

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01

# Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальности 53.02.07. Теория музыки

Нижний Новгород  
2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сафонова Ольга Рафаиловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Профильные учебные дисциплины.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью курса** «Музыкальная литература» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### **Задачами курса являются:**

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера;
- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности;
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 453 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 302 часа;

самостоятельной работы обучающегося 151 час.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

Учебная практика по дисциплине:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 242 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 161 час;

самостоятельной работы обучающегося 81 час.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	453
<b>Максимальная учебная нагрузка по учебной практике</b>	242
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	302
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	131
контрольные работы	20
<b>курсовая работа (проект)</b>	10
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике</b>	161
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	151
<b>Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике</b>	81
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01, УП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> <b>Начало европейской профессиональной музыки.</b>	История европейской музыкальной культуры. Античность. Средневековье. Возрождение. Периодизация истории музыки. Художественные эпохи: духовная ситуация и художественное творчество. Музыка в ряду других областей духовной деятельности. Ведущие формы музицирования и жанры в ранние эпохи. Культовая и светская музыка. Инструменты. Развитие инструментальной музыки. Формирование нотации. Элементы музыкального языка ранних эпох. Музыка: Григорианские хоралы. Мадригалы, мессы итальянских мастеров. Инструментальная музыка Возрождения (озн.).	2	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыкальных образцов, просмотр фоторепродукций	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – подготовка кратких докладов о мастерах средневековья и Возрождения по МЭ, МЭС, учебникам (1,4 в списке литературы), слушание музыки по программе, вариант – подготовка докладов.	2	
<b>Тема 2.</b> <b>Музыка барокко. Гендель.</b>	Музыкальное искусство барокко. Великие предшественники и современники Баха. Г.Ф.Гендель. Культурная ситуация 17 века. Барочная картина мира: динамизм, дисгармония, трагическая брэнность и иллюзорность бытия, несоизмеримость человека и мира. Музыка в ряду сфер духовной деятельности. Основы эстетики барокко. Риторика. Аффект. Импровизация и канон. Вокальные и инструментальные жанры эпохи. Опера seria: сущность жанра, сюжетные и образные константы, драматургия, составляющие жанры, постановочная часть, вокал и оркестр. Полифония и гомофония. Музыкальные формы. Мастера национальных школ: Монтеверди, Вивальди, Корелли, Перголези, Пёрселл. Творчество Генделя. Современные барокко направления – классицизм, рококо. Музыка: Вивальди «Времена года», Монтеверди фрагм. «Коронация Поппеи», Перголези «Stabat mater», Пёрселл «Дидона и Эней», Корелли концерты фрагм., Гендель - органнйй концерт F dur, сюита № 7, concerti grossi, фрагментарно «Мессия», «Самсон», Рамо, Куперен - клавирные пьесы.	3	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыкальных образцов, просмотр фоторепродукций	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, Изучение материала лекций. Прослушивание музыкального материала по теме. Дополнительно – возможна подготовка докладов о мастерах барокко (Вивальди, Корелли, Телеман и др.) по МЭ, МЭС и монографиям; чтение учебников (1,2,4 в списке литературы).	3	
<b>Тема 3.</b> <b>И. С .Бах.</b>	И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Личностные черты. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органнне малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. Сверхопус «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония, фактура, черты единства цикла. Оркестровые жанры. Вокально-инструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Различия между католической церковной службой и протестантским культовым действием.	7	2-3

	Музыка: ХТК 1 т., 2т. фрагментарно, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, органная Токката и fuga d moll, Фантазия и fuga g moll (озн.), хоральная прелюдия f moll, шюблеровский хорал «Пробудитесь...», Пассакалия c moll, Бранденбургские концерты (озн.), МР № 1, 15, 26, 47, 72, 78, Месса h moll № 1, 4, 15-17, 21, 23.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, работа с таблицами (строение fugи, ХТК), анализ	6	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар; викторины по инструментальному и по вокальному творчеству.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ прелюдий и fug ХТК, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС)	7	
<b>Тема 4. Просвещение и классицизм.</b>	Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумно-деятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт - Маленькая ночная серенада.	-	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, работа с таблицами (строение сонаты, сонатно-симфонического цикла в классических жанрах, состав симфонического оркестра, просмотр фоторепродукций)	-	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможная подготовка докладов о мастерах классицизма (мангеймские симфонисты, Мысливечек, Чимароза, Паизиелло, Сальери, др.)	-	
<b>Тема 5. Й. Гайдн.</b>	Й. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№, 103, 104, 45. Сонаты D dur, e moll, Es dur. Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36).	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ сонат и симфоний Гайдна, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС)	4	
	<b>Итого 1 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 32</b>	
<b>Тема 6. Опера в 18 веке.</b>	История оперного жанра в 17-18 веках. Путь оперы от возникновения до середины 18 века. Суть жанра – поющий спектакль. Понятие о сюжете, сценарии, либретто. Структура оперы. Оперы сериал и буффа: сюжетные и образные доминанты, амплуа, типичные приёмы, типы оперных номеров. Речитатив и ария. Кризис оперы в 18 веке.	3	1-2



	<p>2 пути реформирования оперы.1) сентиментализация оперы-буффа (слёзная комедия Пиччини) и 2) пересмотр ценностей сериа (Глюк).</p> <p>Оперная реформа К. В. Глюка. Драма и музыка. Классицистский идейный комплекс – долг, разумный справедливый миропорядок. Повышение роли оркестра. Приёмы сквозного развития. Сила и слабость реформы Глюка. «Война глюкистов и пиччинистов».</p> <p>Музыка: Глюк «Орфей», Перголези «Служанка-госпожа» (фрагментарно).</p>		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, просмотр фоторепродукций	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 7. В.А. Моцарт.</b>	<p>В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Категория «грации». Классицистское и неклассицистское в эстетике.</p> <p>Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьёзного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива.</p> <p>Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля.</p> <p>Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфонии №№40, 41, 39 (озн.), сонаты №№ 8, 11, 14. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» .</p>	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	6	
	<b>Контрольные работы:</b> два контрольных урока с викторинами соответственно по музыкальному театру Моцарта и по инструментальному творчеству (вариант – 3 викторины по оперному, симфоническому и сонатному творчеству).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ сонат, симфоний, фрагментов опер Моцарта, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС). Возможна подготовка докладов по произведениям Моцарта, не вошедшим в программу	7	
<b>Тема 8. Л. Бетховен.</b>	<p>Л. Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Особенности эпохи. Элементы биографии и черты личности. Содержательные доминанты (героика, созерцательная лирика, игра, трагедия, природа). Жанровые пристрастия (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности формы.</p> <p>Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма.</p> <p>Музыка: Симфонии №№ 3, 5, 9, озн. фрагментарно 6,7. Сонаты № 1,5, 8, 14, 21,23,озн. 2, 7, 12, 28-32.. Увертюра «Эгмонт», озн. «Кориолан».</p>	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	6	
	<b>Контрольные работы:</b> 2 контрольных урока с викторинами по фортепианному и по симфоническому творчеству; обобщающий семинар.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ сонат, дополнительно – работа с учебной литературой (Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов по монографии Л. Кириллиной, письмам и проч.	7	
<b>Тема 9. Ранний романтизм.</b>	<p>Ранний романтизм. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон. Дж. Россини. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе Бидермайер как «ворота в романтизм». Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как</p>	4	1-2

	<p>переходного. Мастера раннего романтизма. Вебер. Мендельсон. Паганини. Россини и его школа. Обер и Мейербер.</p> <p>Музыка: Вебер «Фрейшюц» фрагменты, Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, песни без слов, Россини «Севильский цирюльник» фрагменты, Паганини «Кампанелла», 24 каприс и др.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможно - подготовка докладов о творчестве ранних романтиков.	3,5	
	<b>Итого 2 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 40</b>	
<b>Тема 10. Ф.Шуберт.</b>	<p>Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Образный строй творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла.</p> <p>Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры. Ознакомительно – фантазия «Скиталец», симфония № 9, камерные ансамбли.</p>	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	3	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ песен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3	
<b>Тема 11. Р. Шуман.</b>	<p>Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана.</p> <p>Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта», ознакомительно – «Бабочки», «Крейслериана», Вариации АВЕГГ, сонаты для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, симфонии.</p>	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	3	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3	
<b>Тема 12. Ф. Шопен.</b>	<p>Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Высокая богема и великосветский салон. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского (моцартианство, итальянская опера) в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония классической строгости и романтической импровизационности.</p> <p>Музыка: мазурки 5, 6, 13, 15, 22, полонезы es, fis, c, A, ноктюрны в, H, c, Es, cis, G, f, вальсы 2, 3, 5, 7, 10, 14,</p>	6	2-3

	<p>прелюдии A, c, e, h, As, fis, этюды C, c, E, баллада 1, соната 2. Ознакомительно – все оставшиеся прелюдии, этюды, баллады, скерцо № 2, концерт e moll, Фантазия, Полонез-фантазия, Баркарولا</p> <p><b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ</p>	6	
	<p><b>Контрольные работы:</b> семинар, письменная работа; 2 викторины по миниатюрам и по крупным сочинениям</p>	1	
	<p><b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	5+2,5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ миниатюр, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)</p>	6,5	
<b>Тема 13. Г. Берлиоз.</b>	<p>Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Личность. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония». Ознакомительно - Гарольд в Италии.</p>	1	2
	<p><b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	2+1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)</p>	0,5	
<b>Тема 14. Ф. Лист.</b>	<p>Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Особенности личности. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Новые принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий» (фрагментарно), рапсодия № 2, соната h moll, «Прелюды». Ознакомительно – концерты № 1 и 2, рапсодии 6, 12, «Погребальное шествие», «Тассо», транскрипции песен Шуберта, парафраза на темы «Риголетто» Верди, Трансцендентные этюды, поздние пьесы.</p>	3	2-3
	<p><b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ</p>	3	
	<p><b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	3+1,5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ цикла «Годы странствий», дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)</p>	3	
	<b>Итого 3 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 32 УП.01 16</b>	
<b>Тема 15. Русская музыка до Глинки.</b>	<p>Русская музыка до Глинки. Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых</p>	1	1-2

	<p>горизонтов церковного пения в 14-15 вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в 16-17 вв. Партеcный стиль. Кант. Композиторская школа в России 18 в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России.</p> <p>Музыка (ознак.): образцы знаменного роспева, канты, партеcные концерты, Березовский «Не отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», сонаты, Хандошкин сонаты, фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, просмотр фоторепродукций.	2	
	<b>Работа надписанием курсовой:</b> выбор объекта исследования, сбор информации, работа с литературой, прослушивание музыки с партитурой, анализ, составление детального плана работы, продумывание структуры работы, написание текста работы, редактирование.	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	2+1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальн. литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 16. М. Глинка</b>	<p>М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Характер оперного синтеза. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы.</p> <p>Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», ознак.: «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.</p>	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	5	
	<b>Работа надписанием курсовой:</b> выбор объекта исследования, сбор информации, работа с литературой, прослушивание музыки с партитурой, анализ, составление детального плана работы, продумывание структуры работы, написание текста работы, редактирование.	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	5+2,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ опер, романсов, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	5	
<b>Тема 17. А. Даргомыжский</b>	<p>А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Судьба и личность. Круг общения. Содержательные доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Романтическое и неромантическое. Оперный стиль: драматизация жанра. Экспериментальная опера «Каменный гость». Камерно-вокальный стиль.</p> <p>Музыка: «Русалка», романсы (Мне грустно, Червяк, Титулярный советник, Мельник, Вертоград, Ночной зефир и проч.). Ознак. – «Каменный гость», симфонические миниатюры.</p>	1	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ	2	
	<b>Работа надписанием курсовой:</b> выбор объекта исследования, сбор информации, работа с литературой, прослушивание музыки с партитурой, анализ, составление детального плана работы, продумывание структуры	2	

	работы, написание текста работы, редактирование.		
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ романсов, сцен из «Русалки», дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 18. Р. Вагнер.</b>	Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Миф в творчестве Вагнера. Глобальные трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Вагнеристы и антивагнеристы. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра и сцена состязания певцов), фрагменты из «Кольца нибелунга», «Тристана и Изольды»	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Работа над написанием курсовой:</b> выбор объекта исследования, сбор информации, работа с литературой, прослушивание музыки с партитурой, анализ, составление детального плана работы, продумывание структуры работы, написание текста работы, редактирование.	2	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, ответы по анализу заданных сцен, викторина	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	5+2,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ опер, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	5	
<b>Тема 19. Дж. Верди</b>	Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Эпоха Рисорджименто. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Место музыки в оперном синтезе Верди. Музыка: «Аида», ранние оперы («Риголетто», «Травиата») фрагментарно. Ознакомительно – фрагменты опер «Отелло», «Дон Карлос», Реквиема.	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Работа над написанием курсовой:</b> выбор объекта исследования, сбор информации, работа с литературой, прослушивание музыки с партитурой, анализ, составление детального плана работы, продумывание структуры работы, написание текста работы, редактирование.	2	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, викторина, ответы по анализу заданных сцен	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	5+2,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных	5	

	произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
	<b>Итого 4 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 40 УП.01 20</b>	
<b>Тема 20. Русская музыка середины 19 века.</b>	Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Исторический фон – крестьянская реформа, Крымские войны, народническое движение в политике и культуре. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. 2 культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка (ознак.): Балакирев «Исламей», «Тамара», романсы, Рубинштейн «Демон», «Нерон» (фрагм.), романсы, фортепианные пьесы, Серов «Юдифь» (фрагм.), Кюи романсы	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки	-	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	<b>1+0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов (н-р, о творчестве Ц.Кюи)	<b>0,5</b>	
<b>Тема 21. М. Мусоргский.</b>	М. П. Мусоргский. Уникальные и типичные черты творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Радикализм и претворение традиций. Национальное и общеевропейское. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления худ. направлений («нелирический романтизм», критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Историзм. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер (редакции «Бориса Годунова»). Новаторство в камерно-вокальном творчестве. Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», ознак. – песни, «Хованщина»	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, анализ	<b>5</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно), ответ по анализу заданных сцен.	<b>1</b>	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	<b>6+3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ сцен «Бориса Годунова», песен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	<b>6</b>	
<b>Тема 22. Н. Римский-Корсаков</b>	Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой природы. Идеинный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Эволюция творчества. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Царская невеста», «Шехеразада», озн. фрагмент. «Садко», «Китеж», «Золотой петушок».	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки по партитуре, анализ	<b>5</b>	

	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	5+2,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	5,5	
<b>Тема 23. А. Бородин.</b>	А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. 2 стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатырства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Своеобразие и новаторство Бородина. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2, ознак. – романсы, квартет № 2.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеооперы, слушание музыки по партитуре, анализ	4	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	4+2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4	
	<b>Итого 5 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 32 УП.01 16</b>	
<b>Тема 24. Французская романтическая опера.</b>	Французская романтическая опера. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно. Музыка: Гуно «Фауст» (фрагменты)	2	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки	1	
<b>Тема 25. Ж. Бизе.</b>	Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Романтическое в образном строе, форме, музыкальном языке оперы. Новаторское в образе Кармен.	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеооперы, слушание музыки с нотами, анализ	2	
	<b>Учебная практика (по т.24 и 25):</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	4+2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3,5	



<b>Тема 26. П. Чайковский.</b>	П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины 19 в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Уникальный оперный синтез «Пиковой дамы». Симфонизм. Драматический и лирико-психологический типы симфонизма. Музыка: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», симфония № 6, «Ромео и Джульетта», озв. симфонии № 1,4,5, «Иоланта», романсы.	5	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки по партитуре, анализ	5	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, 2 викторины: оперная и симфоническая	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	6+3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ симфоний, заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	5,5	
<b>Тема 27. И. Брамс.</b>	И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Сферы деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалья, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стиль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Ознакомительно - фортепианные миниатюры, симфония № 3(фрагментарно), камерные ансамбли, песни.	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	2+1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ симфонии № 4, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2	
<b>Тема 28. Чешский романтизм.</b>	Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)	4	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	3	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	2+1	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3,5	
<b>Тема 29.</b> <b>Э.Григ.</b>	Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское (шуманианство). Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт (озн.), Лирические пьесы (озн.), романсы (озн.)	1	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	1+0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1	
<b>Тема 30.</b> <b>Русская музыка в конце 19 века.</b>	Русская музыкальная культура 1880х-1890х годов. Подытоживающий и переходный характер эпохи. «Консенсус» между 2мя культурными столицами. Обновление образно-тематического строя, жанров, стиля. Повышение профессионализма композиторов. Новые стилистические тенденции – зарождение неоклассицизма, импрессионизма, предсимволизм. С.И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов. Музыка (ознак.): Танеев «Иоанн Дамаскин», хоры на стихи Полонского, Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», Глазунов «Раймонда», 5 симфония (фрагм.)	2	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки с нотами, анализ	3	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	2+1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 31.</b> <b>К. Дебюсси.</b> <b>М. Равель.</b>	Французская музыка накануне 20 века. Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», «Облака», Бергамасская сюита, прелюдии (озн.), Равель «Болеро», фортепианные пьесы (озн.).	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки по партитуре, анализ	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ Прелюдий Дебюсси, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2	
	<b>Итого 6 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 40 УП.01 20</b>	

<b>Тема 32.</b> <b>Г. Малер.</b> <b>Р. Штраус.</b> <b>Итальянский оперный веризм.</b> <b>Радикальные направления в Европе начала 20 века.</b>	Западноевропейская музыка начала 20 века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Итальянский оперный веризм (Пуччини). Радикальные направления: урбанизм (французская группа Шести), экспрессионизм (нововенская школа), неофольклоризм (Орф). Музыка ознакомительно: Малер симфония № 1, Штраус Тиль Уленшпигель, Пуччини фрагменты опер «Тоска», «Богема», «Турандот», Шёнберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы», «Воцтек» фрагменты, Онеггер «Пасифик 231», Орф фрагменты «Кармина бурана».	3	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки, анализ	2	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, стилистическая викторина	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	4+2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов по творчеству мастеров веризма, группы Шести, нововенской школы.	3	
<b>Тема 33. «Серебряный век» в русской музыке.</b>	Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм и ретроспективность. Урбанизм. Экспрессионизм – две ветви. Ведущие деятели культурной эпохи. Музыка (ознак.): Скрябин «Прометей», Стравинский «Жар-птица», «Весна священная».	1	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фрагментов видеобалетов, слушание музыки по партитуре	1	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	2+1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов.	1,5	
<b>Тема 34.</b> <b>А. Скрябин.</b>	А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии. Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория Экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Традиции и новаторство. Национальное и общеевропейское. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4, 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11, ознакомительно – этюды ор.8, К пламени, сонаты № 3, 5, симфония № 3.	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	6	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, викторина (вариант – 2 викторины: симфоническая и фортепианная)	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	10+5	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ прелюдий, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 35. С. Рахманинов.</b>	С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Сферы деятельности. Элементы биографии. Особенности личности. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный оркестральный пианизм. Фортепианное творчество. Пьесы. Концерты. Вокальное творчество. Симфоническое творчество. Музыка: Концерт № 2, прелюдии cis, g, Es, gis, D, h, этюды-картины C, g, a, a, es, D, муз. моменты № 3,4, Рапсодия на тему Паганини, ознак. – Колокола, Всенощное бдение, концерт № 3, романсы, симфония № 3.	6	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, по партитуре, анализ	7	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, викторина (вариант – 2 викторины: по крупным сочинениям и по фортепианным пьесам)	2	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	10+5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 36. И. Стравинский.</b>	И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр. Новаторство Стравинского. Музыка: «Петрушка», ознак. фрагментарно «Весна священная», «Свадебка», «История солдата».	4	2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеобалетов, слушание музыки по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, викторина.	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	6+3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4,5	
	<b>Итого 7 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 48 УП.01 32</b>	
<b>Тема 37. Русская музыка после 1917 года.</b>	Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция». Музыка ознакомительно: Мосолов «Завод», Шостакович 2 или 3 симфония фрагменты	1	1-2

	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки	1	
	<b>Учебная практика:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов о творчестве малоизвестных мастеров эпохи.	1	
<b>Тема 38. Н. Мясковский.</b>	Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Музыка: симфонии № 5, 6, ознак. 21, 27.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	3	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина.	1	
	<b>Учебная практика:</b> анализ музыки, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	12+6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4	
<b>Тема 39. С. Прокофьев.</b>	С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм/модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, ознак. «Война и мир», фрагм. «Игрок», «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7.	6	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> 2 устных семинара (по музыкальн. театру и инструментальным сочинениям), 2 викторины.	2	
	<b>Учебная практика:</b> просмотр видеоопер и видеобалета, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	18+9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, составление плана ответа для семинара, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	6	
<b>Тема 40. Д. Шостакович.</b>	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос	6	2-3

	творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики (стилевые взаимодействия). Черты стиля. Жанры. Музыкальный театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии. Музыка: симфонии № 5, 7, ознак. 13, 14, 15, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги, романсы, квартет № 8.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	5	
	<b>Контрольные работы:</b> обобщающий семинар, викторина.	1	
	<b>Учебная практика:</b> просмотр видеооперы, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	18+9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, составление плана ответа для семинара, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)	6	
<b>Тема 41. Г. Свиридов.</b>	Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова. Музыка ознак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель.	1	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами	1	
	<b>Контрольные работы:</b> совместно с темой 42.	-	
	<b>Учебная практика:</b> анализ музыки, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	4+2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС)	1	
<b>Тема 42. Современная отечественная музыка.</b>	Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов. Музыка ознак. фрагментарно: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др.	1	1-2
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	1	
	<b>Учебная практика:</b> слушание музыки, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа) с методическим обсуждением	3+1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о современных композиторах.	1	

		<b>Итого 8 семестр аудит. часы</b>	<b>ОП.01 38 УП.01 57</b>	
		<b>Всего</b>	<b>ОП.01 453 УП.01 242</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: шкафы, парты, фортепиано, наглядные пособия  
Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоманитфон, DVD-плеер, плазменный TV, проигрыватель виниловых дисков

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В 2х вып. Сост. И. Щукина-Гингольд, И. Гивенталь. – М., 1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. В 7и вып.
3. Русская музыкальная литература. В 5 вып. – Л., 1979 – 1980.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1973-1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.

**Дополнительные источники:**

1. История зарубежной музыки. В 6и вып. – М., 1963 -2001.
2. История русской музыки. В 3х вып. – М., 1983-1985.
3. История русской музыки. В 10 вып. – М., 1990-1999.

#### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия групповые (не более 15 человек).

Освоению дисциплины предшествует изучение дисциплины «Музыкальная литература» в объёме ДМШ.

---

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее профессиональное образование с прохождением стажировки на ФПК в профильном учреждении 1 раз в 3 года.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и

государственную (итоговую) аттестацию обучающихся. Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен. Обязательное требование-соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Семинар, доклад, поисковая беседа.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Семинар, экзамен, устный ответ, доклад, дипломная работа.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Семинар, поисковая беседа, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Семинар, устный ответ, беседа, экзамен, доклад, дипломная работа.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Иллюстрированный доклад, викторина, дипломная работа.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Семинар, устная беседа.</p>



<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Поисковая беседа, семинар, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Семинар, экзамен, устный ответ, дипломная работа.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Викторина, иллюстрированный доклад, дипломная работа.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачёт, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Викторина, аналитический семинар.</p>

<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачёт, экзамен.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Семинар, иллюстрированный доклад, экзамен.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Викторина, иллюстрированный доклад, аналитические формы контроля.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Семинар, письменное тестирование, экзамен.</p>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных,</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачёт, экзамен, викторина, доклад.</p>

психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Семинар, устная аналитическая работа, экзамен.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Доклад, семинар, поисковая беседа, дипломная работа.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Семинар, поисковая беседа, доклад, реферат, зачёт, экзамен, письменная работа.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Викторина, семинар, письменная контрольная работа, тестирование, зачёт, экзамен.

<p>ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Семинар, поисковая беседа, доклад, реферат, зачёт, экзамен, письменная работа, дипломная работа.</p>
<p>ПК.2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Семинар, устная беседа, иллюстрированный доклад.</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Семинар, устный опрос, аналитический устный ответ, экзамен, дипломная работа.</p>

<p>ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Семинар, доклад, реферат, курсовая работа, дипломная работа, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Семинар, иллюстрированный доклад, поисковая беседа, смешанная викторина, дипломная работа.</p>