

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02**

Сольфеджио

специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

**Нижний Новгород
2020**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Аверкиева Надежда Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы. Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамблевого коллектива, преподавателя ДМШ и ДШИ и др.

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Дирижирование, чтение хоровых партитур», «Хоровой класс» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 644 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов;

самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	295
контрольные работы	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
в том числе:	
<i>Выполнение еженедельных домашних заданий</i>	215
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Первый семестр, 16 недель.		72	
Раздел 1.	Одноголосие	36	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Ладовое многообразие в музыке.	1. Звукоряды народных ладов в сравнении с тональными: особенности строения, интонирования. Понятие устоя и ладового тяготения, степень их выраженности (наличия).	0,5	1,2,3
	Практические занятия: слуховой анализ и чтение музыкальных примеров, написанных в народных ладах и тональности. Формирование чувства слышанья устоя в тональных примерах и тяготения к нему всех ступеней лада. Запись музыкальных диктантов с ярко выраженным звучанием тоники и тяготений.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование тональных нотных примеров, нахождение устоя, пение звукорядов из этих примеров.	0,5	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	9	
Мажор натурального вида.	1. Мажор натурального вида. Структура звукоряда: работа над ощущением вводноновости (полутоновых шагов). Тоника и относительно устойчивые ступени. Изучение попевок по системе Агажанова. Работа над чувством ладовых тяготений - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания.	1	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней звукоряда с последующим доведением до тоники, чтение с листа, запись музыкального диктанта.	5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в нат.мажоре, пение попевок по системе Агажанова, пение мажорного звукоряда и его элементов (Т53, тетракордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	9	
Мелодические интервалы в натуральном мажоре.	1. Простые интервалы в нат.мажоре.	0,5	1,2,3
	2. Тритоны в натуральном мажоре.	0,5	1,2,3

	Практические занятия: чтение с листа и пение выученных нотных примеров с изучаемыми интервалами, определение на слух мелодических интервалов, интонационные упражнения на изучаемые интервалы, развитие чувства скрытого двухголосия при изучении средних и широких интервалов, запись музыкального диктанта.	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и частичное заучивание наизусть нотных примеров с изучаемыми интервалами, пение интонационных упражнений на изучаемые интервалы, заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	3,5	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	6	
Мажор гармонического вида. VIb ступень.	1. Мажор гармонического вида. VIb ступень – острота и направленность тяготения. Особенность строения верхнего тетрахорда гарм.мажора. Попевки: VIb-V, I-VII-VI-VIb-V, IV-VIb-V, VIb-I.	0,5	1,2,3
	2. Мелодические интервалы с VIb ступенью: ув2-ум7, ув4-ум5, ум4-ув5.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: чтение с листа и пение выученных нотных примеров с изучаемыми интервалами, определение на слух мелодических интервалов, интонационные упражнения на VIb и изучаемые интервалы, развитие чувства скрытого двухголосия при пении тритонов и характерных интервалов, запись музыкального диктанта.	2	
	Контрольные работы: написание одноголосного диктанта по пройденному материалу, интонационные упражнения по пройденному материалу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и частичное заучивание наизусть нотных примеров, пение интонационных упражнений.	2	
	Раздел 2.	Многоголосие	27
Раздел 2.1.	Гармоническое двухголосие	9	
Тема 2.1.1. Двухголосие	Содержание учебного материала	9	
	1. Формирование основ гармонического слуха в работе с простыми интервалами в мажоре нат.вид: чувства фонизма (консонанс-диссонанс), пространства (узкие-широкие интервалы), регистра; чувства ладового тяготения (устой – абсолютный, относительный; неустой – степень остроты тяготения).	0,5	1,2,3
	2. Голосоведения в интервальных последовательностях – косвенное, параллельное, противоположное, прямое. Простые интервалы на ступенях лада. "Золотой ход" валторн.	0,5	1,2,3
	3. Диатонические тритоны с разрешением.	0,5	1,2,3
	4. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре с разрешением.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	3	
	Контрольные работы: написание двухголосного муз.диктанта, определение на слух интервальной цепочки, интонационные упражнения в рамках пройденного материала.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	3	
Раздел 2.2.	Гармоническое трёх- и четырёхголосие	18	
Тема 2.2.1	Содержание учебного материала	6	

Трёхголосие как подготовительный этап к четырёхголосию	1. Трёхголосие: основы плавного голосоведения на примере трёх типов полного гармонического оборота: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6, T64-S6-D53-T64. Широкое и тесное расположение.	1	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение трёхзвучных аккордов и аккордовых последовательностей в широком и тесном расположении (трезвучия главных ступеней с обращениями), выучивание наизусть полных гармонических оборотов в тональностях с двумя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	3	
	Контрольные работы: пение наизусть пройденных трёхголосных автентических, плагальных и полных гармонических оборотов, мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) в тональностях с двумя знаками	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение трёхзвучных аккордов и аккордовых последовательностей в широком и тесном расположении, выучивание наизусть полных гармонических оборотов в тональностях с двумя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Тема 2.2.2. Четырёхголосие	Содержание учебного материала	12	
	1. Освоение элементарного четырёхголосия с использованием трезвучий главных ступеней. Плагальный, автентический и полный гармонический обороты. Понятие мелодического положения.	0,5	1,2,3
	2. Каденционные обороты: половинные и полные совершенные. Понятие кадансового квартсектаккорда. Доминантсептаккорд.	0,5	1,2,3
	3. П6 после S53 в каденции. Минор и мажор натурального и гармонического вида.	0,5	1,2,3
	4. мVII7 и умVII7 – два варианта разрешения.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение четырёхзвучных трезвучий главных ступеней и гармонических оборотов с ними в широком и тесном расположении. 2. определение на слух и пение каденционных оборотов в тесном расположении 3. определение на слух и пение каденционных оборотов с П6 после S53 в каденции. 4. пение и определение на слух мVII7 и умVII7 с двумя вариантами разрешения. 5. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с участием изученных оборотов и аккордов.	5	
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности, пение наизусть пройденных гарм. оборотов мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) в тональностях с двумя знаками.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание наизусть полных гармонических и каденционных оборотов в тональностях с двумя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	4	
Раздел 3.	Мелодика	1,5	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Основы мелодии	1. Мелодическая линия, опорные ступени, ладо-опорная линия, интонация, скрытое двухголосие.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор строения мелодики в нотных примерах и музыкальных диктантах.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз. диктантах, отдельных мел. линий в скрытом двухголосии.	0,5	

Раздел 4.	Метроритм	<u>4,5</u>	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	4,5	
Элементарные размеры, длительности и паузы.	1. Размеры 2/4 и 3/4; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности (половинка, четверть, восьмая, половинка с точкой).	0,5	1,2,3
	2. Ритм четверть с точкой и восьмая.	0,5	1,2,3
	3. Основные виды пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).	0,5	1,2,3
	Практические занятия: ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз. примерах и диктантах.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз. примерах и диктантах.	1,5	
Раздел 5.	Музыкальная форма	<u>3</u>	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	3	
Стандартный период: его структурно-тематические единицы.	1. Формирование чувства музыкальной формы, работа над ощущением внутренней членимости периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение.	0,5	1,2,3
	2. Каденция - как одно из основных средств, создающих цезуру. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор, контраст, пауза.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	1	

Второй семестр, 20 недель.		90	
Раздел 1.	Одноголосие	<u>36</u>	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	9	
Минор гармонического и мелодического видов.	1. Минор гармонического и мелодического видов. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений в каждом. Работа над чувством ладовых тяготений в гармоническом виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Интонации с VI диат., VI#, VII# ступенями. Фригийский ход.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений со ступенями и интервалами, определение на слух ступеней звукоряда с последующим доведением до тоники, чтение с листа, запись музыкального диктанта.	4,5	
	Контрольные работы: чтение с листа муз. примеров в гарм и мел. миноре, запись муз. диктанта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в гарм. и мел. миноре, пение попевок по системе Агажанова, пение минорного звукоряда и его элементов (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой	3	

	различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	9	
Мелодические интервалы в гармоническом миноре.	1. Простые интервалы в гарм.миноре.	0,5	1,2,3
	2. Тритоны и характерные интервалы в гармоническом и натуральном (диатоническая пара тритонов) миноре.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: чтение с листа и пение выученных нотных примеров с изучаемыми интервалами, определение на слух мелодических интервалов, интонационные упражнения на изучаемые интервалы, развитие чувства скрытого двухголосия при изучении средних и широких интервалов, запись музыкального диктанта.	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и частичное заучивание наизусть нотных примеров с изучаемыми интервалами, пение интонационных упражнений на изучаемые интервалы, заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	3,5	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	6	
Минор натурального вида	1. Минор натурального вида. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений. Работа над чувством ладовых тяготений в натуральном виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Интонации с VII диат. ступенью.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней звукоряда с последующим доведением до тоники, чтение с листа, запись музыкального диктанта.	3,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в нат., гарм.и мел.миноре, пение попевок по системе Агажанова, пение минорного звукоряда и его элементов (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	6	
Параллельно-переменный лад	1. Ладовая переменность. Особенности параллельно-переменного лада: смещение устоя при едином звукоряде.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, вырабатывающих чувство смены устоя, доведение ступеней звукоряда до одной и другой тоники, определение на слух моментов смены лада в муз.примерах, чтение с листа, запись музыкального диктанта в параллельно-переменном ладу.	3,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в параллельно-перем.ладу, пение попевок по системе Агажанова в параллельных тональностях, пение звукорядов параллельных тональностей и их элементов (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	2	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	6	
Одноименно-	1. Одноименно-переменный лад. Особенности строения: единый устой при смене звукоряда.	0,5	1,2,3

переменный лад и ладовая переменность одноимённых тоналностей	2. Ладовая переменность одноимённых тоналностей – более распространённый в музыкальной практике вариант соединения одноимённых тоналностей, по сравнению с одноимённо-переменным ладом.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, вырабатывающих чувство смены устоя, доведение ступеней звукоряда до одной и другой тоники, определение на слух моментов смены лада в муз. примерах, чтение с листа, запись музыкального диктанта в одноимённо-переменном ладу.	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в параллельно-перем. ладу, пение попевок по системе Агажанова в параллельных тоналностях, пение звукорядов параллельных тоналностей и их элементов (Т53, тетракордов, разрешения неустоев в устои различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз. диктанта, записанного на уроке.	2	
Раздел 2.	Многоголосие	33	
Раздел 2.1.	Гармоническое двухголосие	12	
Тема 2.1.1. Интервалы гармонического минора.	Содержание учебного материала	12	
	1. Простые интервалы в гарм. миноре.	0,5	1,2,3
	2. Тритоны гарм. и нат. минора.	0,5	1,2,3
	3. Характерные интервалы в миноре гарм. вида.	0,5	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тоналности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз. диктанта.	5,5	
	Контрольные работы: написание двухголосного муз. диктанта, определение на слух интервальной цепочки, интонационные упражнения в миноре гарм. и мел. вида.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз. примеров, заучивание наизусть муз. диктантов, записанных на уроке.	4		
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	21	
Тема 2.2.1 Секстаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	12	
	1. Секстаккорды главных ступеней, появляющиеся после трезвучия той же функции: Т53-Т6, S53-S6, D53-D6; внедрение их в полный гармонический оборот: Т53(1)-Т6-S53- D53- Т53, Т53(3)-S53-S6-D53-Т53, Т53(5)-S53- D53-D6-Т53. Тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	2. Вспомогательные секстаккорды: Т53-D6-Т53, Т53-S6-Т53, D53-Т6-D53, S53-Т6-S53.	0,5	1,2,3
	3. Более свободное использование секстаккордов (без предваряющего трезвучия той же функции): два секстаккорда подряд. Связки аккордов: Т6-S6, Т6-D6, S6-D6.	0,5	1,2,3
	4. Параллельное движение секстаккордами с точки зрения фонизма.	0,5	1,2,3
	Лабораторные работы	0	
Практические занятия: 1. определение на слух и пение четырёхзвучных секстаккордов главных ступеней и	5		

	гармонических оборотов с ними в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с участием изученных оборотов и аккордов.		
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности, пение наизусть пройденных гарм. оборотов мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) в тональностях с тремя знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание наизусть полных гармонических оборотов с секстаккордами в тональностях с тремя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	4	
Тема 2.2.2.	Содержание учебного материала	6	
Квартсекстаккорды главных ступеней	1. Вспомогательные квартсекстаккорды. Связки аккордов: T53-S64-T53, D53-T64-D53.	0,5	1,2,3
	2. Проходящие квартсекстаккорды. Связки: T6-D64-T53, S6-T64-S53.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение четырёхзвучных квартсекстаккордов главных ступеней и гармонических оборотов с ними в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с участием изученных оборотов и аккордов.	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть оборотов со вспомогательными и проходящими квартсекстаккордами в тональностях с тремя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Тема 2.2.3.	Содержание учебного материала	3	
Прерванный оборот	1. Понятие прерванного оборота. Связка D7-VI53 в мажоре и миноре.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение последовательностей с прерванным оборотом тесном расположении.	1	
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности, пение наизусть пройденных гарм. оборотов мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть прерванных оборотов в тесном расположении и разном мелодическом положении в тональностях с тремя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1	
Раздел 3.	Мелодика	<u>1,5</u>	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Внутренние ладо- интонационные связи	1. Работа над умением услышать и осознавать типы и виды интонаций. Выработка ощущения дистанционных связей интонаций.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор строения мелодики в нотных примерах и музыкальных диктантах, пение типовых интонаций.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз. диктантах, отдельных мел. линий в скрытом двухголосии, типовых и нетиповых интонаций.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	<u>18</u>	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	

Размер 4/4. Затакт.	1. Особенности размера 4/4.	0,5	1,2,3
	2. Понятие затакта. Особенности дирижирования при затакте. Соотношение затакта с последним тактом.	0,5	1,2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: ритмические упражнения в размере 4/4 и с затактом, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения в размере 4/4 и с затактом, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии в размере 4/4 с затактом.	1	
Тема 4.2. Шестнадцатые и ритм.фигуры с ними. Пунктирный ритм.	Содержание учебного материала	6	
	1. Шестнадцатые.	0,5	1,2,3
	2. «Две шестнадцатых-восьмая» и «восьмая-две шестнадцатых»	0,5	1,2,3
	3. Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах с четвертной долей метра.	0,5	
	4. Паузы в условиях шестнадцатых длительностей и пунктирного ритма.	0,5	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: ритмические упражнения с шестнадцатыми и пунктирным ритмом, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	2	
	Контрольные работы	0	
Тема 4.3. Элементарная синкопа	Содержание учебного материала	6	
	1. Синкопированный ритм в виде «восьмая-четверть-восьмая».	1	1,2,3
	2. Синкопированный ритм в виде «шестнадцатая-восьмая-шестнадцатая»	0,5	1,2,3
	3. Паузы в условиях синкопы.	0,5	1,2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: ритмические упражнения с синкопой, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта с синкопированным ритмом, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения с синкопой, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии с синкопированным ритмом.	2	
Тема 4.4. Триоли	Содержание учебного материала	3	
	1. Триоли в размерах с четвертными долями метра. Сравнение пунктирного ритма и триольного ритма "четверть-	0,5	1,2,3

	восьмая".		
	2. Паузы в условиях триолей.	0,5	1,2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: ритмические упражнения с триолями, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта с триолями, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения с триолями, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии с триолями.	1	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Стандартный период с повторным принципом развития	1. Период: нормативный повторного, квадратного строения, однотональный или с переменным ладом. Принципы развития: повтор. Разновидности структурной организации периода: периодичность, дробление, суммирование. Каденция – фактор членения и сплочения музыкальной формы. Работа над чувством связи каденций на расстоянии.	0,5	1,2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	

Третий семестр, 16 недель.		72	
Раздел 1.	Одноголосие	28,5	
Тема 1.1. Мажор мелодического вида	Содержание учебного материала	6	
	1. Мажор мелодического вида. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений. Работа над чувством ладовых тяготений в натуральном виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Интонации с VIb и VIIb ступенью.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней звукоряда с последующим доведением до тоники, чтение с листа, запись музыкального диктанта.	3,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в мел.мажоре, пение попевок по системе Агажанова, пение мажорного звукоряда мел.вида и его элементов (Т53, тетракордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	9	

Элементарные внутритональный хроматизм и альтерация. Повышение IV ступени.	1. Повышение IV ступени в мажоре и миноре. Интонации с плавным голосоведением: III-IV-IV#-V, V-IV#-IV§-III; V-IV#-V; VI-IV#-V и VIb-IV#-V в мажоре .	0,5	1,2,3
	2. Более сложные интонации с использованием IV# ступени: без подготовки, скачком. II-IV#-V, VIII-IV#-V, V-IV#-II-IV§-III.	0,5	1,2,3
	3. Мелодические интервалы с участием IV# ступени.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с IV# ступенью, определение на слух ступеней звукоряда (в т.ч. и IV# ст.) с последующим доведением диатонических ступеней - до тоники, альтерированных – через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись музыкального диктанта.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в мажоре и миноре, содержащих IV#ст. , пение попевок по системе Агажанова с IV# ст. , пение мажорного и минорного звукорядов с их элементами, в т.ч. с IV# ст. (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 1.3. Понижение II ступени.	Содержание учебного материала	9	
	1. Понижение II ступени в мажоре и миноре. Интонации с плавным голосоведением: ходы I-Пь-I , III-II-Пь-I, Пь-VII-I .	0,5	1,2,3
	2. Более сложные интонации с использованием Пь ступени: без подготовки, скачком.	0,5	1,2,3
	3. Мелодические интервалы с участием Пь ступени.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с Пь ступенью, определение на слух ступеней звукоряда (в т.ч. и Пь ст.) с последующим доведением до тоники, интонационно-слуховые упражнения на развитие навыка различать Пь и Пдиаг. ступени; чтение с листа, запись музыкального диктанта.	3,5	
	Контрольные работы: одноголосный муз.диктант, содержащий изученные альтерированные ступени (IV#, Пь, VII# (минор), VIb (мажор)), интонационные упражнения с изученными альтерированными ступенями.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в мажоре и миноре, содержащих Пь и IV#ст. , пение попевок по системе Агажанова с Пь и IV# ст. , пение мажорного и минорного звукорядов с их элементами, в т.ч. с Пь и IV# ст. (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть и транспонирование одноголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 1.4 Повышение II ступени в мажоре.	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Повышение II ступени в мажоре. Интонации с плавным голосоведением: ходы I-II-П#-III, III-П#-III, III-П#-П§-I, IV-П#-III .	0,5	
	2. Более сложные интонации с использованием П# ступени: без подготовки, скачком.	0,5	
	3. Мелодические интервалы с участием П# ступени.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с П# ступенью, определение на слух ступеней звукоряда (в т.ч. и П# ст.) с последующим доведением диатонических ступеней - до тоники, альтерированных – через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись музыкального диктанта.	1,5	
	Контрольные работы	0	

	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в мажоре и миноре, содержащих IV#ст. , пение попевок по системе Агажанова с II# ст. , пение мажорного и минорного звукорядов с их элементами, в т.ч. с II# ст. (Г53, тетракордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть муз.диктанта, записанного на уроке.	1,5	
Раздел 2.	Многоголосие	36	
Раздел 2.1.	Гармоническое двухголосие	12	
Тема 2.1.1.	Содержание учебного материала.	4,5	
Альтерированные интервалы с IV# ступенью в мажоре и миноре.	1. Альтерированные интервалы, полученные в результате повышения IV ступени в мажоре и миноре: ув4 (I) – ум5(IV#), ум3(IV#) – ув6(VI, в мажоре VIb), в миноре также ув2 (III) – ум7(IV#) . Работа над ощущением обостренности тяготений в альтерированных интервалах. Появление альтерированного интервала с обязательной подготовкой, плавно, через интонации, одновременно изучаемые в одноголосии: в одном из голосов появляются ходы V-IV#-V, III-IV-IV#-V, V-IV#-IV§-III; опевания VI-IV#-V и VIb-IV#-V в мажоре, интервал ум3. Фонизм альтерированных интервалов. Голосоведения в интервальных последовательностях при альтерации: направленность движения альтерированного звука/интервала.	1	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	1,5	
Тема 2.1.2. Альтерированные интервалы с II# ступенью в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Альтерированные интервалы, полученные в результате понижения II ступени в мажоре и миноре: ув4(IIb) - ум5(V), ум3(VII) – ув6(IIb), в мажоре также ув2(IIb) – ум7(III), ум4(VI) - ув5(IIb). Работа над ощущением обостренности тяготений в альтерированных интервалах. Появление альтерированного интервала с обязательной подготовкой, плавно, через интонации, одновременно изучаемые в одноголосии: в одном из голосов появляются ходы I-II#-I , III-II-IIb-I; опевания IIb-VII-I (интервал ум3). Фонизм альтерированных интервалов. Голосоведения в интервальных последовательностях при альтерации: направленность движения альтерированного звука/интервала.	0,5	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	1,5	
	Контрольные работы: двухголосный муз.диктант, содержащий изученные альтерированные интервалы с IV# и IIb, интонационные упражнения с изученными альтерированными интервалами.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	1,5	
Тема 2.1.3. Альтерированные интервалы с II# ступенью в мажоре.	Содержание учебного материала	3	
	1. Альтерированные интервалы, полученные в результате повышения II ступени в мажоре: ув4(VI) – ум5(II#), ум4(II#) – ув5(V), ум3(II#) – ув6(VI), ув2(I) – ум7(II#), двув4(VIb) – двум5(II#) . Работа над ощущением обостренности тяготений в альтерированных интервалах. Появление альтерированного	0,5	

	интервала с обязательной подготовкой, плавно, через интонации, одновременно изучаемые в одноголосии: в одном из голосов появляются ходы: I-II-II#-III, III-II#-III, III-II#-II§-I; опеования IV-II#-III (интервал ум3). Фонизм альтерированных интервалов.		
	2. Интервал дваждыувеличенной кварты.	0,5	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	1	
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	24	
Тема 2.2.1.	Содержание учебного материала	9	
Обращения D7 с приготовленным септовым тоном.	1. Появление септового тона в D6: превращение аккорда в D65. Связка аккордов: D53-D6-D65	0,5	1,2,3
	2. Внедрение в полный гармонический оборот VII7 плавным голосоведением. Связка аккордов: D53-D6-VII7-D65.	0,5	1,2,3
	3. D2 с приготовленным септовым тоном. Связка аккордов: D53-D2-T6.	0,5	
	4. Проходящий оборот T53-D43-T6.	0,5	
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	3	
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности, пение наизусть пройденных гарм.оборотов мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) в тональностях с четырьмя знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении в тональностях с четырьмя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	3	
Тема 2.2.2.	Содержание учебного материала	6	
Побочные ступени лада.	1. Функциональная система в ладу: принадлежность трезвучий побочных ступеней к субдоминантовой и доминантовой функциям.	0,5	1,2,3
	2. Трезвучие VI ступени, появляющееся вместо тоники в прерванном обороте (повторение) и в соотношении с T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	3. Особенности кварто-квинтовых соотношений аккордов, в т.ч. и с участием трезвучий побочных ступеней лада: I-IV, II-V, III-VI. Понятие "субсистема". Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	4. Фригийский оборот.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении в тональностях с четырьмя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса	2	

	играть).		
Тема 2.2.3. Доминанта с секстой	Содержание учебного материала	3	
	1. Секстаккорд III ступени и D53 с секстой: сходство и различия. D7 с секстой.	0,5	1,2,3
	2. D2 с секстой.	0,5	
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связок в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок в тесном расположении в тональностях с четырьмя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1	
Тема 2.2.4. Превращение трезвучий в секундакорды в аккордовых соединениях кварто-квинтового соотношения	Содержание учебного материала	6	
	1. Стандартные обороты: III53-III2-VI6, T53-T2-S6, II53-II2-D6 (в мажоре), VI53-VI2-II6.	0,5	1,2,3
	2. Связка: II2-D65	0,5	
	3. Более редкие варианты использования секундакордов в кварто-квинтовом соотношении: S53-S2-VII6, VII2-III6	0,5	
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связок в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	1,5	
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности, пение наизусть пройденных гарм. оборотов мелодически и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) в тональностях с четырьмя знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок в тесном расположении в тональностях с четырьмя знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Раздел 3.	Мелодика	<u>1,5</u>	
Тема 3.1. Внутренние ладо-интонационные связи	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Работа над умением услышать и осознавать типы и виды интонаций. Выработка ощущения дистанционных связей интонаций.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор строения мелодики в нотных примерах и музыкальных диктантах, пение типовых интонаций.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз. диктантах, отдельных мел. линий в скрытом двухголосии, типовых и нетиповых интонаций.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	<u>4,5</u>	
Тема 4.1. Размеры 3/8 и 6/8.	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Размеры 3/8 и 6/8; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности (половинка, четверть, восьмая, половинка с точкой).	0,5	1,2,3

	2. Пунктирный ритм внутри изучаемых размеров.	0,5	1,2,3
	3. Паузы внутри ритмических фигур в изучаемых размерах.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1,5	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	4,5	
Более усложнённые ритмические рисунки на основе уже изученных стандартных вариантов.	1. Четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатые триоли, разнообразные заливованные ноты, усложнённые варианты синкопы (восьмая-четверть-две шестнадцатых, синкопа, связанная с заливованной нотой и т.п.)	0,5	1,2,3
	2. Соединение самых разнообразных ритмических рисунков.	0,5	1,2,3
	3. Паузы внутри изучаемых ритмических рисунков.	0,5	
	Практические занятия: ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения с изучаемыми рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии со сложным ритмическим рисунком.	1,5	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Стандартный период неповторного строения.	1. Период: нормативный неповторного, квадратного строения, однотональный. . Каденция – фактор членения и сплочения музыкальной формы. Работа над чувством связи каденций на расстоянии.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
Четвёртый семестр, 20 недель.		90	
Раздел 1.	Одноголосие	42	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	9	
Полная альтерация мажорной гаммы.	1. Альтерация всех неустойчивых ступеней в мажоре. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-Пь-I, III-II#-III, V-IV#-V, V-VI#-V; хр.опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней.	0,5	1,2,3
	2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-Пь-I, II-II#-III, IV-IV#-V, VI-VI#-V.	0,5	1,2,3

	3. Мелодические интервалы с участием всех альтерированных ступеней.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с альтерированными ступенями, определение на слух диатонических и альтерированных ступеней звукоряда с последующим доведением диатонических ступеней - до тоники, альтерированных – через ближайшую относительно устойчивую ступень до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с полной альтерацией мажора.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в альтерированном мажоре, пение попевок по системе Агажанова с ведением диатонических и альтерированных ступеней согласно тяготениям, пение альтерированного мажорного звукоряда с его элементами (Т53, тетраордов с альтерацией, разрешения неустоев (в т.ч. альтерированных) в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть одноголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 1.1. Понижение IV ступени в миноре.	Содержание учебного материала	9	
	1. Понижение IV ступени в миноре. Интонации с плавным голосоведением: ходы III-IV ^б -III, V-IV-IV ^б -III, IV ^б -II-III.	0,5	1,2,3
	2. Более сложные интонации с использованием IV ^б ступени: без подготовки, скачком.	0,5	1,2,3
	3. Мелодические интервалы с участием IV ^б ступени.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с IV ^б ступенью, определение на слух ступеней звукоряда (в т.ч. и IV ^б ст.) с последующим доведением до тоники, интонационно-слуховые упражнения на развитие навыка различать IV ^б и IV диат. ступени; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в мажоре и миноре, содержащих IV ^б ст., пение попевок по системе Агажанова с IV ^б ст., пение мажорного и минорного звукорядов с их элементами, в т.ч. с IV ^б ст. (Т53, тетраордов, разрешения неустоев в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть и транспонирование одноголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 1.2. Полная альтерация минорной гаммы.	Содержание учебного материала	9	
	1. Альтерация всех неустойчивых ступеней в миноре. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-П ^б -I, III-IV ^б -III, V-IV [#] -V, I-VII [#] -I; альтерированные опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней.	0,5	1,2,3
	2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-П ^б -I, IV-IV [#] -V, IV-IV ^б -III.	0,5	1,2,3
	3. Мелодические интервалы с участие всех альтерированных ступеней минора.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с альтерированными ступенями, определение на слух диатонических и альтерированных ступеней звукоряда с последующим доведением диатонических ступеней - до тоники, альтерированных – через ближайшую относительно устойчивую ступень до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с полной альтерацией минора.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в альтерированном миноре, пение попевок по системе Агажанова с ведением диатонических и альтерированных ступеней согласно тяготениям, пение	3	

	альтерированного мажорного звукоряда с его элементами (Т53, тетракордов с альтерацией, разрешения неустоев (в т.ч.альтерированных) в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть одноголосного муз.диктанта, записанного на уроке.		
Тема 1.3. Обобщение знаний и навыков работы с альтерацией в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	15	
	1. Повторение и закрепление всех пройденных типов интонаций с альтерированными ступенями (опевания, вспомогательные интонации, движение по звукам аккордов и т.п.).	0,5	
	2. Повторение и закрепление мелодических интонаций со всеми альтерированными интервалами.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с альтерированными ступенями, определение на слух диатонических и альтерированных ступеней звукоряда с последующим доведением диатонических ступеней - до тоники, альтерированных – через ближайшую относительно устойчивую ступень до тоники; сольфеджирование музыкальных примеров с полной альтерацией мажора и минора, чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с полной альтерацией мажора и минора.	8	
	Контрольные работы: запись одноголосного музыкального диктанта с мажоре или миноре с полной альтерацией, пение интонационных упражнений в альтерированных мажоре и миноре, чтение с листа нотных примеров в альтерированных мажоре и миноре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров в альтерированных мажоре и миноре, пение попевок по системе Агажанова с ведением диатонических и альтерированных ступеней согласно тяготениям, пение альтерированного мажорного звукоряда с его элементами (Т53, тетракордов с альтерацией, разрешения неустоев (в т.ч.альтерированных) в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания), заучивание наизусть одноголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	5	
Раздел 2.	Многоголосие	36	
Раздел 2.1.	Гармоническое двухголосие	15	
Тема 2.1.1. Альтерированные интервалы с участием всех ступеней в мажоре - обобщение.	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Альтерированные интервалы мажора, появляющиеся с подготовкой, с последующим стандартным разрешением.	0,5	
	2. Альтерированные интервалы мажора, появляющиеся с без подготовки, с последующим стандартным разрешением.	0,5	
	3. Альтерированные интервалы мажора, появляющиеся с без подготовки, с последующим переводом в другой диссонанс.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с альтерированными интервалами, определение на слух диатонических и альтерированных интервалов с разрешением и без; чтение с листа, запись двухголосного музыкального диктанта с полной альтерацией мажора.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть двухголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	1,5	
Тема 2.1.2. Альтерированные интервалы минора	Содержание учебного материала	6	
	1. Некоторые альтерированные интервалы, полученные в результате понижения IV ступени в миноре: ум4(1) – ув5(IVb), ув2(IVb) – ум7(V), ум3(II)-ув6(IVb), двув4(VII#) – двум5(IVb). Работа над ощущением обостренности тяготений в альтерированных интервалах. Появление альтерированного интервала с обязательной подготовкой, плавно, через интонации, одновременно изучаемые в одноголосии: в одном из	0,5	

	голосов появляются ходы: III-IV ^b -III , V-IV-IV ^b -III; опевания IV ^b -II-III (интервал ум3). Фонизм альтерированных интервалов.		
	2. Интервалы с полной альтерацией минорной гаммы – повторение и закрепление.	0,5	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров в вокальном дуэте и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть двухголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	2	
Тема 2.1.3. Альтерированные интервалы мажора и минора – обобщение и закрепление	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Закрепление ощущения обострённости тяготений в альтерированных интервалах. Различные варианты появления альтерированного интервала (с подготовкой и без).	0,5	
	2. Закрепление навыка реакции на фонизм, функциональность интервала и голосоведения в интервальных оборотах и последовательностях в условиях мажора и минора с альтерацией ступеней.	0,5	
	3. Энгармонизм интервала: фонизм, характер, направление тяготения и разрешения энгармонически равных интервалов: б2 = ум3, м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, м7 = ув6.	0,5	
	Практические занятия: 1) определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, 2) пение двухголосных музыкальных примеров в вокальном дуэте и с инструментом, 3) пение энгармонически равных интервалов с разрешением в разные тональности и слуховой анализ подобного типа, 4) запись двухголосных муз.диктантов полной альтерацией мажора и минора.	0,5	
	Контрольные работы: интонационные упражнения, определение на слух интервальной цепочки в мажоре и миноре с полной альтерацией, запись двухголосного муз.диктанта в альтерированных мажоре или миноре	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть двухголосного муз.диктанта, записанного на уроке.	1,5	
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	18	
Тема 2.2.1. Разновидности септаккордов по структуре вне тональности.	Содержание учебного материала	4,5	
	1. Большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный и малый уменьшённый септаккорды с точки зрения фонической стороны гармонии.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение септаккордов в тональности (тесное расположение) и от звука (тесное и широкое расположение). 2. Различные способы разрешения изучаемых септаккордов. 3. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными септаккордами.	2,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении в тональностях с пятью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1,5	
Тема 2.2.2. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	6	
	1. II7 в натуральном мажоре. Связки аккордов: T6-II7-T6, T6-II7-D53, II7-K64.	0,5	1,2,3
	2. II7 в миноре.	0,5	1,2,3

	3. П7 в гармоническом мажоре.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	2,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении в тональностях с пятью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Тема 2.2.1. Обращения септаккорда II ступени.	Содержание учебного материала	6	
	1. П65 и П43 в каденции перед К64. Связки: S35-П6-П65-К64, S6-П43-К64. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	2. П65 и П43 внутри построения с переводом в доминанту. Связки: П65-D2, П43-D2. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	3. П65 и П43 внутри построения. Проходящие обороты: П65-Т64-П43 и П65-Т6(VI64)-П7. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	4. Вспомогательный П2. Оборот: Т53-П2-Т53 в начале построения и в дополнительной каденции.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	1	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности с пройденными гарм. оборотами, пение одногласно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связей в тональностях с пятью знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении в тональностях с пятью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Тема 2.2.1 Элементарная альтерация в каденционных оборотах	Содержание учебного материала	4,5	
	1. П43#1#3ь5 в мажоре и IV65#1 в миноре ("ложные" доминантсептаккорды), появляющиеся в результате альтерации. Связки: S6-П43-П43#1#3ь5-К в мажоре и S6-S65-IV65#1-К в миноре. Примечание: понятие двойной доминанты на данном этапе пока не вводится.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей (каденционных оборотов) в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	2,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей (каденционных оборотов) в тесном расположении в тональностях с пятью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1,5	
Раздел 3.	Мелодика	1,5	
Тема 3.1. Структура	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Важнейшая роль мелодии в формообразовании.	0,5	1,2,3

мелодической линии	Практические занятия: разбор структуры мелодии, пение отдельных структурных единиц, работа с дистанционными мелодическими связями.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз.диктантах, отдельных мел.линий в скрытом двухголосии, типовых и нетиповых интонаций, отдельных структурных единиц.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	2	
Тема 4.1. Различные ритмические трудности в рамках размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и 2/2 - обобщение	Содержание учебного материала	9	
	1. Тренировка быстроты понимания и качества исполнения различных усложнённых ритмических фигур в рамках изученного материала.	1	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров повышенной ритмической сложности; ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	4	
	Контрольные работы: ритмические упражнения, сольфеджирование муз.примеров со сложным ритмом, запись одноголосного муз.диктанта с ритмическими сложностями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ритмические упражнения с изучаемыми рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии со сложным ритмическим рисунком.	3	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1. Период с расширением во втором предложении.	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Методы расширения: секвенция, дополнение после прерванного оборота.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	

Пятый семестр, 16 недель.		72	
Раздел 1.	Одноголосие	36	
Тема 1.1. Хроматизм.	Содержание учебного материала	15	
	1. Вспомогательные хроматические звуки ко всем ступеням мажора и минора. Мелодические интервалы от этих звуков. Секвенции.	0,5	
	2. Проходящие хроматические звуки. Мелодические интервалы от этих звуков. Нижний тетракорд хроматической гаммы мажора и минора. Секвенции.	0,5	
	3. Проходящие хроматические звуки. Мелодические интервалы от этих звуков. Верхний тетракорд хроматической гаммы мажора и минора. Секвенции.	0,5	
	4. Полная хроматическая гамма мажора и минора. Мелодические интервалы от всех хроматических звуков. Секвенции.	0,5	

	Практические занятия: пение интонационных упражнений с хроматическими ступенями, определение на слух хр.ступеней звукоряда с последующим доведением через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с хроматизмами.	6	
	Контрольные работы: интонационные упражнения на хроматизм, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, написанных в хроматизированных мажоре и миноре, запись одноголосного муз.диктанта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами в мажоре и миноре, пение мажорного и минорного хроматических звукорядов с их элементами, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с хроматизмами, записанного на уроке.	5	
Тема 1.2. Межтональный хроматизм на примере хроматической гаммы. Модуляция-отклонение	Содержание учебного материала	3	
	1. Совершенствование и развитие ладо-тонального слуха в одноголосии в условиях трех видов мажора и минора, альтерации неустойчивых ступеней, хроматической гаммы и модуляции. Виды модулирующих интонаций, лежащие в основе хроматической гаммы: VII(#)-I, VI(b)-V.	0,5	1,2,3
	2. Другие виды модулирующих интонаций, основанные на вводнотоновости: IV-III, II(-IIb)-I, II (-II#)-III.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с отклонениями в т-сти первой степени родства на материале хроматической гаммы, определение на слух хр.ступеней звукоряда с последующим доведением через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с хроматизмами.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с межтональным хроматизмом в мажоре и миноре, пение мажорного и минорного хроматических звукорядов с их элементами, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями в т-сти первой степени родства, записанного на уроке.	1	
Тема 1.3. Модуляция-переход в тональности первой степени родства. МАЖОР.	Содержание учебного материала	18	
	1. Модуляция в параллельную тональность мажора.	0,5	1,2,3
	2. Модуляция в тональность доминанты.	0,5	
	3. Модуляция в тональность III ступени.	0,5	
	4. Модуляция в тональность субдоминанты.	0,5	
	5. Модуляция в тональность II ступени.	0,5	
	6. Модуляция в тональность гармонической (минорной) субдоминанты.	0,5	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с отклонениями и модуляцией из мажора в т-сти первой степени родства на материале хроматической гаммы, определение на слух хр.ступеней звукоряда с последующим доведением через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с хроматизмами и модуляциями.	8	
	Контрольные работы: интонационные упражнения на модуляцию из мажора в тональности первой степени родства, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами и модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, написанных в хроматизированном мажоре, запись одноголосного муз.диктанта с модуляциями.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с модуляциями из мажора в тональности первой степени родства, пение интонационных упражнений на модуляцию из мажора в тональности первой степени родства, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями и	6		

	модуляцией в т-сти первой степени родства, записанного на уроке.		
Раздел 2.	Многоголосие	<u>30</u>	
Раздел 2.1.	Гармоническое двухголосие	<u>15</u>	
Тема 2.1.1.	Содержание учебного материала	6	
Хроматизм.	1.Интервалы, построенные от хроматических звуков: б и м2, б и м3.	0,25	1,2,3
	2. Интервалы, построенные от хроматических звуков: ч4 и ч5.	0,25	
	3. Интервалы, построенные от хроматических звуков: б и м6.	0,25	
	4. Интервалы, построенные от хроматических звуков: б и м7.	0,25	
	Практические занятия: определение на слух интервалов и интервальных цепочек, пение интервалов в тональности (с разрешением) и от звука, пение двухголосных музыкальных примеров на два голоса и с инструментом, запись двухголосного муз.диктанта.	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных и трёхголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке	2	
Тема 2.1.2.	Содержание учебного материала	3	
Межтональный хроматизм на примере хроматической гаммы. Модуляция-отклонение	1. Модулирующий интервал: работа над переменностью функции ступеней, входящих в его состав. Появление хроматического звука при косвенном двухголосии.	0,5	1,2,3
	2. Модулирующий интервал: работа над переменностью функции ступеней, входящих в его состав. Появление хроматического звука (хроматических звуков) при противоположном движении голосов.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух интервальных цепочек с отклонениями, нахождение общего и модулирующего интервалов, разрешение общего интервала в две тональности (исходную и новую), пение двухголосных музыкальных примеров в вокальном и инструментальном (с фортепиано) дуэтах, запись двухголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	1	
Тема 2.1.1.	Содержание учебного материала	6	
Модуляция-переход в тональности первой степени родства. МАЖОР.	1. Более свободное владение чувством модуляции в двухголосии в условиях альтерации и хроматизма (внутритонального и модулирующего). Модулирующие интервальные секвенции. Двухголосная модуляция в параллельную тональность.	0,25	1,2,3
	2. Двухголосная модуляция в тональность доминанты.	0,25	
	3. Двухголосная модуляция в тональность III ступени.	0,25	
	4. Двухголосная модуляция в тональность субдоминанты.	0,25	
	5. Двухголосная модуляция в тональность II ступени.	0,25	

	6. Двухголосная модуляция в тональность гармонической (минорной) субдоминанты.	0,25	
	Практические занятия: определение на слух модулирующих интервальных цепочек, нахождение общего и модулирующего интервалов, разрешение общего интервала в две тональности (исходную и новую), пение двухголосных музыкальных примеров в вокальном и инструментальном (с фортепиано) дуэтах, запись двухголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией.	1,5	
	Контрольные работы: запись двухголосного мажорного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией; определение на слух интервальной цепочки с отклонениями и модуляцией; пение интонационных упражнений, связанных с процессом модуляции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонационные упражнения, пение с инструментом двухголосных муз.примеров, заучивание наизусть муз.диктантов, записанных на уроке.	2	
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	15	
Тема 2.2.1	Содержание учебного материала	4,5	
Двойная доминанта	1. Строение, функциональность, разновидности в мажоре. Отличие от альтерированной субдоминанты. Связки аккордов с разрешением в доминанту.	0,5	1,2,3
	2. Строение, функциональность, разновидности аккордов в миноре гармонического вида. Сравнение аккордов группы двойной доминанты в мажоре и в миноре. Связки аккордов с разрешением в доминанту.	0,5	1,2,3
	3. Связки аккордов с переводом в доминанту в мажоре и миноре (DD-D и DDVII-VII). Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связок в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок в тесном расположении в тональностях с шестью и семью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1,5	
Тема 2.2.2.	Содержание учебного материала	4,5	
Двойная доминанта в каденции	1. Двойная доминанта в каденции. Связки аккордов: П65-DD65-К и П65-DD65-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7-К и S53-DDVII7-D53- D7 в миноре.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связок (каденционных оборотов) в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	2,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок (каденционных оборотов) в тесном расположении в тональностях с шестью и семью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1,5	
Тема 2.2.3.	Содержание учебного материала	6	
Элементарная альтерация двойной	1. Альтерация в изученных связках аккордов: П65-DD65#1ь5-К и П65-DD65#1ь5-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7#1ь3-К и S53-DDVII7#1ь3-D53-D-D7 в миноре.	0,5	1,2,3

доминанты в каденции.	2. "Переименование" изученных ранее ложных доминантсептаккордов в аккорды группы двойной доминанты с учётом разницы в видах записи. Связки: S6-II43-DD43#1ь5-K в мажоре и S6-S65-DDVII65ь5-K в миноре.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связок (каденционных оборотов) в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	2	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности с пройденными гарм. оборотами, пение одногласно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связок в тональностях с шестью и семью знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок (каденционных оборотов) в тесном расположении в тональностях с шестью и семью знаками, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Раздел 3.	Мелодика	1,5	
Тема 3.1. Ладо-тональное строение мелодии	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Тесная связь мелодии и гармонии. Выразительность мелодической линии в моменты отклонений и модуляций.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры мелодии, пение отдельных структурных единиц, в т.ч. моментов модуляции, работа с дистанционными мелодическими связями и сменой устоя.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз.диктантах; типовых и нетиповых интонаций, связанных с модуляцией; отдельных структурных единиц.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	3	
Тема 4.1. Более редкие размеры: 9/8, 12/8 и 6/4	Содержание учебного материала	3	
	1. Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в этих размерах.	0,5	1,2,3
	2. Паузы в ритмическом рисунке указанных размеров.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров в изучаемых размерах; ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения с изучаемыми ритмическими рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии в изучаемых размерах.	1	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1. Период со структурой "дробление с"	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Методы "дробления": имитации, секвенции.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	

замыканием".	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
Шестой семестр, 20 недель.		90	
Раздел 1.	Одноголосие	36	
Тема 1.1. Модуляция-переход в тональности первой степени родства. МИНОР.	Содержание учебного материала	12	
	1. Модуляция в параллельную тональность.	0,5	1,2,3
	2. Модуляция в тональность минорной доминанты.	0,5	1,2,3
	3. Модуляция в тональность VII ступени.	0,5	1,2,3
	4. Модуляция в тональность субдоминанты.	0,5	1,2,3
	5. Модуляция в тональность VI ступени.	0,5	1,2,3
	6. Модуляция в тональность мажорной доминанты.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с отклонениями и модуляцией из минора в т-сти первой степени родства на материале хроматической гаммы, определение на слух хр.ступеней звукоряда с последующим доведением через ближайшую относительно устойчивую до тоники; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта с хроматизмами и модуляциями.	5	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с модуляциями из минора в тональности первой степени родства, пение интонационных упражнений на модуляцию из минора в тональности первой степени родства, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией в т-сти первой степени родства, записанного на уроке.	4		
Тема 1.2. Модуляция-переход из мажора и минора в тональности первой степени родства - обобщение	Содержание учебного материала	12	
	1. Совершенствование и развитие ладо-тонального слуха в одноголосии, чистоты горизонтального строя, внутреннего слуха, памяти в условиях трех видов мажора и минора, альтерации неустойчивых ступеней в них, хроматической гаммы и модуляции-перехода в тональности Iй степени родства.	0	
	Практические занятия: интонационные упражнения на модуляцию из мажора в тональности первой степени родства, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами и модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, написанных в хроматизированных мажоре и миноре, запись одноголосного муз.диктанта с модуляциями.	6	
	Контрольные работы: интонационные упражнения на модуляцию из мажора и минора в тональности первой степени родства, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами и модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, написанных в хроматизированных мажоре и миноре, запись одноголосного муз.диктанта с модуляциями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с модуляциями из мажора и минора в тональности первой степени родства, пение интонационных упражнений на модуляцию из мажора и минора в тональности первой степени родства, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией в т-сти первой степени родства, записанного на уроке.	4	

Тема 1.3.	Содержание учебного материала	12	
Модуляция-переход в тональности второй и далее степеней родства	1. Постепенная модуляция на 2 ключевых знака. Совершенствование и развитие ладо-тонального слуха в одноголосии, чистоты горизонтального строя, внутреннего слуха, памяти в условиях трех видов мажора и минора, альтерации неустойчивых ступеней в них, хроматической гаммы и модуляции-переход.	0,5	1,2,3
	2. Постепенная модуляция на 3-5 ключевых знаков.	0,5	
	Практические занятия: интонационные упражнения на модуляцию на 2 и более ключевых знака, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами и модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, написанных в хроматизированных мажоре и миноре, запись одноголосного муз.диктанта с модуляциями.	7	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с модуляциями на 2 и более ключевых знака, пение интонационных упражнений на модуляцию, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией на 2 и более ключевых знака, записанного на уроке.	4	
Раздел 2.	Многоголосие	45	
Раздел 2.1.	Гармоническое трёхголосие	24	
Тема 2.1.1.	Содержание учебного материала	9	
Трёхголосие	1. Прибавление третьего голоса к двухголосному диктанту и превращение его в трёхголосный. Простейшее трёхголосие: один из голосов стоит на месте, либо движется поступенно, крупными длительностями с возможным паузированием на протяжении 1-2х тактов.	0,5	1,2,3
	2. Гармоническое трёхголосие.	0,5	
	3. Гармоническое трёхголосие с эпизодическим включением элементарных полифонических приёмов.	0,5	
	Практические занятия: слуховой анализ муз.примеров, пение отдельных структурных элементов муз.примеров и муз.диктанта, запись трёхголосного муз.диктанта.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть трёхголосного муз.диктанта, записанного на уроке, пение отдельных структурных элементов муз.диктанта, сольфеджирование трёхголосных муз.примеров.	3	
Тема 2.1.2.	Содержание учебного материала	7,5	
Модуляции в тональности первой степени родства	1. Модуляции в тональность первой степени родства в условиях гармонического трёхголосия.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: слуховой анализ муз.примеров, пение отдельных структурных элементов муз.примеров и муз.диктанта, запись трёхголосного муз.диктанта.	3,5	
	Контрольные работы: запись трёхголосного муз.диктанта с модуляцией в т-сти первой степени родства в условиях гармонического трёхголосия с элементарными полифоническими приёмами.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть трёхголосного муз.диктанта, записанного на уроке, пение отдельных структурных элементов муз.диктанта, сольфеджирование трёхголосных муз.примеров.	2,5	
	Тема 2.1.3.	Содержание учебного материала	7,5

Модуляции на 2 и более знаков.	1. Модуляции на 2 и более ключевых знака в условиях гармонического трёхголосия с эпизодическим включением элементарных полифонических приёмов.	0,5	
	Практические занятия: слуховой анализ муз.примеров, пение отдельных структурных элементов муз.примеров и муз.диктанта, запись трёхголосного муз.диктанта.	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть трёхголосного муз.диктанта, записанного на уроке, пение отдельных структурных элементов муз.диктанта, сольфеджирование трёхголосных муз.примеров.	2,5	
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	21	
Тема 2.2.1	Содержание учебного материала	9	
Двойная доминанта внутри построений (в т.ч. с элементарной альтерацией и дезальтерацией).	1. Стандартные гармонические обороты в мажоре и миноре. а) с ходом мелодии V-IV#-IV§-III: T6-DD7-D43-T53, T6-DDVII2-VII65-D43-T53; б) с ходом мелодии III-IV-IV#-V: мажор - T53-II7-DD7#1-T6, минор - T53-II7-DDVII7ь3-T6.	0,5	1,2,3
	2. Дезальтерация аккордов двойной доминанты. Понятие дезальтерации. Дезальтерация простой двойной доминанты в септаккорд II ступени и его обращения. Дезальтерация вводной двойной доминанты в септаккорд II ступени и его обращения. Связки аккордов: DD7-II7 и обращения, DDVII2-II7(в мажоре с ь5; в миноре - стандартно), DDVII43-II2(в мажоре с ь5; в миноре - стандартно), DDVII65-II43(в мажоре с ь5; в миноре - стандартно), DDVII7-II65(в мажоре с ь5; в миноре - стандартно).	0,5	1,2,3
	3. Стандартные гармонические обороты с дезальтерацией в мажоре и миноре с ходом мелодии V-IV#-IV§-III: T6-DDVII2-II7(в мажоре гарм.в.)-D43-T53, T53-DDVII43-II2(в мажоре гарм.в.)-T53.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	3,5	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности с пройденными гарм.оборотами, пение одногласно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связей в любых тональностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	3	
	Тема 2.2.2.	Содержание учебного материала	12
Отклонения в тональности первой степени родства	1. Отклонения с помощью D2 на основе оборотов, изученных в IV семестре (тема 2.2.3): III53-III2-D2→VI6, T53-T2-D2→S6, II53-II2-D2→D6 (в миноре без II53), S53-S2-D2→VII6 (в миноре), VII2-D2→III6 (в мажоре в качестве исходного используется мVII2), VI53-VI2-D2→II6 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов.	0,5	1,2,3
	2. Отклонения с помощью D65. Важность мелодического положения в побочной тонике (избегание скрытых октав и частичной остановки движения при основном тоне в мелодии). Обороты: III6-D65→VI53, T6-D65→S53, II6-D65→D53, S6-D65→VII53 (в миноре), VII6-D65→III53 (в мажоре), VI6-D65→II53 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. Отклонение из минора в тональность III ступени посредством фригийского оборота; после D43 основной тональности: D43-D65→III53.	0,5	1,2,3
	3. Случай отклонения через D43: мелодическое положение терцового тона в "новой" тонике.	0,5	1,2,3
	4. Отклонения с помощью умVII7: прерванный оборот с отклонением в VI ступень. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности.	0,5	1,2,3

	5. Отклонения с помощью умVII7 и его обращений: сначала после побочной доминанты, затем вместо неё. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности.	0,5	1,2,3
	6. Логика построения тонального плана и принципов развития в периоде, предполагающем наличие отклонений: направленность тонального движения с т.зр. функциональности (в сторону доминанты или субдоминанты) и связь момента отклонений с развивающим разделом формы (moveге).	0,5	1,2,3
	7. Методы возвращения в главную тональность после отклонения: кадансовый и предкадансовый переход. Особенности возвращения в главную тональность в кадансовом переходе из тональностей сферы доминанты.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: 1. определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами.	3,5	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности с пройденными гарм. оборотами, пение одногласно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связей в любых тональностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	4	
Раздел 3.	Мелодика	1,5	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Структурное, интонационное, ладо-тональное строение мелодии	1. Мелодия – интонационное, тонально-гармоническое и масштабно-тематическое строение.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры мелодии, пение отдельных структурных единиц, в т.ч. моментов модуляции, работа с дистанционными мелодическими связями и сменой устоя.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ладо-опорной линии в нотных примерах и муз.диктантах; типовых и нетиповых интонаций, связанных с модуляцией; отдельных структурных единиц.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	6	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	
Особые виды деления длительностей (квинтоли, секстоли, септоли)	1. Относительно редкие виды деления длительностей. Квинтоли, секстоли и септоли.	0,5	
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров с изучаемыми ритмическими рисунками; ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах.	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения с изучаемыми ритмическими рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии с изучаемыми ритмическими рисунками.	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	3	
Смешанные размеры	1. Смешанные размеры. Условное деление длительностей.	0,5	1,2,3
	2. Паузы в смешанных размерах.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров в изучаемых размерах; ритмические	1	

	упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз. примерах и диктантах.		
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения с изучаемыми ритмическими рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз. примерах и диктантах. Сочинение мелодии в изучаемых размерах.	1	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Неквдратный период	1. Восприятие формы в условиях неквадратности построений. Каденция – фактор членения и сплочения музыкальной формы. Работа над чувством связи каденций на расстоянии.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	

Седьмой семестр, 16 недель.		72	
Раздел 1.	Одноголосие	36	
Тема 1.1. Мажоро-минор	Содержание учебного материала	12	
	1. Средства мажоро-минора. Модуляции через II ^б и VI ^б ступени.	1	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с отклонениями и модуляцией через II ^б и VI ^б ступени, определение на слух способа модуляции и полученной тональности; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта различного типа модуляциями.	7	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с модуляциями через II ^б и VI ^б ступени, пение интонационных упражнений, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз. диктанта с отклонениями и модуляцией через II ^б и VI ^б ступени.	4	
Тема 1.2. Энгармонизм	Содержание учебного материала	24	
	1. Модуляция через энгармонизм ум VII ⁷ .	1	1,2,3
	2. Модуляция через энгармонизм D ⁷ и Ув53.	1	
	Практические занятия: пение интонационных упражнений с отклонениями и энгармонической модуляцией, определение на слух способа модуляции и полученной тональности; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта различного типа модуляциями.	12	
	Контрольные работы: интонационные упражнения на энгармоническую модуляцию, сольфеджирование нотных примеров с хроматизмами и модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз. произведений или отрывков из них, содержащих энг. модуляци, запись одноголосного муз. диктанта с модуляциями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование нотных примеров с энгармоническими модуляциями, пение	8	

	интонационных упражнений на энгармоническую модуляцию, заучивание наизусть и последующее транспонирование одноголосного муз.диктанта с отклонениями и модуляцией.		
Раздел 2.	Многоголосие	<u>30</u>	
Раздел 2.1.	Гармоническое трёхголосие	<u>15</u>	
Тема 2.1.1. Гармоническое трёхголосие с элементами полифонии	Содержание учебного материала	9	
	1. Более развитое трёхголосие: эпизодическое появление самостоятельных мелодических линий в отдельных голосах. Имитации, секвенции.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: пение трёхголосия с инструментом и в ансамбле с сокурсниками (чтение с листа и сольфеджирование), запись трёхголосного муз.диктанта.	4,5	
	Контрольные работы: запись трёхголосного муз.диктанта с развитой трёхголосной фактурой.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование трёхголосных музыкальных примеров, выучивание диктанта, записанного на уроке.	3	
Тема 2.1.1. Элементарная энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала	6	
	1. Модуляции через II и VI ступени.	0,5	1,2,3
	2. Модуляция через энгармонизм умVII7.	0,5	
	3. Модуляция через энгармонизм D7 и Ув53.	0,5	
	Практические занятия: сольфеджирование трёхголосных нотных примеров с энгармоническими модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, запись трёхголосного муз.диктанта с энг.модуляциями.	2,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть трёхголосного муз.диктанта, записанного на уроке, пение отдельных структурных элементов муз.диктанта, сольфеджирование трёхголосных муз.примеров.	2	
Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	<u>15</u>	
Тема 2.2.1 Постепенная модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	6	
	1. Модуляция в сторону субдоминанты. Особенности модуляции из мажора в тональность гармонической субдоминанты.	0,5	1,2,3
	2. Модуляция в стороны доминанты. Особенности модуляции из минора в сторону натуральной доминанты.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами	2	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности с постепенной модуляцией в т-сти первой ст.родства, пение одноголосно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связей в любых тональностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Тема 2.2.3. Наиболее распространённые	Содержание учебного материала	3	
	1. Альтерация D7: понижение и повышение квинтового тона.	0,5	1,2,3

виды альтерации в аккордах доминантовой группы.	2. Альтерация VII7: понижение терцового тона.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение пройденных аккордов в тесном расположении. 2. определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	1	
Тема 2.2.2. Эпгармоническая модуляция через доминантсептаккорд и увеличенное трезвучие	Содержание учебного материала	6	
	2. Модуляция через эпгармонизм D7 и Ув53.	0,5	
	Практические занятия: определение на слух и пение пройденных аккордовых связок в тесном расположении, определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами	3,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связок в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	2	
Раздел 3.	Мелодика	1,5	
Тема 3.1. Внутренние ладо-интонационные и ладо-тональные связи	Содержание учебного материала	1,5	
	1. Работа над внутренним ладо-тональным слухом, скрытым дистанционным голосоведением, над горизонтальным строем в мелодии в условиях вышеперечисленных ладовых систем и гармонических процессов.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры мелодии, пение отдельных структурных единиц, в т.ч. моментов модуляции, работа с дистанционными мелодическими связями и сменой устоя.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение типовых и нетиповых интонаций, связанных с модуляцией в нотных примерах и муз.диктантах; отдельных структурных единиц.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	3	
Тема 4.1. Переменные размеры - ознакомление	Содержание учебного материала	3	
	1. Переменные размеры – развитие умения слышать смену сильных долей и их количества в такте.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров в изучаемых размерах; ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах	1,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения с изучаемыми ритмическими рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах. Сочинение мелодии в изучаемых размерах.	1	
Раздел 5.	Музыкальная форма	1,5	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1,5	

Период модулирующий	1. Различные по структуре виды периодов, модулирующие.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз.примеров и муз.диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	

Восьмой семестр, 19 недель.		86	
Раздел 1.	Одноголосие	<u>36</u>	
Тема 1.1. Обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	36	
	1. Совершенствование и развитие слуха, повторение и закрепление материала, работа над чистотой интонации в условиях сольфеджирования муз.примеров повышенной трудности.	0	1,2,3
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, определение на слух способов модуляции и полученной тональности; чтение с листа, запись одноголосного музыкального диктанта.	22	
	Контрольные работы: запись одноголосного муз.диктанта, чтение с листа муз.примеров из музыки второй половины XX века, пение интонационных упражнений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование муз.примеров из музыки второй половины XX века, пение интонационных упражнений, выучивание наизусть, транспонирование и анализ одноголосных муз.диктантов, записанных на уроке.	12	
Раздел 2.	Многоголосие	<u>45</u>	
Раздел 2.1.	Гармоническое трёхголосие	<u>24</u>	
Тема 2.1.1. Полифоническое трёхголосие	Содержание учебного материала	15	
	1. Свободное владение трёхголосной фактурой, умение слышать элементы полифонического письма.	0	1,2,3
	Практические занятия: пение трёхголосия с инструментом и в ансамбле с сокурсниками (чтение с листа и сольфеджирование), запись трёхголосного муз.диктанта.	9	
	Контрольные работы: запись трёхголосного муз.диктанта с развитой трёхголосной фактурой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование трёхголосных музыкальных примеров, выучивание диктанта, записанного на уроке.	5	
Тема 2.1.2. Элементы энгармонической модуляции в рамках трёхголосия	Содержание учебного материала	9	
	1. Энгармоническая модуляция в каденционном разделе формы с ясно выраженной функциональностью каждого аккорда.	0	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование трёхголосных нотных примеров с энгармоническими модуляциями из учебной литературы; чтение с листа муз.произведений или отрывков из них, запись трёхголосного муз.диктанта с энг.модуляциями.	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть трёхголосного муз.диктанта, записанного на уроке, пение отдельных структурных элементов муз.диктанта, сольфеджирование трёхголосных муз.примеров.	3	

Раздел 2.2.	Гармоническое четырёхголосие	<u>21</u>	
Тема 2.2.1	Содержание учебного материала	9	
Модуляция через энгармонизм умVII7	1. Энгармоническая замена одного из звуков (либо полная энгармоническая замена в случае получения тональности с количеством знаков более 8) и приравнивание умVII7 исходной тональности к одному из обращений умVII7 новой тональности. Кадансовый переход в случае приравнивания к умVII43 и умVII2. Предкадансовый переход в случае приравнивания к умVII65.	0,5	1,2,3
	2. Приравнивание умVII7 исходной тональности к DDVII7 и его обращениям новой тональности.	0,5	1,2,3
	3. Приравнивание умVII7 исходной тональности к умVII7→S и его обращениям новой тональности.	0,5	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении, определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами	4,5	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	3	
Тема 2.2.2.	Содержание учебного материала	12	
Обобщение изученного материала	1. Обобщение изученного материала	0	1,2,3
	Практические занятия: определение на слух и пение пройденных аккордовых связей в тесном расположении, определение на слух и пение аккордовых последовательностей с изученными оборотами	6	
	Контрольные работы: определение на слух аккордовой последовательности, пение одногласно и с инструментом (бас петь, остальные голоса играть) изученных аккордовых связей в любых тональностях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть пройденных аккордовых связей в тесном расположении во всех тональностях, пение их мелодически и гармонически (с инструментом – бас петь, остальные голоса играть).	4	
Раздел 3.	Мелодика	<u>1,5</u>	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Обобщение изученного материала	1. Совершенствование внутреннего слуха и чувства горизонтального строя в мелодии.	0	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры мелодии, пение отдельных структурных единиц, в т.ч. моментов модуляции, работа с дистанционными мелодическими связями и сменой устоя	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение типовых и нетиповых интонаций, связанных с модуляцией в нотных примерах и муз.диктантах; отдельных структурных единиц.	0,5	
Раздел 4.	Метроритм	<u>2</u>	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	
Сложные разновидности ритмических рисунков.	1. Разнообразные ритмические рисунки в рамках всего пройденного материала.	0	1,2,3
	Практические занятия: сольфеджирование различных музыкальных примеров со сложными разновидностями ритм.рисунков; ритмические упражнения, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз.примерах и диктантах	1	

	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения со сложными ритмическими рисунками, пульсирование и дирижирование во время пения и написания диктанта, разбор ритмических сложностей, встречающихся в муз. примерах и диктантах.	1	
Раздел 5.	Музыкальная форма	<u>1,5</u>	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1,5	
Тонально-гармонический и структурный профиль периода	1. Совершенствование профессионального аналитического восприятия и памяти на тематические, структурные, тонально-гармонические особенности процесса в форме.	0	1,2,3
	Практические занятия: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор структуры муз. примеров и муз. диктанта, пение отдельных структурных единиц.	0,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, классная доска, разлинованная под нотный стан.

Технические средства обучения: мел, тряпка для корректировки записей на классной доске.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Одноголосное сольфеджио

Агажанов А. Сольфеджио, вып. 1 и 2 – М., 1973

Драгомиров И. Учебник сольфеджио. – М., 1967

Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М., 1984

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2 – М., 1977

Карасёва М. Современное сольфеджио. Ч.3. – М., 2002

Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие. – М., 1988

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994

Многоголосное сольфеджио

Способин И. Сольфеджио. – М., 1982

Соколов В. Примеры из полифонической литературы для двух, трех, четырехголосного сольфеджио. – М., 1962

Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М., 1967

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994

Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта – М., 1976

Маторина В. Музыкальные диктанты. Одноголосные, двухголосные, трёхголосные. – НН, 2002

Мюллер Т. Двух- и трёхголосные диктанты. – М., 1978

Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М., 1967

Гармонический слуховой анализ

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Пособие по слуховому анализу. – М., 1975

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трёхголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. – М., 1991

Дополнительные источники:

Одноголосное сольфеджио

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1986

Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1 – 4. – Л., 1974

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – сольфеджио. – Л., 1988

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: музыкальный синтаксис. – М., 2003

Многоголосное сольфеджио

Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 3 – М., 1985.

Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио – Л., 1982

Рукавишников В., Слетов В., Христенко В. Сольфеджио двухголосное. – М., 1986

Кириллова В., Попов В., Сольфеджио, ч. 1. – М., 1986

Никитина И. Сольфеджио. Одноголосное, двухголосное, трёхголосное, четырёхголосное. – М., 1996

Музыкальный диктант

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. Раздел «Музыкальный диктант». – М., 1986

Резник М. Музыкальные диктанты – М., 1971

Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1984

Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., 1985

Бычков Ю. Трёхголосные диктанты – М., 1985

Гармонический слуховой анализ

Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. – М., 1972

Незванов Б, Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1964.

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М., 2004

Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):

Группа Вконтакте:

https://vk.com/solfeggio_na_5

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;– гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<p>Формы контроля успеваемости: контрольные уроки, зачёты, экзамены.</p> <p>Методы контроля успеваемости: 1. устные (интонационные упражнения, чтение с листа, сольфеджирование, слуховой анализ, импровизация, теоретический анализ музыкального произведения или его отрывка, исполнение многоголосия в ансамбле (хором) и с фортепиано); 2. письменные (запись музыкального диктанта, сочинение и запись подголосков и дополнительных голосов, выполнение различных заданий в рамках курса).</p>

<ul style="list-style-type: none">– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;– выполнять теоретический анализ музыкального произведения; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– особенности ладовых систем;– основы функциональной гармонии;– закономерности формообразования;	
---	--