

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02**

# **Сольфеджио**

**специальностей 53.02.04. Вокальное искусство**

**Нижний Новгород  
2020**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Линючева Елена Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения.

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОЛЬФЕДЖИО

---

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02 Сольфеджио.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы. Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста хорового и ансамблевого коллектива, преподавателя ДМШ и ДШИ и др.

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальное камерное и оперное исполнительство» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – зачёт

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	429
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	286
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	193
контрольные работы	16
курсовая работа (проект)	нет
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Первый семестр, 16 недель.</i>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<u>24</u>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Интонационные упражнения и сольфеджирование.</b>		
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>Мажор и минор, три разновидности минора</b>	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	1. Мажор натурального вида. Тоника и относительно устойчивые ступени. Работа над чувством ладовых тяготений - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Минор натурального, гармонического и мелодического видов. Особенности строения. Степень выраженности ладовых тяготений в каждом. Работа над чувством ладовых тяготений в гармоническом виде - разрешение неустоя в устой различными видами типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. Фригийский ход.		<i>1,2,3</i>
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Тема 1.1.2.</b> <b>Освоение диатонической тональной интонационности</b>	Содержание учебного материала		
	1. Развитие чувства ладовых тяготений на примере тональных попевок (по системе Агажанова).	<i>1</i>	<i>1,2,3</i>
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение попевок Агажанова. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание попевок Агажанова наизусть. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант (устный, с темы 1.2.2 - письменный)</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b> <b>Формирование чувства музыкальной формы</b>	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	1. Работа над ощущением внутренней членимости периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция - как одно из основных средств, создающих цезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза.		<i>1,2,3</i>
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Работа над устными диктантами.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Тема 1.2.2.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Мелодия</b>	1. Понятие мелодической линии, опорных звуков, ладо-опорная линия на примере устного диктанта. 2. Различные типы интонаций (поступенное движение вверх и вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразное движение, скрытое двухголосие) на примере отдельных фраз с первоначальным анализом и последующей записью.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 1.2.3.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>Ладовое строение мелодии</b>	1. Мажор натурального вида и минор натурального, гармонического и мелодического видов. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись фраз, содержащих разрешение неустоя в устой (II-I, VII-I, VII-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I) различными видами элементарных типовых интонаций: вспомогательных (в т.ч. опевания), проходящих, по типу задержания. 2. Поступенное движение от тоники к доминанте с последующим плавным разрешением. Фригийский ход в натуральном миноре. 3. Наиболее распространённые интонации непоступенного разрешения неустоя: II-V-I и V-II-I, V-VII-I и VII-V-I.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 1.2.4.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>Ритм</b>	1. Размеры 2/4 и 3/4; влияние размера на характер произведения. Наиболее употребительные длительности и ритмические фигуры (половинка, четверть). 2. Ритм "четверть с точкой и восьмая". 3. Затакт.		1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий</b>	1. Развитие навыка слышать и различать звучание интервала или аккорда; аккорда диссонирующего (используются D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего; консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. Используется только <i>тесное</i> расположение.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала	1	



<b>Двухголосие и трёхголосие</b>	1. Определение простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в <i>тесном</i> расположении) на слух.		1,2,3
	2. Пение от ноты вверх и вниз простых интервалов (секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты и септимы) и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды в <i>тесном</i> расположении).		
	3. Обращение интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия).		
	4. Виды двухголосного движения: параллельное, косвенное, противоположное, прямое. Определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с простыми интервалами в мажоре нат.вида и миноре гарм.вида</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Развитие чувства ладового тяготения (устой – абсолютный, относительный; неустой – степень остроты тяготения). Пение и определение на слух простых интервалов с разрешением (примы, секунды, терции, чистые кварты и квинты, сексты, септимы, октавы).		1,2,3
	2. Диатонические тритоны.		
	3. Голосоведения в интервальных последовательностях - параллельное, противоположное, прямое, косвенное. Интервалы простые; на ступенях лада. "Золотой ход" валторн.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1. Формирование основ гармонического слуха в работе с тональными функциями</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Развитие чувства ладового тяготения. T53 - единственный устой. Обращения T53. Пение субдоминантового и доминантового трезвучий с разрешением.		1,2,3
	2. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Пение с разрешением и определение на слух.		
	3. Соединения главных трезвучий: плагальный и автентический обороты - степень выраженности тяготений в каждом из них. Обороты в тесном расположении: T53-S64-T53, T6-S53-T6, T64-S6-T64; T53-D6-T53, T6-D64-T6, T64-D53-T64. Основы плавного голосоведения.		
	4. Полный гармонический оборот в тесном расположении: T53-S64-D6-T53, T6-S53-D64-T6, T64-S6-D53-T64. Пение и определение на слух.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Второй семестр, 20 недель.</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>21</b>	

<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Элементарное непоступенное движение</b>	1. Терции на ступенях лада. Движение по звукам трезвучий. 2. Кварты. 3. Квинты. 4. Сексты. 5. Септимы. 6. Октавы.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Формирование чувства музыкальной формы</b>	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них).	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 1.2.3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Ладо- мелодическое строение</b>	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-IV-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 1.2.4.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Ритм</b>	1. Размер 4/4; влияние размера на характер произведения. Пунктирный ритм. Половинная и четвертная паузы. 2. Размер 3/8; отличие от 3/4. Восьмая пауза.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Фонизм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий</b>	1. <i>Широкое</i> расположение аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в условиях <i>трёхголосия</i> . Пение и определение на слух.	1	1,2,3
	2. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 2.2. Двухголосие и трёхголосие</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Тритоны и характерные интервалы (1. Определить на слух тритон / характерный интервал, исходя из его разрешения; 2) Построить тритон / характерный интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности).		1,2,3
	2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в <i>широком</i> расположении (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды).		
	3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого;		
	4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение секстаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).		
Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1. Освоение всего разнообразия простых интервалов с учётом гармонического вида мажора и минора</b>	Содержание учебного материала		
	1. Пение простых интервалов с разрешением. Определение на слух интервальных цепочек из 5-6 интервалов с особым вниманием к звучанию устоя-неустоя.	1	1,2,3
	2. Гармонический мажор. Качественное изменение интервалов, содержащих VI ступень, в гармоническом мажоре.		
	3. Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре.		
Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3	
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1. Каденционные обороты</b>	Содержание учебного материала		
	1. Разновидности каденционных оборотов: неустойчивые (половинные) и устойчивые (полные несовершенные - на Т3 или Т6). Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд. Каденционные связки из 4-5 аккордов в <i>тесном</i> расположении (S53-K64-D7-T3, S6-K64-D53-T6 и т.п.) - определение на слух и пение.	1	1,2,3
	2. Каденционные связки из 4-5 аккордов в <i>широком</i> расположении.		

	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.2. Вводный септаккорд</b>	Содержание учебного материала		
	1. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений после D6 в тесном расположении. 2. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре внутри построений вместо D6 в тесном расположении. 3. мVII7 в мажоре и умVII7 в миноре после D6 и вместо D6 в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.3. Гармонический мажор</b>	Содержание учебного материала		
	1. Минорная субдоминанта внутри построений в тесном расположении. 2. П6 после и вместо S53 в каденции в гармоническом мажоре в тесном расположении. 3. умVII7 в мажоре внутри построений в тесном расположении. 4. Минорная субдоминанта, П6 и умVII7 в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

<b>Третий семестр, 16 недель.</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел 1.1</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1. Альтерация</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Альтерация неустойчивых ступеней. Интонации со вспомогательными альтерированными звуками: I-Пь-I, III-П#-III (мажор), III-IVь-III (минор), V-IV#-V, V-VIь-V (мажор), I-VII#-I (минор); опевания (интервал ум3). Настройка в тональности по исходному звуку, являющемуся одной из альтерированных ступеней. 2. Интонации с проходящими альтерированными звуками: II-Пь-I, II-П#-III (мажор), IV-IV#-V, IV-VIь-V (мажор), IV-IVь-III (минор). 3. Интервалы ум3-ув6.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Формирование чувства музыкальной формы</b>	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них).	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 1.2.2. Ладомелодическое строение</b>	Содержание учебного материала		
	1. Интонации типа "скачок с заполнением". Постепенное расширение диапазона скачка с обязательным дальнейшим плавным его заполнением. 2. Работа над чувством ладовых тяготений в диктанте: запись предложений, содержащих скачок на неустой с дальнейшим его плавным заполнением и разрешением ранее изученными типами интонаций. 3. Элементы скачкообразной мелодии: внедрение в предложение двух-трёх скачков по типу секвенции с последующим разрешением (I-V-II-V-III-VI-V-II-I; I-III-II-IV-III-V-VII-I и т.п.)	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Содержание учебного материала	1	
<b>Тема 1.2.3. Ритм</b>	1. Синкопа "восьмая-четверть-восьмая". 2. Синкопа "четверть-половинная-четверть" в размере 4/4. Особенности группировки. 3. Ритм "восьмая-две шестнадцатых" и "две шестнадцатых-восьмая".		1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
	Содержание учебного материала		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1. Фони́зм двух-, трёх- и четырёхголосных созвучий</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Развитие навыка слышать и различать звучание: а) интервала или аккорда; б) аккорда диссонирующего (D7, умVII7 и мVII7) или консонирующего (трезвучие и его обращения); в) широкого или тесного трёхголосного расположения консонирующего аккорда; г) консонирующего аккорда в трёх- или четырёхголосном изложении. 2. Тесное и широкое расположение аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в условиях <i>четырёхголосия</i> . Пение от ноты и определение на слух. 3. Обращения доминантсептаккорда в широком и тесном расположении. Пение от ноты и определение на слух.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Двухголосие и трёхголосие</b>	1. Определение на слух и пение от ноты интервалов. Ув3 и ум6 (Определить интервал на слух, исходя из его разрешения; Построить интервал от звука вверх или вниз, спеть и разрешить во все возможные тональности). 2. Определение на слух и пение от ноты аккордов в <b>широком</b> расположении (мажорное и минорное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды). 3. Определение на слух видов двухголосного движения: параллельного, косвенного, противоположного, прямого. 4. Определение на слух видов элементарного трёхголосного движения: параллельного движение секстаккордов, косвенного (один голос стоит, два других движутся по типу вспомогательной интонации (Б53-Б64-Б53; Б64-М53-Б64, М6-М53-М6 и т.п.), прямого (проходящие обороты типа Б6-Б64-Б53, М53-Б64-М6).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>Овладение различными формами двухголосия</b>	1. Виды двухголосного движения: косвенное, противоположное, параллельное, прямое. Двухголосный диктант: фразы (1-2 такта) с элементарным двухголосием (косвенное, параллельное движение). 2. Ум3 и ув6.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Обращения доминантсептаккорда</b>	1. D2 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D53-D2-T6 - определение на слух и пение. 2. D65 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: D6-D65-T53 - определение на слух и пение. 3. Проходящий D43 с приготовленным септовым тоном в тесном расположении. Связка аккордов: T6-D64-D43-T53 и T53-D64-D43-T6 - определение на слух и пение. 4. Обращения доминантсептаккорда без приготовленной септимы. 5. Обращения доминантсептаккорда в широком расположении.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	4	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	0	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Раздел 3.3.</b>	<b>Гармоническое четырёхголосие</b>		

<b>Тема 3.3.1.</b> <b>Основы</b> <b>четырёхголосно</b> <b>о изложения</b> <b>трезвучий</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Трезвучия главных ступеней в четырёхголосном изложении. Названия голосов, удвоение баса в верхнем голосе. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении примы. 2. Удвоение баса в средних голосах - понятие мелодического положения. Пение и определение на слух отдельных аккордов главных ступеней в тесном и широком расположении в мелодическом положении терции и квинты.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Четвёртый семестр, 20 недель.</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>Хроматизм</b>	Содержание учебного материала		1,2,3
	1. Понятие хроматизма. Отличие хроматизма от альтерации. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Внетональный (модулирующий) хроматизм. 3. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). 4. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 5. Хроматизм, взятый скачком.	1	
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b> <b>Формирование</b> <b>чувства</b> <b>музыкальной</b> <b>формы</b>	Содержание учебного материала		
	1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта на примере квадратного однотонального периода повторного строения - умения услышать и осознать а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития (начала предложений, секвенции внутри них). Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ квадратного однотонального периода повторного строения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 1.2.2.</b> <b>Ладомелодическое</b> <b>строение</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Внутритональный (фигурационный) хроматизм. 2. Интонации с проходящими хроматическими звуками (хроматическая гамма). 3. Интонации со вспомогательными хроматическими звуками. 4. Хроматизм, взятый скачком.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ строения мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 1.2.3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Ритм</b>	1. Ритм "четверть с точкой и две шестнадцатые". 2. Размер 6/8.	1	1,2,3
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Двухголосие</b>	1. Пение от ноты вверх и вниз и определение на слух всех изученных интервалов. Тритоны, полученные в результате альтерации: пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением во все тональности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Трёх- и четырёхголосие</b>	1. Сектаккорды (мажорные, минорные, уменьшённые) и квартсектаккорды (мажорные и минорные). Трёхголосное, позднее четырёхголосное изложение. Тесное и, позднее, широкое расположение. Пение от ноты вверх и вниз, определение на слух. 2. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды. Пение от ноты и определение на слух. <i>Тесное</i> расположение, различные мелодические положения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>30</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Овладение различными формами двухголосия</b>	1. Пение простых и альтерированных интервалов с разрешением. Тритоны, полученные в результате альтерации. Определение на слух интервальных цепочек из 7-8 интервалов.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 3.1.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Двухголосный диктант</b>	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных <i>фраз</i> , содержащих один-два характерных интервала.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3



	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>Расширение полного гармонического оборота за счёт изучения секстаккордов главных ступеней, некоторых обращений D7 и вводного септаккорда.</b>	1. Секстаккорды главных ступеней, появляющиеся после трезвучия той же функции: T53-T6, S53-S6, D53-D6; внедрение их в полный гармонический оборот: T53-T6-S53-S6-D53-D6-T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 2. Появление септового тона в D6: превращение аккорда в D65. Связка аккордов: D53-D6-D65 3. Внедрение в полный гармонический оборот VII7 плавным голосоведением. Связка аккордов: D53-D6-VII7-D65. 4. Вспомогательные секстаккорды: T53-D6-T53, T53-S6-T53, D53-T6-D53, S53-T6-S53. 5. D2 с приготовленным септовым тоном. Связка аккордов: D53-D2-T6. 6. Более свободное использование секстаккордов (без предваряющего трезвучия той же функции): два секстаккорда подряд. Связки аккордов: T6-S6, T6-D6, S6-D6. 7. Параллельное движение секстаккордами с точки зрения фонизма.		1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Септаккорд II ступени</b>	1. II7 в натуральном мажоре. Связки аккордов: T6-II7-T6, T6-II7-D53, II7-K64. 2. II7 в миноре. 3. II7 в гармоническом мажоре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Квартсекстаккорды</b>	1. Вспомогательные квартсекстаккорды. Связки аккордов: T53-S64-T53, D53-T64-D53. 2. Проходящие квартсекстаккорды. Связки: T6-D64-T53, S6-T64-S53.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 3.2.4.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Доминантовый терцквартаккорд</b>	1. Проходящий оборот T53-D43-T6.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3

<b>Раздел 3.3.</b>	<b>Гармоническое четырёхголосие</b>		
<b>Тема 3.3.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Основы четырёхголосных аккордовых последовательностей.</b>	1. Соединение трезвучий главных ступеней в четырёхголосном изложении. Понятие плавного голосоведения. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Пение и определение на слух.	1	1,2,3
	2. Полный гармонический оборот с учётом плавного голосоведения.		
	3. Каденционные обороты (половинные и полные) с использованием аккордов, пройденных в трёхголосии (S53, S6, П6, К64).		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	

<b>Пятый семестр, 16 недель.</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1.</b>	Содержание учебного материала		1,2,3
<b>Модуляция-сопоставление</b>	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя.	1	
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 1.1.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Модуляция-отклонение</b>	1. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводнотоновой интонации VII-I.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Ладо-мелодическое строение</b>	1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя.	1	1,2,3
	2. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводнотоновой интонации VII-I.		
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 1.2.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Ритм</b>	1. Триоли.	1	1,2,3

	2. Ритм с залигованным началом доли.		
	Практические занятия: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Двухголосие</b>	Содержание учебного материала		
	1. Ув2 - ум7 и ув5 - ум4, полученные в результате альтерации. Пение от ноты вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Трёх- и четырёхголосие</b>	Содержание учебного материала		
	1. Малый минорный и малый уменьшённый септаккорды в <i>широком</i> расположении и различном мелодическом положении. Пение от ноты вверх-вниз, определение на слух. 2. Обращения мМ7 и мУм7. Тесное расположение, различные мелодические положения. 3. Обращения мМ7 и мУм7. Широкое расположение, различные мелодические положения. 4. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: кварто-квинтовое и большесекундовое соотношения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>27</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b> <b>Овладение различными формами двухголосия</b>	Содержание учебного материала		
	1. Параллельно-переменный лад. Понятие смены устоя. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов в параллельно-переменном ладу. 2. Модуляция. Понятие об общем и модулирующем интервалах. Вводнотоновая модулирующая интонация VII-I в верхнем или нижнем голосе. Определение на слух интервальных цепочек из 8-10 интервалов. 3. Ув2-ум7, ув5-ум4, полученные в результате альтерации.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

<b>Тема 3.1.2.</b> <b>Двухголосный диктант</b>	Содержание учебного материала		
	1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных <i>фраз</i> , содержащих один-два интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёх- и четырёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b> <b>Прерванный оборот</b>	Содержание учебного материала		
	Закрепление пройденных трёхголосных оборотов в условиях элементарного четырёхголосия (без неаккордовых звуков, исключительно с плавным голосоведением). Разновидность каденционного оборота: прерванная каденция (D7-VI53).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 3.2.2.</b> <b>Обращения септаккорда II ступени.</b>	Содержание учебного материала		
	1. П65 и П43 в каденции перед К64. Связки: S35-II6-II65-K64, S6-II43-K64 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	1	1,2,3
	2. П65 и П43 внутри построения с переводом в доминанту. Связки: П65-D2, П43-D2 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.		
	3. П65 и П43 внутри построения. Проходящий оборот: П65-T64-II43 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.		
	4. Вспомогательный II2. Оборот: T53-II2-T53 в мажоре (сначала натурального вида, затем - гармонического) и миноре в начале построения и в дополнительной каденции.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	6	2,3
Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	4	2,3

<b>Шестой семестр, 20 недель.</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		

<b>Тема 1.1.1. Модуляция-отклонения в тональности первой степени родства</b>	Содержание учебного материала		
	1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фони́зма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фони́зм). 2. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1. Ладо-мелодическое строение</b>	Содержание учебного материала		
	1. Отклонения с помощью других типов интонаций (кроме вводнотоновой VII-I). 2. Хроматические секвенции.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1. Двухголосие</b>	Содержание учебного материала		
	1. Дваждыувеличенная кварта - дваждыуменьшённая квинта. Пение от ноты вверх и вниз с последующим разрешением. 2. Составные интервалы: определение на слух и пение (по возможности) от ноты вверх и вниз.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 2.2. Трёх- и четырёхголосие</b>	Содержание учебного материала		
	1. Септаккорды с б7 в основе: бБ53 и бМ53. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. 2. Секундакорды: мБ2, мМ2, мУм2, бБ2, бМ2. Тесное и широкое расположение, различные мелодические положения. Определение на слух и пение от ноты вверх-вниз. 3. Определение на слух типов соотношений между двумя аккордами: медиантовое соотношения по диатоническому типу (Б53-М53, М53-Б53 на расстоянии малой или большой терций). 4. Все типы соотношений аккордов в рамках диатоники: кварто-квинтовое, секундовое, терцовое. Определение на слух.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b> <b>Овладение различными формами двухголосия</b>	Содержание учебного материала 1. Модуляция без интонации VII-I, например: б6 (III) - б3(III) - м3(IV) = м3(II) - м7 (V)- б3(I). Вводнотоновая модулирующая интонация VI-VIb-V в мажоре (через субдоминанту). 2. Хроматические интервальные секвенции. 3. Дваждыув4 - дваждыум5, полученные в результате альтерации. Пение с разрешением. Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1 3 2	1,2,3 2,3 2,3
<b>Тема 3.1.2.</b> <b>Двухголосный диктант</b>	Содержание учебного материала 1. Запись элементарных с точки зрения голосоведения двухголосных <i>предложений</i> , содержащих два-три интервала, полученных в результате альтерации (ум3-ув6, тритоны, ув2-ум7, ув5-ум4). Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1 3 2	1,2,3 2,3 2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёх- и четырёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b> <b>Побочные ступени лада</b>	Содержание учебного материала 1. Функциональная система в ладу: принадлежность трезвучий побочных ступеней к субдоминантовой и доминантовой функциям. 2. Трезвучие VI ступени, появляющееся вместо тоники в прерванном обороте (повторение) и (новый материал) в соотношении с T53. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 3. Особенности кварто-квинтовых соотношений аккордов, в т.ч. и с участием трезвучий побочных ступеней лада: I-IV, II-V, III-VI. Понятие "субсистема". Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение. 4. Фригийский оборот. Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1 6 1 4	1,2,3 2,3 2,3 2,3
<b>Тема 3.2.2.</b> <b>Доминанта с секстой</b>	Содержание учебного материала 1. Сектаккорд III ступени и D53 с секстой: сходство и различия. 2. D7 с секстой. 3. D2 с секстой. Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта. Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1 3 2	1,2,3 2,3 2,3
<b>Тема 3.2.3.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Превращение трезвучий в секундакорды в аккордовых соединениях кварто-квинтового соотношения</b>	1. Стандартные обороты: III53-III2-VI6, T53-T2-S6, II53-II2-D6 (в мажоре), VI53-VI2-II6. 2. Связка: II2-D65 3. Более редкие варианты использования секундакордов в кварто-квинтовом соотношении: S53-S2-VII6, VII2-III6	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3

<b>Седьмой семестр, 16 недель.</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1. Модуляция-переход в тональности первой степени родства</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Развитие «тонального» слуха. Формирование чувства тонального фонизма, функциональности, степени родства. Восприятие тонального процесса (тонального плана) на интеллектуальном и эмоциональном уровне (логика, динамика, фонизм). 2. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. 3. Модуляции в тональности доминантовой группы.		1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1. Ладомелодическое строение</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 2.1. Трёх и четырёхголосие</b>	Содержание учебного материала		
	1. Эллиптический оборот в аккордах, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях: мБ7-мБ43, мБ65-мБ2, мБ43-мБ7, мБ2-мБ65; мМ-мБ; мУм-мБ; мБ-мБ; мБ-мМ.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		

<b>Тема 3.1.1.</b> <b>Овладение различными формами двухголосия</b>	Содержание учебного материала		
	1. Интервалы группы двойной доминанты. Эллипсис в интервальной последовательности: перевод интервала, имеющего значение двойной доминанты, в интервал со значением доминанты. 2. Дезальтерация в интервальной последовательности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.1.2.</b> <b>Двухголосный диктант</b>	Содержание учебного материала		
	1. Запись одного <i>предложения</i> , содержащего модуляцию или отклонение в тональности 1й ст.родства.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	2	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3	
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёх- и четырёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b> <b>Элементарная альтерация в каденционных оборотах</b>	Содержание учебного материала		
	1. II43#I#3ь5 в мажоре и IV65#I в миноре ("ложные" доминантсептаккорды), появляющиеся в результате альтерации. Связки: S6-II43-II43#I#3ь5-K в мажоре и S6-S65-IV65#1-K в миноре. Примечание: понятие двойной доминанты на данном этапе пока не вводится.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.2.</b> <b>Двойная доминанта</b>	Содержание учебного материала		
	1. Строение, функциональность, разновидности в мажоре натурального и гармонического вида. Отличие от альтерированной субдоминанты. Связки аккордов с разрешением в доминанту. 2. Строение, функциональность, разновидности аккордов в миноре гармонического вида. Сравнение аккордов группы двойной доминанты в мажоре и в миноре. Связки аккордов с <i>разрешением</i> в доминанту. 3. Связки аккордов с <i>переводом</i> в доминанту в мажоре и миноре (DD-D и DDVII-VII). Понятие эллиптического оборота. Широкое и тесное расположение, различное мелодическое положение.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Тема 3.2.3.</b> <b>Двойная доминанты в каденции</b>	Содержание учебного материала		
	1. Двойная доминанта в каденции. Связки аккордов: II65-DD65-K и II65-DD65-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7-K и S53-DDVII7-D53-D-D7 в миноре.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	4	2,3



	Контрольные работы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3

<b>Восьмой семестр, 19 недель.</b>		<b>57</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Одноголосие</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел 1.1.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>Модуляция-переход через энгармонизм D7 и VII7.</b>	Содержание учебного материала		
	1. Понятие энгармонической модуляции. Ощущение внезапности перехода в новую тональность. 2. Модуляция через энгармонизм D7. 3. Модуляция через энгармонизм VII7.	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	3	2,3
<b>Тема 1.1.2.</b> <b>Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.</b>	Содержание учебного материала		
	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из художественной литературы (песни, романсы, дуэты).	1	1,2,3
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 1.2.</b>	<b>Диктант одноголосный</b>		
<b>Тема 1.2.1.</b> <b>Ладомелодическое строение</b>	Содержание учебного материала		
	1. Обобщение пройденного материала и полученных навыков на примерах из одноголосной художественной литературы. Диктанты повышенной трудности.	1	1,2,3
	Практические занятия: Анализ мелодической линии: особенности и структура. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Пение примеров из художественной литературы: (песни, романсы, дуэты). Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Многоголосие вне лада</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Трёх- и четырёхголосие</b>	1. Энгармонизм мБ7. Спеть от звука вверх-вниз и разрешить в четыре тональности (как доминантсептаккорд и как альтерированную субдоминанту).	1	1,2,3
	2. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Спеть от звука вверх или вниз, уметь разрешить в любую тональность.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Многоголосие в ладу</b>	<b>30</b>	
<b>Раздел 3.1.</b>	<b>Гармоническое двухголосие</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Овладение различными формами двухголосия</b>	1. Энгармонизм интервала: фонизм, характер, направление тяготения и разрешения энгармонически равных интервалов: б2 = ум3, м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, м7 = ув6. Энгармоническая модуляция в интервальной последовательности: определение на слух (10-12 интервалов).	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	1	2,3
<b>Тема 3.1.2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Двухголосный диктант</b>	1. Запись <i>периода</i> , содержащего отклонение или модуляцию в тональность 1й степени родства, с элементами относительно развитого голосоведения.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Раздел 3.2.</b>	<b>Гармоническое трёх- и четырёхголосие</b>		
<b>Тема 3.2.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Элементарная альтерация двойной доминанты в каденции.</b>	1. Альтерация в изученных связках аккордов: П65-DD65#1ь5-К и П65-DD65#1ь5-D53-D7 в мажоре, S53-DDVII7#1ь3-К и S53-DDVII7#1ь3-D53-D-D7 в миноре.	1	1,2,3
	2. "Переименование" изученных ранее ложных доминантсептаккордов в аккорды группы двойной доминанты с учётом разницы в видах записи. Связки: S6-II43-DD43#1ь5-К в мажоре и S6-S65-DDVII65ь5-К в миноре.		
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	2	2,3
<b>Тема 3.2.2</b>	Содержание учебного материала		

Отклонения в тональности первой степени родства	1. Отклонения с помощью D2 на основе оборотов, изученных в VI семестре (тема 3.2.3): III53-III2-D2→VI6, T53-T2-D2→S6, II53-II2-D2→D6 (в миноре без II53), S53-S2-D2→VII6 (в миноре), VII2-D2→III6 (в мажоре в качестве исходного используется мVII2), VI53-VI2-D2→II6 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. 2. Отклонения с помощью D65. Важность мелодического положения в побочной тонике (избегание скрытых октав и частичной остановки движения при основном тоне в мелодии). Обороты: III6-D65→VI53, T6-D65→S53, II6-D65→D53, S6-D65→VII53 (в миноре), VII6-D65→III53 (в мажоре), VI6-D65→II53 (в мажоре). Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства из этих оборотов. Отклонение из минора в тональность III ступени посредством фригийского оборота; после D43 основной тональности: D43-D65→III53. 3. Случаи отклонения через D43: мелодическое положение терцового тона в "новой" тонике. 4. Отклонения с помощью умVII7: прерванный оборот с отклонением в VI ступень. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 5. Отклонения с помощью умVII7 и его обращений: сначала после побочной доминанты, затем вместо неё. Особенности голосоведения при разрешении в тонику побочной тональности. 6. Логика построения тонального плана и принципов развития в периоде, предполагающем наличие отклонений: направленность тонального движения с т.зр. функциональности (в сторону доминанты или субдоминанты) и связь момента отклонений с развивающим разделом формы (move). 7. Методы возвращения в главную тональность после отклонения: кадансовый и предкадансовый переход. Особенности возвращения в главную тональсть в кадансовом переходе из тональностей сферы доминанты.	1	1,2,3
	Практические занятия: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	8	2,3
	Контрольные работы: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Определение на слух. Написание музыкального диктанта.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение многоголосия по голосам и с инструментом. Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием.	5	2,3
	Всего аудитор.	286	
	Всего самост.	143	
	Максимальная нагрузка	429	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, классная доска, разлинованная под нотный стан.

Технические средства обучения: мел, средство для корректировки записей на классной доске.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### **Одноголосное сольфеджио**

Агажанов А. Сольфеджио, вып. 1 и 2 – М., 1973

Драгомиров И. Учебник сольфеджио. – М., 1967

Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М., 1984

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2 – М., 1977

Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие. – М., 1988

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994

Карасёва М. Современное сольфеджио. Ч.3. – М., 2002

##### **Многоголосное сольфеджио**

Способин И. Сольфеджио. – М., 1982

Соколов В. Примеры из полифонической литературы для двух, трех, четырехголосного сольфеджио. – М., 1962

Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М., 1967

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994

Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1982

##### **Музыкальный диктант**

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта – М., 1976

Маторина В. Музыкальные диктанты. Одноголосные, двухголосные, трёхголосные. – НН, 2002

Мюллер Т. Двух- и трёхголосные диктанты. – М., 1978

Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. – М., 1967

### **Гармонический слуховой анализ**

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Пособие по слуховому анализу. – М., 1975

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трёхголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. – М., 1991

Дополнительные источники:

### **Одноголосное сольфеджио**

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1986

Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1 – 4. – Л., 1974

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – сольфеджио. – Л., 1988

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: музыкальный синтаксис. – М., 2003

### **Многоголосное сольфеджио**

Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 3 – М., 1985.

Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио – Л., 1982

Рукавишников В., Слетов В., Христенко В. Сольфеджио двухголосное. – М., 1986

Кириллова В., Попов В., Сольфеджио, ч. 1. – М., 1986

Никитина И. Сольфеджио. Одноголосное, двухголосное, трёхголосное, четырёхголосное. – М., 1996

### **Музыкальный диктант**

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. Раздел «Музыкальный диктант». – М., 1986

Резник М. Музыкальные диктанты – М., 1971

Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1984

Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., 1985

Бычков Ю. Трёхголосные диктанты – М., 1985

Ладухин Николай Михайлович. Одноголосное сольфеджио. Ноты. СПб.: Планета музыки, 2018.

Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 2014.

### **Гармонический слуховой анализ**

Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. – М., 1972

Незванов Б, Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1964.

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М., 2004

**Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):**

Группа Вконтакте:

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;</li><li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li><li>– записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li><li>– гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li><li>– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li></ul>	<p><b>Формы контроля успеваемости:</b> контрольные уроки (1, 3, 5 и 7й семестры), зачёты (2 и 8й семестры), экзамены (4 и 6й семестры).</p> <p><b>Методы контроля успеваемости:</b> 1. устные (интонационные упражнения, чтение с листа, сольфеджирование, слуховой анализ, импровизация, теоретический анализ музыкального произведения или его отрывка, исполнение многоголосия в ансамбле (хором) и с фортепиано); 2. письменные (запись музыкального диктанта, сочинение и запись подголосков и дополнительных голосов, выполнение различных заданий в рамках курса)</p> <p><b>Оценки результатов обучения:</b> Оценка «Отлично» - учащийся уверенно демонстрирует полученные в соответствии с программой знания; выполнение заданий в рамках изученного материала не вызывает</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ладовых систем;</li> <li>– основы функциональной гармонии;</li> <li>– закономерности формообразования;</li> </ul>	<p>затруднений.</p> <p>Оценка «Хорошо» - обучающийся испытывает некоторое затруднение в выполнении поставленных заданий, совершает либо существенное количество неточностей (4-8), либо одну-две ошибки.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует недостаточное усвоение знаний в рамках программы; допускает существенное количество ошибок (4-8), большое количество неточностей (8-10).</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует неусвоение материала <i>текущего</i> семестра в рамках программы (при этом материал, изученный ранее – в предыдущих семестрах – может быть в той или иной степени усвоен); не владеет теоретическими знаниями и практическими навыками.</p>
---	---