Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

(ОД.02.05)

2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчик:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла (ОД.02.05.).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	9
контрольные работы	11
курсовая работа (проект)	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	30 42
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство и его формы	1.Искусство как форма общественного сознания. История искусства как научная дисциплина 2. Философские категории искусства. 3. Отрасли искусствознания (искусствознание в области изобразительных искусств, музыковедение, литературоведение). Разделы искусствознания (теория искусства, история искусства, художественная критика). 4. Искусство как форма мировоззрения... 5. Проблема происхождения искусства 6. Проблема понимания искусства. 7. Виды культуры. Материальная культура и ее составляющие. Духовная культура и ее составляющие. Культура как единство материального и духовного. 8. Этническая и национальная культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. 9. Понятие народной культуры. Взаимовлияние народной и элитарной культур. Элитарная культура, ее сущность и характерные черты. 10. Массовая культура, ее происхождение и особенности. 12. Понятие художественного образа. Стороны художественного образа (идея, замысел, воплощение). 13. Автор и реальность. Автор и произведение искусства 14. Проблема классификации искусства. Понятие видов искусства. Классификация видов искусства. Пространственные (пластические) виды искусства: архитектура, ДПИ, живопись, графика, художественная фотография. Временные виды искусства: музыка, литература. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства: хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Изобразительные виды искусства: скульптура, живопись, графика, художественная фотография. Выразительные виды искусства: архитектура и декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Роды искусства: монументальное, станковое, декоративное. 15. Взаимодействие искусств в системе культуры. 16. Функции искусства 17. Понятие художественного стиля.. 18. Понятие жанра 19. Традиции и новаторство в искусстве 20. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. 21. Взаимосвязь национальных корней и внешних влияний; роль внешних влияний в развитии искусства.	**10**	***2,3***
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**8**	
	Практическое занятие	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства		**10**	***2,3***

Тема 2.1. Архитектура (зодчество) как вид искусства.	1. Специфические черты: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность. 2. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. 3. Материал: дерево, камень, бетон, стекло. 4. Тип конструкции: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная. 5. Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий и ограждающие поверхности конструкций. Симметричная и асимметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм. Масштаб здания. 6. Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре 7. История зарубежной архитектуры 8. История отечественной архитектуры		
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**8**	
	Практическое занятие	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
Тема 2.2 Живопись как вид искусства	1. Живопись как вид искусства. 2. Специфические черты: краски, поверхность. 3. Понятие объема, глубины, световоздушной среды. 4. Классификация по предназначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама. 5. Классификация по материалу (техники): масляная живопись, фреска, темпера, клеевая живопись, энкаустика, живопись керамическими и силикатными красками. Мозаика и витраж. 6. Средства живописи: композиция, рисунок, цвет, ритм и т.д. 7. Цветоведение. Спектральный анализ. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки (локальные и промежуточные цвета). Валеры. Изменение и взаимодействие цветов (воздушная перспектива, пространственное смешение, рефлексы). Контраст и гармония цветов. Понятие колорита. 8. Этапы работы над картиной. Подготовка поверхности (натягивание холста, грунтовка). Нанесение краски (подмалевок, лессировка). Пастозная живопись. Формат картины (прямоугольник, квадрат, тондо, овал). Рама. 9. Теория композиции. Элементы композиции (вес, ритм, перспектива). Симметричная и асимметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция 10. Теория перспективы. Точка взгляда и точка схода. Наблюдательная и линейная перспектива. Прямая, «обратная», сферическая перспектива. Перспектива теней. Воздушная и световая перспектива. 11. Жанры живописи. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина). 12. История западноевропейской живописи 13. История отечественной живописи	**12**	***1,2,3***
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**20**	

	Практическое занятие	**4**	
	Контрольная работа	**4**	
Тема2. 3. Графика как вид искусства	1. Графика как вид искусства. Специфические черты: поверхность, рисунок. 2. Виды графики: рисунок и гравюра. 3. Средства рисунка: линия и силуэт. Вспомогательный и самостоятельный рисунок. 4. Станковая графика. 5. Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш. 6. Гравюра – печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп. 7. Техника выпуклой гравюры: ксилография, линогравюра, гравюра по пластмассе. 8. Техника углубленной гравюры: резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, мягкий лак. 9. Литография. 10. Техника цветной гравюры. 11. Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика. 12. Жанры графики. 13. История зарубежной графики 14. История отечественной графики	**12**	***1,2,3***
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**8**	
	Практическое занятие	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
Тема 2. 4. Скульптура как вид искусства	1. Скульптура как вид искусства. Специфические черты: объемно-пространственные формы. 2. Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика). 3. Виды скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф. 4. Классификация по материалу: камень, бронза, керамика и др 5. Жанры скульптуры: портретная, сюжетная (жанровая), анималистическая, историческая. 6. История зарубежной скульптуры 7. История отечественной скульптуры	**14**	***1,2,3***
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**8**	
	Практическое занятие	**1**	
	Контрольная работа	**1**	
Тема 2. 5. Декоративно-прикладное искусство	1. Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	**16**	***1,2,3***
	2. Орнамент и его значение.		
	3. Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы.		
	4. Взаимодействие прикладного и декоративного искусства.		
	5. Производство ДПИ: фабрики, мастерские. ДПИ и народная культура. Художественное значение ДПИ. Проблема взаимодействия различных видов искусства.		
	6. История зарубежного ДПИ		

	7. История отечественного ДПИ		
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**10**	
	Практическое занятие	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
Раздел 3. Пространственно-временные виды искусства	1. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства. хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Особенности формирования художественного образа. Синтетические виды искусства. 2. Хореография как вид искусства. 3. История зарубежной хореографии 4. История отечественной хореографии 5. Кино как синтетический вид искусства. Жанры киноискусства (драма, трагедия, фантастика, комедия, историческое и т.д.) Система художественных кодов кино. Дихотомия театра и кино в культуре XX века. 6. История зарубежного кино 7. История отечественного кино	**16**	***1,2,3***
	Самостоятельная внеаудиторная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольными работам и практическим занятиям, подготовка презентация и рефератов	**10**	
	Практическое занятие	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	Всего аудит.	**144**	
	Всего самост.	**72**	
	Максимальная нагрузка	**216**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса. – М., 2009.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М., «Академия», 2001.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2004.
4. Ильина Т.В. История искусств. Русское искусство. - М., 2004.
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. М., Л., 1948 – 1955.
6. Всеобщая история искусств. - М., 1960-1966. – Т. 1-6.
7. Искусство XX века. Энциклопедия. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Афанасьева В.К. и др. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976.
3. Виды изобразительного искусства / К.П. Духанин и др. Л.: Учпедгиз, 1959.
4. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Искусство, 1979.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. I-II. М.: Искусство, 1988-1989.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1989.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М.: Высш. шк., 1993.

8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М.: Высш. шк., 1993.
9. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: Учебник / Под ред. В.И. Раздольской. М.: Изобраз. искусство, 1988.
10. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Под ред. А.П. Чубовой. М.: Изобраз. искусство, 1980.
11. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: Учебник / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.: Изобраз. искусство, 1982.
12. История русского искусства: В 3 т. Т.1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М.: Изобраз. искусство, 1991.
13. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. М.: Искусство, 1977.
14. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973.
15. Мировая художественная культура: Учеб. пособ. / Под ред. Б.А. Эренгросс. М.: Высш. шк., 2001.
16. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Дрезден; М.: Искусство, 1978.
17. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под ред. Л.М. Мосоловой. СПб.: Лань, 2001.
18. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
19. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.: Искусство, 1974.
20. Ривкин Б.И. Античное искусство. М.: Искусство, 1972.
21. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981.
22. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. М.: Искусство, 1975.
23. Хиллер Б. Стиль XX века. М.: Слово, 2004.
24. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1-3. М.: Аванта+, 1997-2001.

Дополнительная литература

1. «Троица» Андрея Рублева: Антология. М.: Искусство, 1989.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб.: Азбука-классика, 2007.
3. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. М.: Искусство, 1975.
4. Алпатов М. В. Андрей Рублев: Альбом. М.: Изобраз. искусство, 1972.
5. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М.: Искусство, 1959.
6. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007.
7. Андрей Рублев и его эпоха. М.: Искусство, 1971.
8. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.

9. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.: Искусство, 1990.
10. Берд М. Парфенон М.: ЭКСМО; СПб.: Мидгард, 2007.
11. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: ТОО «Мифрил», 1995.
12. Бонафу П. Рембрандт. М.: Астрель; АСТ, 2002.
13. Бочаров Г., Выголов В. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М.: Искусство, 1978.
14. Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М.: Искусство, 1983.
15. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя: Парфенон и Эрехтейон. М.: Искусство, 1973.
16. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев: Путь к истине, 1991.
17. Валицкая А.П. Дмитрий Григорьевич Левицкий. 1735-1822. Л.: Художник РСФСР, 1985.
18. Вермер Делфтский: Альбом. М.: Изобраз. искусство, 1995.
19. Веццози А. Леонардо да Винчи: Искусство и наука Вселенной. М.: Астрель; АСТ, 2001.
20. Вздорнов Г.И. Вологда. Л.: Аврора, 1972.
21. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.: Наука, 1972.
22. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.: Искусство, 1962.
23. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М.: Искусство, 1957.
24. Возрожденные шедевры Русского Севера. Каталог выставки. Вологда: Галарт, 1998.
25. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 2: Архитектура античного мира (Греция и Рим). М.: Изд-во Акад. арх. СССР, 1973.
26. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX в. СПб.: Азбука-классика, 2005.
27. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М.: Искусство, 1964.
28. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
29. Губер А.А. Леонардо да Винчи. 1452-1519. М.: Искусство, 1952.
30. Гуковский М.А. Мадонна Литта. Картина Леонардо да Винчи в Эрмитаже. Л.; М.: Искусство, 1959.
31. Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М.: Искусство, 1970.
32. Демина Н.А. «Троица» Андрея Рублева. М.: Искусство, 1963.
33. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. М.: Наука, 1972.
34. Дживелегов А.К. Леонардо да Винчи. М.: Искусство, 1998.
35. Древнерусское искусство в собрании Вологодского музея-заповедника. Путеводитель по экспозиции. М.: Северный паломник, 2004.
36. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. 1452-1519. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962.

37. Иванова И.А. Андрей Рублев – живописец Древней Руси. М.: Моск. рабочий, 1960.
38. Коваль Р.М., Прийменко В.С. Русский Север. Кириллов, Ферапонтово. Л.: Изобраз. искусство, 1970.
39. Колпакова Г.С. Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2005.
40. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970.
41. Кустодиева Т.К. «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи. Л.: Аврора, 1979.
42. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М.: Искусство, 1966.
43. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М.: Акад. наук СССР, 1952.
44. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М.: Искусство, 1959.
45. Лебедев А.В. Федор Степанович Рокотов: Русский художник XVIII века. М.; Л.: Искусство, 1945.
46. Левицкий Д.Г. Л.: Искусство, 1987.
47. Леонардо да Винчи. М.: Белый город, 2000.
48. Леонардо да Винчи: Альбом. М.: АСТ; Астрель, 2002.
49. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л.: Искусство, 1986.
50. Машковцев Н.Г. В.Л. Боровиковский. М.: Искусство, 1950.
51. Нюберг С. Фидий. М., 1941.
52. Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Никанорова Л.В. Церковное искусство XV-XIX веков в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. М.: Северный паломник, 2002.
53. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. М.: Моск. университет, 1974.
54. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство, 1970.
55. Райс Д.Т. Искусство Византии. М.: Слово, 2002.
56. Рембрандт Х. ван Рейн. 1606-1669. М.: Изобраз. искусство, 1974.
57. Рембрандт: Альбом. М.: Белый город, 2000.
58. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М.: Искусство, 1971.
59. Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII-XVIII веков. М.: Галарт, 1995.
60. Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды XIII-XX веков. Л.: Художник РСФСР, 1980.
61. Санти Б. Леонардо да Винчи. М.: Слово, 1998.
62. Сененко М.С. Франс Хальс. М.: Искусство, 1965.
63. Сергеев В.Н. Рублев. М.: Молодая гвардия, 1981.
64. Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII-середина XIV века. М.: Северный паломник, 2004.
65. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968.
66. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980.
67. Спаситель мира: Образ Христа Спасителя в православной культуре. М.: Олма-пресс гранд, 2003.

68. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции: Словарь. М.: Языки славянской культуры, 2004.
69. Тельтевский П.А. Великий Устюг. Архитектура и искусство XVII-XIX веков. М.: Искусство, 1977.
70. Турчин В.С. Образ двадцатого… в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
71. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452-1519. М.: Терра, 1997.
72. Уоллэйс Р. Мир Рембрандта. 1606-1669. М.: Терра, 2003.
73. Фидий. М.; Л.: Изогиз, 1962.
74. Франс Хальс. 1581/85-1666. Л.: Сов. художник, 1967.
75. Чубова А.П. и др. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л.: Искусство, 1986.
76. Шильниковская В.П. Великий Устюг. Развитие архитектуры города до середины XIX в., М.: Стройиздат, 1973.
77. Шнейдер И.В., Федоров П.А. Изложение техники иконописи // Вздорнов Г.И., Залесская З.Е., Лескова О.В. Общество «Икона» в Париже: В 2 т. Т. 2. М.: Прогресс-Традиция, 2002. (http://www.nesusvet.narod.ru/ico/)
78. Яковлева А. Техника иконы // История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX века. М.: АРТ-БМБ, 2002. (http://www.nesusvet.narod.ru/ico/)
79. Ян Вермеер Дельфтский. М.: Изобраз. искусство, 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**: • анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; • использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа Самостоятельная работа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**: • основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; • направления, стили, жанры,	Самостоятельная работа Практические занятия, внеаудиторная работа

средства художественной выразительности различных видов искусств; • выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, • знаменитые творческие коллективы, • тенденции развития современного искусства.	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств

Тема: Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Назовите художественно-выразительные средства живописи
6. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
7. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
8. Перечислите основные техники гравюры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить схему анализа произведения различных видов искусств.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира

Тема: Первобытное искусство

Контрольные вопросы:

1. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
2. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
3. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
4. Охарактеризуйте наскальную живопись.
5. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.

Тема: Искусство древнего Востока

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
2. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
3. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
4. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
5. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.

6. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
7. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
8. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить тесты по скульптуре и архитектуре Древнего Египта.
2. Дать характеристику искусству стран Двуречья:
   а. основные центры искусства Месопотамии;
   б. архитектура зиккуратов;
   в. росписи шумерских дворцов;
   г. скульптура Ассирии и Вавилона;
   д. архитектура Ассирии и Вавилона;
   е. составить тесты по искусству стран Двуречья.

Тема: Античное искусство

Контрольные вопросы:

1. Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
2. Дайте характеристику Эгейского искусства.
3. Охарактеризуйте архаическое искусство (периодизация, архитектура, керамика,скульптура).
4. Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
5. Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
6. Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
7. Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
8. Дайте характеристику искусству греческих колоний на побережье Черного моря.
9. Охарактеризуйте этрусское искусство (VIII – 1 вв. до н. э.).
10. Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.
12. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.
2. Составить тесты по искусству Древнего Рима.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Тема: Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Контрольные вопросы:

1. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
2. Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Дайте характеристику архитектуры Византии.
4. Охарактеризуйте мозаику и фрески в искусстве Византии.
5. Дайте характеристику Византийской иконописи.
6. Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).

Тема: Романское и готическое искусство

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику раннему средневековью в Западной Европе.
2. Охарактеризуйте искусство Каролингской империи.
3. Дайте характеристику романской архитектура XI-XII вв.
4. Назовите отличительные особенности архитектуры Франции, Германии, Италии.

5. Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
6. Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
7. Перечислите архитектурные особенности готического храма.
8. Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).
9. Дайте характеристику готической архитектуры и скульптуры в Германии.
10. Назовите особенности архитектурной готики в Англии, Италии и Восточной Европе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии.
2. Составить тесты по искусству периода готики.

Тема: Искусство Возрождения в Италии

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
2. Выявите влияние художественных реформ Джотто на живопись Проторенессанса.
3. Дайте характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).
4. Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
5. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
6. Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

Тема: Северное Возрождение

Контрольные вопросы:

1. Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
2. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.
3. Обозначьте нидерландский живописный портрет.
4. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительныйанализ).
5. Назовите особенности ренессанса в Германии.
6. Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.
7. Охарактеризуйте эпоху Возрождения во Франции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить тест по искусству Северного Возрождения.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.

Тема: Западноевропейское искусство XVII века

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
2. Проанализируйте испанскую живопись XVI-XVII вв.
3. Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.
4. Проанализируйте искусство Италии XVII века.
5. Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
6. Охарактеризуйте творчество Рембрандта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить тест по искусству XVII века.

Тема: Западноевропейское искусство XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
2. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.

3. Охарактеризуйте французский живописный портрет.
4. Охарактеризуйте английский живописный потрет XVIII века.
5. Выявите основные направления в искусстве Западной Европы XVIII века.
6. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи. Творчество Уильма Хогарта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.

Тема: Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Проанализируйте стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
3. Охарактеризуйте романтическую живопись во Франции.
4. Дайте характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.
5. Охарактеризуйте салонное искусство во Франции первой половины XIX века.
6. Дайте характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).
7. Охарактеризуйте особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить тесты по искусству Западной Европы первой половины XIX века.

Тема: Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте развитие реалистического искусство во Франции второй половины XIX века.
2. Охарактеризуйте творчество Э. Мане.
3. Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
4. Перечислите темы театрального быта и балета в творчестве французских художников второй половины XIX века.
5. Охарактеризуйте неоимпрессионизм во Франции и его представителей.
6. Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XX века.

Тема: Западноевропейское искусство XX века

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
2. Охарактеризуйте творчество прерафаэлитов в Англии.
3. Обозначьте Символизм в искусстве Франции.
4. Назовите основные художественные направления в европейском искусстве начало XX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Тема: **Искусство Древней Руси *X - XV вв***.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси (художественные центры).
2. Проанализируйте мозаику и фрески Софийского собора в Киеве.

3. Перечислите местные художественные центры древнерусской иконописи.
4. Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
5. Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
6. Дайте характеристику творчества Дионисия.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить иконографию Богоматери.

Тема: Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте московскую школу иконописи.
2. Дайте характеристику архитектуры Москвы XVI-XVII вв.
3. Охарактеризуйте монументальную живопись древнерусских городов XVI-XVII вв.
4. Дайте характеристику Строгановской школы иконописи.
5. Охарактеризуйте ярославские фрески XVII века.
6. Дайте характеристику творчества Симона Ушакова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить иконографию святых Древней Руси.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века

Тема: Искусство Петровской эпохи

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII века.
2. Назовите иностранных портретистов в России.
3. Охарактеризуйте «Парсуна» в России.
4. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
5. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века.

Тема: Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику творчества И. Я. Вишнякова и А. П. Антропова.
2. Дайте характеристику творчества Д. Г. Левицкого.
3. Дайте характеристику творчества В. Л. Боровиковского.
4. Охарактеризуйте скульптурный портрет XVIII века.
5. Охарактеризуйте барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.

Раздел 8. Русское искусство XIX века

Тема: Русское искусство первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
2. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
3. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
4. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
5. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
6. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.

Тема: Русское искусство середины и второй половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
2. Охарактеризуйте товарищество передвижных художественных выставок. История создания и обзор первых выставок.
3. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
4. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
5. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.

Раздел 9. Русское искусство конца XIX - начала XX века

Тема: Русское искусство первой конца XIX – начала XX века

1. Дайте характеристику русского демократического искусства 1880-х-90-х годов.
2. Охарактеризуйте «Союз русских художников».
3. Дайте характеристику художников русского балета и театра.
4. Проанализируйте эпос и сказку в творчестве русских художников.
5. Проанализируйте академическое и салонное искусство конца XIX начала XX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить каталог работ русской живописи XIX века.

Раздел 10. Искусство России XX века

Тема: Русское искусство 1917 – 1930 гг.

Контрольные вопросы:

1. Составьте план монументальной пропаганды и его воплощение в искусстве 1917-20-х годов.
2. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.
4. Дайте характеристику живописи социалистического реализма 1920-30-х годов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.

Тема: Русское искусство 1940 – 1980 гг.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте русское искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
2. Проанализируйте «Оттепель» 60-х годов и ее влияние на изобразительное искусство.
3. Дайте характеристику андеграунда в отечественном искусстве 60-80-х гг.
4. Перечислите ведущих живописцев 1970-80-х гг..

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку художников русского андеграунда 1960-80-х гг.

Тема 24. Современное изобразительное искусство России

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма.
2. Назовите Художественные направления и стили в русском искусстве конца 80-90-хгодов XX века.
3. Проанализируйте персональные выставки представителей русского авангарда в 90-егоды XX века.
4. Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать обзор одной из выставок современного искусства в Москве, Петербурге.

Примерная тематика рефератов, сообщений

1. Египетский скульптурный портрет.
2. Живопись Древнего Египта.
3. Скульптура Древней Греции.
4. Римский реалистический скульптурный портрет.
5. Искусство Византии VI-XII веков.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10. Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Фландрии XVII века.
17. Искусство Голландии XVII века.
18. Искусство Франции XVII века.
19. Искусство Франции XVIII века.
20. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
21. Искусство Англии XVIII века.
22. Искусство Франции первой половины XIX века.
23. Искусство Франции середины XIX века.
24. Импрессионизм в искусстве Франции.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
26. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
27. Искусство Западной Европы XX века.
28. Основные стили и направления.
29. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
30. Архитектура древнерусских городов.
31. Русское искусство XVII века.
32. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
33. Русская архитектура XVIII века.
34. Искусство Петровской эпохи.
35. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
36. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
37. Русская архитектура XIX века.
38. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
41. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
42. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
43. Бытовая живопись передвижников.
44. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
45. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
46. Творчество художников объединения «Мир искусства».
47. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
48. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
49. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
50. Импрессионизм в русском искусстве.
51. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX

века.

52. Римский реалистический скульптурный портрет.
53. Искусство Византии VI-XII веков.
54. Романское искусство.
55. Готика в искусстве Франции и Германии.
56. Проторенессанс в Италии.
57. Раннее Возрождение в Италии.
58. Высокое Возрождение в Италии.
59. Искусство Венеции XVI века.
60. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
61. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
62. Искусство Возрождения во Франции.
63. Искусство Испании XVI-XVII веков.
64. Искусство Фландрии XVII века.
65. Искусство Голландии XVII века.
66. Искусство Франции XVII века.
67. Искусство Франции XVIII века.
68. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
69. Искусство Англии XVIII века.
70. Искусство Франции первой половины XIX века.
71. Искусство Франции середины XIX века.
72. Импрессионизм в искусстве Франции.
73. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
74. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
75. Искусство Западной Европы XX века.
76. Основные стили и направления.
77. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
78. Архитектура древнерусских городов.
79. Русское искусство XVII века.
80. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
81. Русская архитектура XVIII века.
82. Искусство Петровской эпохи.
83. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
84. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
85. Русская архитектура XIX века.
86. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
87. Русское искусство первой половины XIX века.
88. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
89. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
90. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
91. Бытовая живопись передвижников.
92. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
93. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
94. Творчество художников объединения «Мир искусства».
95. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
96. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
97. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
98. Импрессионизм в русском искусстве.
99. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
100. Художники объединения «Союз русских художников».
101. Русское искусство 1917-1930 годов.

102.Русское искусство тоталитарной эпохи.
103.Особенности советской живописи 1960-1990 годов.
104.Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

Примерный перечень вопросов для самоподготовки

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Византии.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10. Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Фландрии XVII века.
17. Искусство Голландии XVII века.
18. Искусство Франции XVII века.
19. Искусство Франции XVIII века.
20. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
21. Искусство Англии XVIII века.
22. Искусство Франции первой половины XIX века.
23. Искусство Франции середины XIX века.
24. Импрессионизм в искусстве Франции.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
26. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
27. Особенности восприятия древнерусского искусства.
28. Архитектура древнерусских городов.
29. Русское искусство XVII века.
30. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
31. Русская архитектура XVIII века.
32. Искусство Петровской эпохи.
33. Русская архитектура XIX века.
34. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
35. Русское искусство первой половины XIX века.
36. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
37. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
38. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
39. Бытовая живопись передвижников.
40. Русская историческая живопись второй половины ХГХ - начала XX века.
41. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
42. Творчество художников объединения «Мир искусства».
43. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
44. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
45. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
46. Импрессионизм в русском искусстве.
47. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX

века.

48. Художники объединения «Союз русских художников».
49. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
50. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.