

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

**Нижний Новгород
2019**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Тихомирова Е.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Верещагин Д.В. – председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин А.С. – преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Народное художественное творчество

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа; самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
контрольные работы	16
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	нет
Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	52
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>6 семестр</i>			
Раздел 1.		40	
Тема 1.1.	Содержание:	1	2,3
Народная традиционная культура. Терминологический словарь	Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение.		
Тема 1.2.	Содержание:	1	2,3
Традиционная картина мира	Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого.		
	Практические занятия:	1	
	Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры.		
Тема 1.3.	Содержание:	1	2,3
Дохристианская религия славян.	Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян.		
	Практические занятия:	1	
	Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры		
Тема 1.4.	Содержание:	0,5	1
Бытовое православие	Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.		
	Практические занятия:	0,5	
	Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору:		

	хореографические жанры, наигрыши.		
Тема 1.5. Народный календарь	Содержание: Особенности народного календаря в связи с годовым сельскохозяйственным кругом и религиозными праздниками. Основные опорные точки народного календаря. Новый год на Руси и в России. Старый и новый стили. Бытовое православие, его вписанность в народный календарь. Понятие обряда.	1	1,2
	Практические занятия: Пляска, частушки, наигрыши, святочные песни, колядки.	2	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши. Видеопросмотр подборки материалов по народным календарным праздникам.	1,5	
Тема 1.6. Народный костюм	Содержание: Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплект, понёвный комплект). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме.	1	2,3
	Практические занятия: Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского).	2	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.	1,5	
Тема 1.7. Зимние святки	Содержание: Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье.	2	2,3
	Практические занятия: Святочные песни (таусени, колядки).	1	
	Контрольный урок: Семинар по темам 1.1-1.7.	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники.	2	
Тема 1.8. Масленица	Содержание: Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.	2	2,3
	Практические занятия: Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы.	3	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Аудио, фото и видеопросмотры материалов по празднованию Масленицы.	2,5	
Тема 1.9. Свадебный обряд	Содержание: Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).	2	2,3
		1	

	Практические занятия:		
	Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская).		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.		
Тема 1.10. Обряд встречи весны «Жаворонки»	Содержание:	1	2,3
	Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны.		
	Практические занятия:	1	
	Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры.		
Тема 1.11. Обычаи Великого поста и Пасха	Содержание:	1	2,3
	Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).		
	Практические занятия:	1	
	Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	Контрольный урок:	1	
	Семинар по темам 1.8-1.11.		
Самостоятельная работа:	1,5		
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: «жаворонки», «кресты», хореографические жанры, наигрыши. Фото и видеопросмотры материалов по теме «Великий пост и Пасха»		
Тема 1.12. Красная горка и Вьюнишний обряд	Содержание:		2,3
	Народные праздники пасхального периода: Красная горка (открытие сезона хороводов) и Вьюнишний обряд (локальный местный обряд чествования молодожёнов).		
	Практические занятия:	1	
	Танцы, хороводы, наигрыши (Сормача).		
	Контрольный урок:	1	
Семинар по теме 1.12.			
Самостоятельная работа:	1		
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хороводы, нижегородские вьюнишные песни, хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по данным темам.		
Тема 1.13. Похоронный обряд	Содержание:	0,5	2,3
	Похоронно-поминальный обряд. Локальные особенности обряда (по нижегородским экспедиционным материалам). Похоронные причитания.		
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание похоронных причитаний.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций. Видеопросмотр фильма по похоронному народному обряду по материалам		

	Брянской области.		
Тема 1.14. Юг, казачество	Содержание:	1	2,3
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Юга России и казачества (Воронежская обл, Курская обл, Тульская, области проживания казаков).		
	Практические занятия:	1	
	Разучивание южной или казачьей песни, танца.		
Самостоятельная работа:	1		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (воронежский пересек, казачья пляска, протяжная казачья песня, курские кугиклы, частушки Тимоня и т.п.).			
Тема 1.15. Север, Поволжье, Сибирь, Урал	Содержание:	1	2,3
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь).		
	Практические занятия:	1	
	Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка».		
Самостоятельная работа:	1		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири).			
Тема 1.16. Празднование Троицы в народе	Содержание:	1	2,3
	Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д.		
	Практические занятия:	1	
	Разучивание троичного хоровода.		
	Контрольная работа:	2	
	Семинар по темам 1.13 – 1.16. Исполнить троичный хоровод.		
Самостоятельная работа:	2		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области).			
<i>7 семестр</i>			
Раздел 2.		32	
Тема 2.1. Развитие народного художественного творчества в России	Содержание:	4	1
	Анализ развития видов народного художественного творчества в различные исторические периоды России Анализ духовных потребностей и структуры досуга населения России		
	Самостоятельная работа:	2	
	Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Самостоятельный анализ духовных потребностей и структуры досуга населения.		
Тема 2.2. Научно-методическое обеспечение коллективов	Содержание:	4	2,3
	Нормативная документация коллективов НХТ Основные виды научно-методической деятельности		
	Практические занятия:	4	
	Анализ методических и научно-методических изданий для творческих коллективов.		

народного художественного творчества	Контрольная работа: написать статью-отзыв для студенческой газеты о выступлении творческого коллектива.	2	
	Самостоятельная работа: Ознакомление с методическими и научно-методическими изданиями для творческих коллективов. Посещение творческих мероприятий с участием любительских творческих коллективов. Составление отзыва о выступлении творческого коллектива.	5	
Тема 2.3. Принципы отбора репертуара коллективов народного художественного творчества	Содержание: Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей Учет индивидуальных и возрастных особенностей при отборе репертуара.	3	2,3
	Практические занятия: Анализ репертуарной политики ведущих творческих коллективов.	4	
	Контрольная работа: составить (одно из предложенного): 1) репертуарный список для коллективов различных возрастных категорий; 2) сценарий концерта (творческого мероприятия); 3) план композиции, соответствующего заданной тематике творческого мероприятия.	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ репертуара ведущих творческих коллективов. Подготовка к контрольной работе.	4	
Тема 2.4. Классификация коллективов народного художественного творчества	Содержание: Классификация коллективов народного художественного творчества (по типу организации, по видам искусства, жанрам, по формам деятельности, по возрастным особенностям участников, по времени существования) Народное хоровое и академическое пение Хореографическое искусство Декоративно-прикладное творчество Драматическое искусство	4	2,3
	Практические занятия: Анализ творческих художественных коллективов.	4	
	Контрольная работа: доклад о деятельности творческого коллектива.	2	
	Самостоятельная работа: Ознакомление с деятельностью региональных творческих коллективов. Подготовка доклада о деятельности творческого коллектива.	5	
<i>8 семестр</i>			
Раздел 3.		38	
Тема 3.1. Организация выступлений творческих коллективов.	Содержание: Виды сценических выступлений. Актуальность концертов как формы культурно-досуговой деятельности. Виды концертов и их характеристика.	1	2,3
	Практические занятия: Анализ организации выступлений творческих коллективов.	1	
	Самостоятельная работа:	1	

	Ознакомление с материалами различных культурно-досуговыми формами деятельности.				
Тема 3.2. Методика построения концертной программы.	Содержание:	4	2,3		
	Методика подготовки концерта. Роль организатора в подготовке и проведения творческого мероприятия.				
	Практические занятия:	2			
	Анализ концертных программ учреждений культуры.				
	Контрольная работа:	2			
	доклад о проведённом творческом мероприятии (по выбору студента).				
Самостоятельная работа:	5				
Выполнения задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества.					
Тема 3.3. Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, театрализованных представлений и др.	Содержание:	6	2,3		
	Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, Организация выступлений творческих коллективов в рамках театрализованных представлениях. Организация выступлений творческих коллективов в рамках общественно-политических мероприятий и т.д. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, гастрольным поездкам.				
	Практические занятия:			4	
	Разработка «портфеля» выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, театрализованных представлений, общественно-политических мероприятий и др.				
	Самостоятельная работа:	5			
	Подготовка к тестовому заданию «Организация выступлений творческих коллективов».				
Тема 3.4. Развитие регионального народного художественного творчества	Содержание:	2	2,3		
	Возрождение региональных художественных традиций. Традиционное национальное искусство как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов.				
	Контрольная работа:			2	
	презентация «Деятельность учреждений культуры Нижегородской области»				
	Самостоятельная работа:	2			
Подготовка презентации о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры.					
Тема 3.5. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.	Содержание:	5	2,3		
	Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Содержание и тематика фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (конкурса). Проведение отборочных туров, гала-концерта, награждение участников. Анализ проведённых мероприятий.				
	Практические занятия:			2	
	Описание технологии подготовки и проведения фестиваля (конкурса).				
	Контрольная работа:	1			
	Описать технологию подготовки и проведения мероприятия, проводимого в регионе (по выбору студента).				
	Самостоятельная работа:	4			

	Анализ Положений фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. Составление Положения фестиваля (конкурса). Ознакомление с видео материалами.		
Тема 3.6. Привлечение средств массовой информации.	Содержание:	3	2,3
	Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной национальной культуры. Пресс-релиз, пост-релиз.		
	Практические занятия:	2	
	Разработка пресс-релиза по популяризации народного художественного творчества.		
	Контрольная работа: составить пресс-релиз и пост-релиз выбранного мероприятия.	1	
	Самостоятельная работа:	3	
Выполнения задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию НХТ.			
	Всего аудит.	104	
	Всего самост.	52	
	Максимальная нагрузка	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 т. / П. Н. Милюков ; сост., авт. вступ. ст., коммент. Н. И. Канищева ; Институт общественной мысли. - М. : РОССПЭН, 2010.

Очерки русской народной культуры / Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова]. - М. : Наука, 2009.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература

Волкова Л. Д. Культурология. Проблемы происхождения русской культуры. Восточная доминанта : учебно-методическое пособие / Л. Д. Волкова ; федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2006.

Ланкин В. Г. Теория и история искусств. Эстетика : учебно-методическое пособие / В. Г. Ланкин, А. В. Бернатоните, С. А. Селиванов ; федеральное

агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2008.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : академический проект, 2006.

Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / И. Н. Райкова, [и др.] ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008.

Традиционное и нетрадиционное в культуре России / РАН, научный совет "История мировой культуры" [и др.] ; отв. ред. И. В. Кондаков. - М. : Наука, 2008.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>

Спирина, Ю. М. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)

Тексты современного городского фольклора и наивной литературы. Раздел «публикации» портала «фольклор и постфольклор»:

<http://www.ruthenia.ru/folklore>

Фольклор и народная культура: [infoliolib.info>philol/putilov/1.html](http://infoliolib.info/philol/putilov/1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;способствовать функционированию любительских творческих коллективов;осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Экзамен</p>