

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народная художественная культуры**

**(ОД.02.04.)**

**Нижний Новгород  
2018**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчик:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла (ОД.02.04.)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- 

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды и жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носители народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

По окончании изучения учебной дисциплины, выпускник должен овладеть следующими **ОК** и **ПК**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	10
Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	26
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Вводная лекция (характеристика предмета, целей, задач курса, основные понятия).	2	1
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 1.1. Основные виды и проблемы исследований в области НХК.</b>	Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Теории и концепции в сфере народной художественной культуры. Философские основы, педагогические исследования, этнопсихологические и семиотические аспекты народной художественной культуры и творчества. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура» (этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности, междисциплинарного подхода).	2	2
<b>Тема 1.2. Ведущие структурные элементы НХК.</b>	Установление представления о ядре и периферии культуры, картине мира. Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры. Связь народной культуры с фольклором. Ценности и культура, их взаимосвязь и определение. Художественная культура и художественное творчество. Этнос, этничность, этническая картина мира. Субэтноты и суперэтноты. Этносфера. Менталитет и этнический менталитет. Национальный характер.	2	1
<b>Тема 1.3. Историческая динамика развития НХК.</b>	Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры (О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперс и др.). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Факторы динамики народной художественной культуры. Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.	2	2
<b>Тема 1.4. Народная художественная культура как система видов и жанров.</b>	Виды и жанры народной художественной культуры	1	2
	Практическая работа	1	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы Подготовка сообщений, посвященных различным теоретическим аспектам нхк	6	3
	Проверочная работа по разделу 1.	2	
<b>Раздел 2. Славянская мифология. Мифологические корни народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 2.1. Мифологические корни народной</b>	Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Предпосылки возникновения мифов. Функции мифа. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Мифологическое мышление и сознание.	2	3

художественной культуры	Категории мифов. Основные категории мифологических героев, их характеристика. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Миф как способ фиксации народной картины мира.</b> <b>Источники изучения славянской мифологии.</b>	Происхождение славян. Культурные влияния. Разделение славянства на западное, южное и восточное. Три ветви славян – три русла славянской мифологии. Восточные славяне и русичи. Викинги и варяги. Взаимоотношения славян с различными этническими группами. Средневековые хроники, церковные поучения, записи обрядов, прикладное искусство, фольклор и литература как мифологические источники.	2	2
<b>Тема 2.3</b> <b>Славянская мифология.</b>	Языческая картина мира в древнеславянской мифологии. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии. Уровни славянской мифологии. Великие языческие боги славянских племен. Пантеон верховных персонифицированных богов различных славянских племен. Мифы о богах небесных, земных и подземных. Славянские полубоги, богатыри и божества. Мифы о неперсонифицированных божествах – берегинях, упырях и навьях, олицетворяющих духи древних добрых и злых предков. Мифические полуживотные-полулюди. Образы низшей древнеславянской мифологии. Верования, связанные с образами низшей мифологии, их значение для жизни людей.	2	3
	Практическая работа: « Мифологические образы и сюжеты в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства»	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы Подготовка творческих работ, посвященных славянской мифологии	5	3
	Проверочная работа по разделу 2	2	3
<b>Раздел 3. Фольклор в системе народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Теоретические аспекты изучения фольклора</b>	Понятие «Фольклор», многообразие трактовок. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор в узком и широком смысле. Проблема видовой и жанровой дифференциации фольклора. Фольклор в контексте современной культуры. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях.	2	2
	Способы передачи и усвоения фольклорной информации. Практическая работа: «Способы передачи и усвоения фольклорной информации»	1	3
	Основные черты, признаки и функции фольклора	2	1
	Структура фольклора: архаичный, аутентичный, традиционный	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы Подготовка к промежуточной аттестации (контрольной работе)	5	3
	Обобщение пройденного материала. Контрольная работа по разделам 1-3	2	3
	<b>Всего за 1 семестр (аудиторная работа)</b>	32	

		Всего за 1 семестр (самостоятельная работа)	16
		Всего за 1 семестр	48
<b>Раздел 4. Традиционная народная обрядово - праздничная культура</b>			
<b>Тема 4.1 Празднично-обрядовая культура в системе народной культуры.</b>	Возникновение и развитие русской народной обрядности. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Понятие «обряд», «ритуал», «праздник». Основные элементы праздника. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.	2	3
<b>Тема 4.2. Русские народные календарные праздники и обряды</b>	Календарные земледельческие обряды и праздники. Цикличность, значение солнцеворота и магии в календарно - обрядовых действиях. Художественные элементы русских народных праздников. Художественное творчество в народных играх. Игровые формы народа как средство развития, воспитания и развлечения. Роль примет, суеверий, заговоров, оберегов в жизни русского человека.	2	2
<b>Тема 4.3. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси</b>	Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения ребенка. Древний обычай «играть свадьбу». Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.	2	1
<b>Тема 4.4. Народные игры</b>	Понятие «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра как вид деятельности. Психологические основы игры, ее природа и функции. Исторические формы народных игр. Ритуал и обряд как основа древних игр у разных народов. Происхождение и эволюция народных игр. Классификация народных игр. Связь между игрой и условиями ее бытования (климатические, сезонные); классификация по составу и количеству участников (детские, взрослые, женские и мужские, одиночные, групповые, парные); по признаку доминирующей способности (физические, интеллектуальные, состязательные, творческие). Русские народные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в русском народном изобразительном творчестве. Игры, в которые играли русские дети. Традиционные молодежные игры. Игры народов России.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Определить элементы художественного творчества в традиционных и современных народных праздниках и обрядах. Найти и описать приметы, поговорки, пословицы и т.д., связанные с сезонными работами, переходом в новый дом и т.д.	2	3
	Самостоятельная работа Творческое задание: Разработка сценарного плана традиционного праздника, обряда. Разработать один эпизод сценария народного обряда (масленицы, святки, сев и т.д.) с использованием оберегов, запретов, заговоров, примет, поговорок и прочее.	6	3
	Контрольная работа по разделу 4	2	3
<b>Раздел 5. Виды и жанры народного художественного творчества</b>			
<b>Тема 5.1 Устное народное творчество</b>	Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. <i>Обрядовая поэзия.</i> Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). <i>Семейно-бытовая обрядовая поэзия.</i> Семейно-бытовая обрядовая поэзия как часть семейно-бытовых обрядов, их связь с	2	1



	<p>жизнью семьи.</p> <p>Заговоры как жанр обрядового фольклора. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.</p> <p><i>Необрядовая поэзия.</i> Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества. Общая характеристика жанра сказки.</p> <p>Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества. Характеристика особенностей преданий.</p> <p>Былина как жанр устного народного поэтического творчества. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.</p> <p>Исторические и балладные песни как эпические стихотворные жанры. Исторические песни: проблемы возникновения жанра и его формирования. Характеристика циклов исторических песен. Балладные песни: форма, сюжеты, конфликты, психологическое содержание, образы и художественное своеобразие.</p> <p>Традиционная необрядовая лирическая песня как жанр устного народного поэтического творчества. Характеристика основных тематических циклов лирических песен.</p> <p>Частушка как жанр лирической поэзии. Определение понятия, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки.</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки - малые нелирические жанры устного народного творчества.</p>		
<b>Тема 5.2 Народное музыкальное творчество</b>	<p>Общие признаки и специфические особенности народного музыкального творчества. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.</p> <p><i>Музыкальный обрядовый фольклор.</i> Календарные земледельческие песни, их связь с трудом и праздниками «аграрной» эпохи древних славян. Песня как составной элемент аграрно-магических действий (заклинания, закличания, обереги, благопожелания, величания и др.).</p> <p>Семейно-бытовые обрядовые жанры. Древние жанры народной обрядности – родинные песни, плачи и причитания.</p> <p>Музыкальное оформление свадебной традиции. Свадебная обрядовая поэзия: причитание и плач невесты, свадебные песни, приговоры дружек. Величальные и корильные песни.</p> <p>Музыкальный необрядовый фольклор. Эпические жанры народной музыки. Жанровая классификация музыкальных эпических произведений.</p> <p>Хороводные, игровые и плясовые песни. Детский музыкальный фольклор. Произведения, созданные для детей и исполняемые детьми. Жанры детского музыкального фольклора.</p>	4	2
<b>Тема 5.3. Народное танцевальное творчество</b>	<p>Народная хореография: ее понятие и основы. Хореография как пространственно-временное искусство. Связь хореографии с музыкой. Обрядовые корни народной хореографии. Обособление хореографии в самостоятельный вид творчества.</p> <p>Виды русской народной хореографии. Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.</p>	2	2
<b>Тема 5.4 Народное театральное творчество</b>	<p>Понятия «фольклорный театр», «русская народная драма», «русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Формы драматических действий. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Характерный стиль драматических народных действий.</p> <p>Скоморошья «потехи» и «игрища».</p> <p>Драма как развитое и сложное произведение. Разновидности народных драм. Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Постановка народных драм.</p> <p>Кукольный театр на Руси. Виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки).</p> <p>Изучение фольклорного театра и народной драмы.</p>	2	1
	Самостоятельная работа	6	3
	Знакомство с дополнительной литературой		
	Контрольная работа по разделу 4	2	3

<b>Раздел 6. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.</b>			
<b>Тема 6.1 Народное прикладное искусство и народные промыслы (теоретические аспекты)</b>	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Декоративное искусство как вид пластического искусства, его виды. Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства.	2	2
<b>Тема 6.2 Ремесла и промыслы</b>	Понятие: ремесла и промыслы. Утилитарное и эстетическое назначение изделий ремесленного искусства русского народа. Характеристика видов декоративно-прикладного творчества, традиционные материалы, типы орнамента. Традиционные формы гончарных изделий (керамика); художественная обработка дерева, камня, металла, ткани; декоративная роспись на металле и лаковая живопись, кружевоплетение, вышивка, ткачество, текстильные промыслы. Продолжение русских традиций в современных формах декоративно – прикладного творчества.	4	1
<b>Тема 6.3 Русский национальный костюм</b>	Народная одежда как памятник материальной культуры русского народа. Особенности русского народного костюма. Цветовое решение, значение, символика и орнаментальное наследие русского костюма. Отличительные черты праздничной и будничной одежды в элементах мужского и женского костюма. Головные уборы, обереги. Девичий и детский костюм.	4	1
<b>Тема 6.4. Русская народная игрушка</b>	Рождение игрушки. Роль и место традиционной игрушки и жизни человека. Художественно-эстетические и психолого-педагогические системы народной образно-сюжетной игрушки. Характеристика видов игрушки: тряпичные, соломенные, деревянные, глиняные. Игрушка как сувенир Основные центры изготовления игрушки. Народные мастера – игрушечники.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> - Древние традиции, сохранившиеся в народном costume, и их пережитки, проявляющиеся в современной одежде.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений, презентаций по различным видам народно – прикладного творчества. Изучение истории развития какого – либо промысла (по выбору)	8	3
	Итоговая контрольная работа	2	3
	Всего аудиторных	<b>72</b>	
	Всего самост.	<b>36</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. Народная художественная культура: Учебник для вузов/ Под науч. ред. Т.И. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.
2. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних уч. заведений. Уч. пособие. М.: «Гос. Республиканский центр русского фольклора», 1997.
3. Горожанова А.Н. Народная художественная культура. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», 2018.

###### **Дополнительная литература:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов ; 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
2. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
3. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. М.: МГУКиИ. 2002.
4. Георгиева Т.С. История русской культуры. М.: Юрайт, 1998.
5. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. СПб., 1993.
6. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собр. М. Забылиным. М., 1990.
7. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 2003.
8. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. М.,1993.
9. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. СПб., 2007.

10. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. М., 2004.
11. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
12. Михайлова Л.М. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М.: Вузовская книга, 2005.
13. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - нач. XX в. 2-е изд. Л., 1988.
14. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. М., 1999.
15. Русское устное народное творчество: хрест. ; учеб. пособ. / сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. М., 2006.
16. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / [И. Н. Райкова [и др.]; под общ. ред. С. А. Джанумова. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008
17. Традиционная художественная культура в условиях обновления Российского общества: Сборник научных трудов Кемерово: КемГУКИ, 2004.
18. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988.
19. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.
20. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин. М., 2007.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. <http://ru.narod.ru/>
2. Фольклористы Санкт-Петербурга: исследования, библиография и пр. <http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/box5.htm>
3. Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова <http://www.philol.msu.ru~folk/index.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;</li> <li>• собирать изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;</li> <li>• использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории народной художественной культуры;</li> <li>• исторические этапы развития народной художественной культуры;</li> <li>• виды и жанры народной художественной культуры;</li> <li>• формы бытования, носители народной художественной культуры;</li> <li>• традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;</li> <li>• региональные особенности народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа</p>