

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.04

## **Музыкальная литература** (зарубежная и отечественная)

специальности 53.02.04 Вокальное искусство  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Нижний Новгород  
2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Карнаухова Вероника Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения.

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.04

### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Профильные учебные дисциплины.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью** курса «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Задачами** курса являются:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики
- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера
- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие

явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности

- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 162 часа;

Время изучения дисциплины – 1-6 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	486
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	324
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	48
контрольные работы	36
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	162
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 История развития европейской музыки до XVII века. Музыкальная культура Античности. Европейская музыка Средневековья и Возрождения.	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	История развития европейской музыки до XVII века. Музыкальная культура Античности. Европейская музыка Средневековья. Европейская музыка эпохи Ренессанса.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	Контрольные работы: устный опрос или письменная работа.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений (григорианских хоралов, произведений Орландо Лассо, Обрехта, Дюфай, Палестрины и др.), дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС).	1,5	
Тема 2 Музыкальная культура Западной Европы XVII-начала XVIII вв.	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Музыкальная культура Западной Европы XVII-начала XVIII вв. Основные жанры эпохи барокко. Великие предшественники и современники И. С. Баха.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, устный опрос	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений Вивальди, Монтеверди, Корелли, Куперена, Рамо и др., дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1,5	
Тема 3 Г. Ф. Гендель	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Творчество Г. Ф. Генделя. (ознакомление с фрагментами ораторий Генделя, с Органным концертом, «Музыкой на воде»).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: устный опрос или письменная контрольная работа (как вариант-тестирование).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений Генделя, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1,5	
Тема 4 И. С. Бах	<b>Содержание:</b>	21	1,2
	И. С. Бах: композиторский портрет. Периодизация творчества. Органные произведения. Клавирная музыка И. С. Баха. Клавирные сюиты и концерты. ХТК. Вокально-симфонические произведения И. С. Баха. Высокая месса си минор. Страсти по Матфею. Хоральные и светские кантаты И. С. Баха. Магнификат. «Рождественская оратория» (ознакомление). Оркестровая музыка И. С. Баха.		
	<b>Практические занятия:</b> : прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	



	Контрольные работы: письменная работа, викторина (вариант – 2 викторины: инструментальная и вокальная музыка отдельно) и семинар.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	11,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 5</b> <b>Музыкальная культура классицизма</b>	<b>Содержание:</b>	3	1,2
	Музыкальная культура классицизма: основные жанры и имена. Творчество К. В. Глюка и развитие оперного жанра в эпоху классицизма.		
	<b>Практические занятия:</b> : прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: устный опрос и письменная контрольная (вариант-тесты).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС).		
<b>Тема 6</b> <b>Творчество Й. Гайдна</b>	<b>Содержание:</b>	6	1,2
	Творчество Й. Гайдна. Симфония № 103. «Прощальная» симфония. Клавирная музыка Гайдна: сонаты и концерты.		
	<b>Практические занятия:</b> : прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: устный опрос и мини-викторина по творчеству Й Гайдна.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 7</b> <b>Творчество В. А. Моцарта</b>	<b>Содержание:</b>	16	1,2
	Жизнь и творчество В. А Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»: история создания, литературный источник, сюжет, особенности жанра и композиции, основные музыкальные номера. Опера Моцарта «Дон Жуан»: история создания, сюжет, либретто, композиция, драматургия, основные музыкальные характеристики. Опера «Волшебная флейта» (ознакомление, фрагменты). Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония № 40 ( симф. № 41 – ознаком.). Клавирная музыка Моцарта. Сонаты № 8. 11, 14, фантазия ре минор, клавирные концерты ( № 20, 21, 23, 24). «Реквием» (фрагменты). Черты стиля В. А. Моцарта.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	3	
	Контрольные работы: семинар и викторина по творчеству В. А. Моцарта, как вариант - письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 8</b> <b>Л. ван Бетховен</b>	<b>Содержание:</b>	10	1,2
	Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена. Увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт». Симфоническое творчество Бетховена. Симфония № 5. Симфония № 6 , симф. № 9 (ознаком., финал). Фортепианное творчество. Сонаты (подробно – «Патетическая», № 14 и 23) и концерты ( ознаком.). Черты стиля Бетховена.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар по теме 21, либо письменный опрос и тестирование.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной		

	литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 9</b>  <b>Музыкальный романтизм.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Истоки и предпосылки возникновения романтизма в музыки. Ранний романтизм. Музыкальный романтизм в контексте европейской художественной культуры XIX века. Жизнь и творчество Э.-Т.-А. Гофмана в контексте европейского романтизма. Ознакомление с фрагментами сочинений Ф. Мендельсона, К.-М. Вебера, Ф Шуберта.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов, возможна подготовка и показ творческих письменных и устных работ.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: письменный или устный опрос, как вариант - тестирование.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений Мендельсона и Вебера, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), подготовка творческих работ.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 10</b>  <b>Творчество Ф. Шуберта</b>	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
	Творчество Ф. Шуберта. Песни. Фортепианные сочинения (Музыкальные моменты, экспромты, фантазия «Скиталец»). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха и «Зимний путь». Симфония Шуберта № 8, «Неоконченная». Черты стиля Шуберта.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: мини-викторина по пройденным сочинениям Шуберта, контрольный устный или письменный опрос, как вариант - тестирование.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>4</b>	
<b>Тема 11</b>  <b>Творчество К.-М. Вебера и Ф. Мендельсона</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	Жизнь и творчество К.-М. Вебера («Фрейшютц» - ознаком.). Жизнь и творчество Ф. Мендельсона (Скрипичный концерт. «Песни без слов»).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: устный или письменный контрольный опрос.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>2</b>	
<b>Тема 12</b>  <b>Творчество Р. Шумана</b>	<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	<b>1,2</b>
	Жизнь и творчество Р. Шумана. Фортепианная музыка Шумана (ознакомление - фрагменты сочинений: «Бабочки», фортеп. конц.), подробно- сюита «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: устный или письменный контрольный опрос.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>3,5</b>	
<b>Тема 13</b>  <b>Развитие оперного</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Развитие оперного жанра в Италии XIX в. Творчество Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Творчество Беллини и Доницетти (ознакомление с фрагментами опер).		

<b>жанра в Италии XIX в.</b>	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: устный или письменный опрос, вариант - мини-викторина по опере «Севильский цирюльник».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 14 Творчество Г. Берлиоза</b>	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Жизнь и творчество Г. Берлиоза.«Фантастическая симфония».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ партитуры «Фантастической симфонии».	1	
	Контрольные работы (письменный опрос и тестирование), вариант - устная мини-викторина по «Фантастической симфонии».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание «Фантастической симфонии», дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 15 Ф. Шопен</b>	<b>Содержание:</b>	9	1,2
	Фридерик Шопен: жизненный и творческий путь. Творчество Ф. Шопена: полонезы и мазурки; вальсы, ноктюрны, этюды, прелюдии. Вторая соната, скерцо и баллады. Ознакомительно – Первый концерт, Фантазия f-moll.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы викторина и семинар по творчеству Ф. Шопена, как вариант – письменная контрольная работа.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5,5	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 16 Ф. Лист</b>	<b>Содержание:</b>	7	1,2
	Жизненный и творческий путь Ф. Листа. Творчество Ф. Листа: фортепианная музыка Венгерская рапсодия № 2, этюд «Кампанелла», фрагменты цикла «Годы странствий» и др.). Творчество Ф. Листа. Симфоническая поэма «Прелюды». Черты стиля композитора.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар (контрольная работа) по творчеству Ф. Листа, как вариант - письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5	
запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 17 Р. Вагнер</b>	<b>Содержание:</b> Жизнь и творчество Р. Вагнера. Основные эстетические и художественные идеи Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» (ознакомление с фрагментами опер). Опера «Парсифаль» (ознакомление).	13	1,2
	Музыка: Опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра к опере «Летучий голландец», «Зигфрид-идиллия» (фрагмент), вступление к опере «Валькирия», «Прощание Вотана и заклинание огня», вступление к опере «Золото Рейна», вступление к опере «Тристан и Изольда», фрагменты оперы «Парсифаль» и др.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству Р. Вагнера, показ творческих работ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной		

	литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 18</b>  <b>Д. Верди</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>1,2</b>
	Жизнь и творчество Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>2</b>	
	Контрольные работы: устный опрос и устная викторина по пройденным операм Верди.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6,5</b>	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 19</b>  <b>Развитие оперного жанра во Франции.</b> <b>Творчество Ж. Бизе</b>	<b>Содержание:</b>	<b>7</b>	<b>1,2</b>
	Развитие оперного жанра во Франции (очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера). Черты оперного жанра во Франции. Творческий портрет Ж. Бизе. Опера Ж. Бизе «Кармен»: история создания, источник, сюжет, жанр, композиция, драматургия, основные характеристики, стиль.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: семинар по творчеству Бизе и викторина по опере «Кармен».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4,5</b>	
запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 20</b>  <b>Музыкальная культура Франции второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Творческие портреты Гуно, Делиба, Франка. Сен-Санса, Массне (ознакомление с фрагментами сочинений). Более подробно – черты лирической оперы в опере «Фауст» Ш. Гуно.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, устный опрос с целью закрепления материала.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможна подготовка творческих работ.			
<b>Тема 21</b>  <b>И. Брамс.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>9</b>	<b>1,2</b>
	Творческий портрет И. Брамса (ознакомление: Первый и Второй фортепианный концерты). Симфония № 3 (фрагменты). Симфония № 4.«Немецкий реквием».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству И. Брамса.	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5,5</b>		
запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 22</b>  <b>Творчество Э. Грига</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>1,2</b>
	Жизнь и творчество Э. Грига. Норвежский романтизм. Синтез норвежского и общеевропейского. Грани музыкально-общественной деятельности Э. Грига. Творческие контакты.		
	Музыка: Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. Сюита «Пер Гюнт». Лирические пьесы (ознаком.).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: устный опрос.	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2,5</b>		
запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений, дополнительно – работа с учебной литературой			

	(Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 23</b>  <b>Чешская композиторская школа:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	А. Дворжак: творческий портрет. Симфония А. Дворжака «Из Нового Света»: композиция, основные темы, стилевые особенности – синтез чешского и американского. Б. Сметана: композиторский портрет. Музыка: Симфония А. Дворжака № 9 «Из Нового Света», ознакомление с фрагментами оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» и симфонической поэмы «Влтава».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов, устный опрос по творчеству А. Дворжака и Б. Сметаны с целью закрепления материала.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов.	<b>3</b>	
<b>Тема 24</b>  <b>Австрийский музыкальный поздний романтизм:</b> <b>Г. Малер, Р. Штраус.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Г. Малер: композиторский портрет. Первая симфония Г. Малера. Четвертая и Пятая симфонии Г. Малера (ознакомление: фрагменты). Штрихи к портрету Р. Штрауса (ознакомление с фрагментами сочинений).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: устный опрос, как варинат- мини-викторина по Первой симфонии Г. Малера.	<b>1</b>	
<b>Тема 25</b>  <b>Зарубежная музыка конца XIX-начала XX веков: обзор основных тенденций.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>1,2</b>
	Импрессионизм, символизм, модерн и их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Творчество К. Дебюсси (фортепианные произведения – прелюдии, «Бергамасская сюита»). Симфоническая музыка К. Дебюсси («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Черты стиля К. Дебюсси. Творческий портрет М. Равеля («Павана», «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро»).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: семинар по творчеству К. Дебюсси и М. Равеля, возможна подготовка и показ творческих работ.	<b>1</b>	
<b>Тема 26</b>  <b>Зарубежная музыка конца XIX-начала XX веков: музыкальный экспрессионизм.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Творчество нововенцев. А Шёнберг, А. Берг. А. Веберн. Музыка: ознакомление с фрагментами «Лунного Пьеро» А. Шенберга, оперы А. Берга «Воцек», инструментальными сочинениями А. Веберна.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: устный опрос.	<b>1</b>	
<b>Тема 27</b>  <b>Итальянский оперный веризм.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Творчество Дж. Пуччини. Музыка: фрагменты опер «Тоска», «Богема». «Мадам Баттерфляй».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	<b>1</b>	

	Контрольные работы: устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1, 5	
<b>Тема 28</b> <b>Авангардные течения в зарубежной музыке XX века</b>	<b>Содержание:</b> Авангардные течения в зарубежной музыке XX века. Урбанизм. Французская шестёрка. Обзор зарубежной музыки второй половины XX века. Творческое наследие П. Хиндемита, К. Орфа. Слушание музыки: А. Онеггер «Пасифик 231», фрагменты симфонии П. Хиндемита «Художник Матис», кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: устный опрос, возможна подготовка творческих работ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература XX века, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о зарубежных композиторах XX века.	2	
<b>Тема 29</b> <b>Истоки русской профессиональной музыки.</b>	<b>Содержание:</b> Русская музыкальная культура: эволюция, эстетика, стиль. Специфика русской духовной музыки. Основные этапы развития. Музыка Древней Руси. Знаменное пение, его особенности и виды. Колокольные звоны. Претворение знаменного пения и колокольности в русской музыкальной классике. Музыка: образцы знаменного распева и колокольных звонов (ознаком.)	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – подготовка кратких докладов об особенностях древнерусского пения по МЭ, МЭС, учебникам ( см.в списке литературы), слушание музыки по программе, как вариант – подготовка творческих работ, презентаций и докладов.	1,5	
<b>Тема 30</b> <b>Русская музыка XVII-XVIII вв.</b>	<b>Содержание:</b> Русская музыка XVII в. в контексте русской художественной культуры. Троестроичие, партесный стиль. Кант и партесный концерт. Творчество В. Титова. Деятельность Н. Дилецкого. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Русская музыка XVIII в. Творчество М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Музыка: канты, партесные концерты, Березовский «Не отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви» и др.	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, вариант – фронтальный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание музыкального материала по теме. Дополнительно – возможна подготовка небольших докладов о мастерах русского партесного духовного концерта (Дилецкий, Бортнянский, Березовский).	1,5	
<b>Тема 31</b> <b>Развитие светских жанров в русской музыке XVII-XVIII вв.</b>	<b>Содержание:</b> Развитие светских жанров в русской музыкальной культуре. Русский музыкальный театр: итальянцы в России, Пашкевич, Давыдов, Фомин. Мелодрама «Орфей» и комическая опера «Ямщики на подставе» в творчестве «русского Моцарта» Е. И. Фомина. Развитие русской скрипичной школы, инструментальных жанров и творчество И. Е. Хандошкина. Российские песни как предшественницы русского бытового романса. Музыка: фрагменты опер «Орфей» и «Ямщики на подставе» Е. И. Фомина, произведения И. Е. Хандошкина, форпианные	1	1,2

	сонаты Бортнянского.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	Контрольные работы: устный семинар по темам 1-3; жанрово-стилевая викторина, как вариант – контрольная письменная работа.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (учебник по русской музыкальной литературе, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 32</b> <b>Русская музыка XVII-начала XIX вв.</b>	<b>Содержание:</b>	2	1,2
	Русский бытовой романс XVIII- начала XIX: Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский (обсуждение докладов и творческих работ). Формирование русской классической школы. М. И. Глинка.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, слуховой анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальн. литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможная подготовка докладов о мастерах русского бытового романса.		
<b>Тема 33</b> <b>Творчество М. И. Глинки</b>	<b>Содержание:</b>	15	1,2
	М. И. Глинка: творческий портрет. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): сюжет, либретто, история создания, жанр, композиция и драматургия, стиль, основные музыкальные характеристики. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. И. Глинки. Оркестровая фантазия «Камаринская». М. И. Глинка. Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Романсы М. И. Глинки.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: Семинар и викторина по творчеству М. И. Глинки, как вариант – письменная контрольная работа, показ творческих работ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, в качестве подготовки к викторине слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможно подготовка творческих работ – докладов, презентаций о жизни и творчестве М. И. Глинки.		
<b>Тема 34</b> <b>Творчество А. С. Даргомыжского</b>	<b>Содержание:</b>	8	1,2
	Творческий портрет А. С. Даргомыжского. Романсы А. С. Даргомыжского. Оперное творчество А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка»: литературный первоисточник, сюжет, история создания, особенности композиции и драматургии, основные музыкальные характеристики. «Каменный гость» (ознакомление).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов	1	
	Контрольные работы: семинар и викторина по творчеству А. С. Даргомыжского, как вариант – письменная контрольная работа, показ творческих работ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), слушание обязательных произведений к викторине, подготовка творческих работ.		
<b>Тема 35</b> <b>Русская музыка 60-70-х гг. XIX в.</b>	<b>Содержание:</b>	6	1,2
	Русская музыка в контексте русской художественной культуры 60-70 гг. XIX в. Деятельность Серова, Стасова, Рубинштейна. М. А. Балакирев: портрет композитора и музыкального деятеля. Композиторское наследие М. А. Балакирева: «Тамара» и «Исламей».		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов. Устный опрос по теме 7 с целью закрепления.	3	

	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений Балакирева, Серова, Рубинштейна, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, МЭ, МЭС).	4,5	
<b>Тема 36</b> <b>Творчество М. П. Мусоргского</b>	<b>Содержание:</b> М. П. Мусоргский: композиторский портрет. Камерно-вокальное творчество М. П. Мусоргского. Романсы. Циклы «Детская», «Песни и пляски смерти». Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»: литературный первоисточник, история создания, жанр, особенности композиции и драматургии, основные музыкальные характеристики, музыкальный стиль. «Хованщина» (ознакомление, фрагменты). «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. Черты композиторского стиля М. П. Мусоргского.	15	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству М. П. Мусоргского.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, МЭ, МЭС), подготовка творческих работ.	8,5	
<b>Тема 37</b> <b>Творчество А. П. Бородина</b>	<b>Содержание:</b> Творческий портрет А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь»: история создания, лит. источник, сюжет, жанр, композиция, драматургия, основные муз. характеристики, музыкальный стиль и значение оперы. Камерно-вокальное творчество А. П. Бородина. Симфония № 2 «Богатырская».	7	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству А. П. Бородина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная Литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможно - подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве Римского-Корсакова.	4,5	
<b>Тема 38</b> <b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова</b>	<b>Содержание:</b> Н. А. Римский-Корсаков: штрихи к композиторскому портрету. Опера «Снегурочка»: литературный первоисточник, сюжет, история создания, жанр, композиция и музыкальная драматургия, основные музыкальные характеристики, значение оперы. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Оркестровая сюита «Шехеразада».	12	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	2	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству Н. А. Римского-Корсакова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), подготовка творческих работ.	7,5	
<b>Тема 39</b> <b>Ц. А. Кюи</b>	<b>Содержание:</b> Ц. А. Кюи: штрихи к портрету композитора.	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений Кюи, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС).	1	
<b>Тема 40</b>	<b>Содержание:</b>	12	1,2



<b>Творчество П. И. Чайковского</b>	П. И. Чайковский: творческий портрет. Оперное творчество П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»: история создания, источник, сюжет, жанр, композиция, драматургия, основные музыкальные характеристики, музыкальный стиль и значение оперы. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». ). Камерно-вокальное творчество П. И. Чайковского. Балеты П. И. Чайковского (ознакомление, фрагменты). Симфоническое творчество Чайковского (Увертюра «Ромео и Джульетта». Первая, Четвертая и Шестая симфонии).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, анализ нотных текстов.	1	
	Контрольные работы: викторина и семинар по творчеству П. И. Чайковского.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), подготовка творческих работ по камерно-вокальному творчеству П. И. Чайковского.	7	
<b>Тема 41</b>	<b>Содержание:</b>	2	1,2
<b>Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Беляевский кружок.</b>	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Беляевский кружок. А. К. Лядов: творческий портрет. «Волшебное озеро», «Кикимора». Творчество А. К. Глазунова (Скрипичный концерт) и С. И. Танеева (кантата «Иоанн Дамаскин», фрагменты Симфонии до минор).		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, устный опрос по пройденной теме с целью закрепления материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), подготовка творческих работ.	1, 5	
	<b>Итого ОД.02.04</b>	<b>486</b>	
	<b>Всего аудит. нагр.</b>	<b>324</b>	
	<b>Всего самост. работа</b>	<b>162</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель дисков (CD и MP3 диски), фортепиано, телевизор, видеомагнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В 2х вып. Сост. И. Щукина-Гингольд, И. Гивенталь. – М., 1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. В 7и вып.
3. Русская музыкальная литература. В 5 вып. – Л., 1979 – 1980
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1973-1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.
6. Гивенталь Ирина. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. М.: Музыка, 2014.
7. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 5. М.: Музыка, 2017.
8. Рапацкая Людмила Александровна. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб.: Лань, 2015

##### **Дополнительные источники:**

1. История зарубежной музыки. В би вып. – М., 1963 -2001.
2. История русской музыки. В 3х вып. – М., 1983-1985
3. История русской музыки. В 10 вып. – М., 1990-1999.

#### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия групповые (не более 15 человек).

Освоению дисциплины предшествует изучение дисциплины «Музыкальная литература» в объёме ДМШ.

---

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее профессиональное образование с прохождением стажировки на ФПК в профильном учреждении 1 раз в 3 года.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Умение целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения	Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен.
ПК 1.2.	Умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Иллюстрированный доклад.
ПК 1.3.	Освоение исполнительского репертуара.	Иллюстрированный доклад.
ПК 1.4.	Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен.
ПК 1.5.	Умение применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	Викторина.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Иллюстрированный доклад.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен.
ПК 1.8.	Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Устный опрос, семинар.
ПК 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Семинар.
ПК 2.4.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	Иллюстрированный доклад.
ПК 2.8.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Устный опрос, иллюстрированный доклад, семинар, письменная работа; экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Поисковые формы устной и письменной контрольной работы.
--------	---	---