

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.04

# Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальности 53.02.07. Теория музыки

Нижний Новгород  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сафонова Ольга Рафаиловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Профильные учебные дисциплины.

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью курса** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### **Задачами курса являются:**

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера;
- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности;
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

Время изучения дисциплины 1-6 семестры.

Итоговая аттестация в форме экзамена.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	486
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	324
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	147
контрольные работы	30
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	162
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> <b>Начало европейской профессиональной музыки.</b>	История европейской музыкальной культуры. Античность. Средневековье. Возрождение. Периодизация истории музыки. Художественные эпохи: духовная ситуация и художественное творчество. Музыка в ряду других областей духовной деятельности. Ведущие формы музицирования и жанры в ранние эпохи. Культовая и светская музыка. Инструменты. Развитие инструментальной музыки. Формирование нотации. Элементы музыкального языка ранних эпох. Музыка: Григорианские хоралы. Мадригалы, мессы итальянских мастеров. Инструментальная музыка Возрождения (озн.).	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыкальных образцов, просмотр фоторепродукций	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – подготовка кратких докладов о мастерах средневековья и Возрождения по МЭ, МЭС, учебникам (1,4 в списке литературы), слушание музыки по программе, вариант – подготовка докладов.	<b>3</b>	
<b>Тема 2.</b> <b>Музыка барокко.</b> <b>Гендель.</b>	Музыкальное искусство барокко. Великие предшественники и современники Баха. Г.Ф.Гендель. Культурная ситуация 17 века. Барочная картина мира: динамизм, дисгармония, трагическая брэнность и иллюзорность бытия, несоизмеримость человека и мира. Музыка в ряду сфер духовной деятельности. Основы эстетики барокко. Риторика. Аффект. Импровизация и канон. Вокальные и инструментальные жанры эпохи. Опера seria: сущность жанра, сюжетные и образные константы, драматургия, составляющие жанры, постановочная часть, вокал и оркестр. Полифония и гомофония. Музыкальные формы. Мастера национальных школ: Монтеверди, Вивальди, Корелли, Перголези, Пёрселл. Творчество Генделя. Современные барокко направления – классицизм, рококо. Музыка: Вивальди «Времена года», Монтеверди фрагм. «Коронация Поппеи», Перголези «Stabat mater», Пёрселл «Дидона и Эней», Корелли концерты фрагм., Гендель - органнйй концерт F dur, сюита № 7, concerti grossi, фрагментарно «Мессия», «Самсон», Рамо, Куперен - клавирные пьесы.	<b>5</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыкальных образцов, просмотр фоторепродукций	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, варианты – фронтальный опрос, семинар.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, Изучение материала лекций. Прослушивание музыкального материала по теме. Дополнительно – возможна подготовка докладов о мастерах барокко (Вивальди, Корелли, Телеман и др.) по МЭ, МЭС и монографиям; чтение учебников (1,2,4 в списке литературы).	<b>4,5</b>	
<b>Тема 3.</b> <b>И. С.Бах.</b>	И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Личностные черты. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органнне малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. Сверхопус «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония, фактура, черты единства цикла.	<b>10</b>	<b>2-3</b>

	<p>Оркестровые жанры. Вокально-инструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Различия между католической церковной службой и протестантским культовым действием. Музыка: ХТК 1 т., 2т. фрагментарно, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, органная Токката и fuga d moll, Фантазия и fuga g moll (озн.), хоральная прелюдия f moll, шюблеровский хорал «Проснитесь...», Пассакалия с moll, Бранденбургские концерты (озн.), МР № 1, 15, 26, 47, 72, 78, Месса h moll № 1, 4, 15-17, 21, 23.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, работа с таблицами (строение fugи, ХТК), анализ	<b>10</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар; викторины по инструментальному и по вокальному творчеству.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ прелюдий и fug ХТК, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС)	<b>10,5</b>	
<b>Тема 4. Просвещение и классицизм.</b>	<p>Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумно-деятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт - Маленькая ночная серенада.</p>	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, работа с таблицами (строение сонаты, сонатно-симфонического цикла в классических жанрах, состав симфонического оркестра, просмотр фоторепродукций	<b>1</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможная подготовка докладов о мастерах классицизма (мангеймские симфонисты, Мысливечек, Чимароза, Паизиелло, Сальери, др.)	<b>1,5</b>	
<b>Тема 5. Й. Гайдн.</b>	<p>Й. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№, 103, 104, 45. Сонаты D dur, e moll, Es dur . Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36).</p>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	<b>4</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> контрольный урок смешанного устно-письменного типа, викторина.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ сонат и симфоний Гайдна, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС)	<b>4,5</b>	
	<b>Итого 1 семестр макс. нагр</b>	<b>72</b>	



<b>Тема 6. Опера в 18 веке.</b>	История оперного жанра в 17-18 веках. Путь оперы от возникновения до середины 18 века. Суть жанра – поющий спектакль. Понятие о сюжете, сценарии, либретто. Структура оперы. Оперы сериала и буффа: сюжетные и образные доминанты, амплуа, типичные приёмы, типы оперных номеров. Речитатив и ария. Кризис оперы в 18 веке. 2 пути реформирования оперы. 1) сентиментализация оперы-буффа (слёзная комедия Пиччини) и 2) пересмотр ценностей сериала (Глюк). Оперная реформа К. В. Глюка. Драма и музыка. Классцистский идейный комплекс – долг, разумный справедливый миропорядок. Повышение роли оркестра. Приёмы сквозного развития. Сила и слабость реформы Глюка. «Война глюкистов и пиччинистов». Музыка: Глюк «Орфей», Перголези «Служанка-госпожа» (фрагментарно).	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, просмотр фоторепродукций	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, или устный опрос с анализом сцен «Орфея».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>3,5</b>	
<b>Тема 7. В.А. Моцарт.</b>	В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Категория «грации». Классцистское и неклассцистское в эстетике. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьёзного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфонии №№40, 41, 39 (озн.), сонаты №№ 8, 11, 14. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» .	<b>10</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	<b>11</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> два контрольных урока с викторинами соответственно по музыкальному театру Моцарта и по инструментальному творчеству (вариант – 3 викторины по оперному, симфоническому и сонатному творчеству).	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, анализ сонат, симфоний, фрагментов опер Моцарта, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС). Возможна подготовка докладов по произведениям Моцарта, не вошедшим в программу	<b>11</b>	
<b>Тема 8. Л. Бетховен.</b>	Л. Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Особенности эпохи. Элементы биографии и черты личности. Содержательные доминанты (героика, созерцательная лирика, игра, трагедия, природа). Жанровые пристрастия (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности формы. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5, 9, озн. фрагментарно 6,7. Сонаты № 1,5, 8, 14, 21,23,озн. 2, 7, 12, 28-32.. Увертюра «Эгмонт», озн. «Кориолан».	<b>10</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	<b>10</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> 2 контрольных урока с викторинами по фортепианному и по симфоническому творчеству; обобщающий семинар.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных	<b>11</b>	

	произведений, анализ сонат, дополнительно – работа с учебной литературой (Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов по монографии Л. Кириллиной, письмам и проч.		
<b>Тема 9. Ранний романтизм.</b>	Ранний романтизм. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон. Дж. Россини. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе Бидермайер как «ворота в романтизм». Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. Мастера раннего романтизма. Вебер. Мендельсон. Паганини. Россини и его школа. Обер и Мейербер. Музыка: Вебер «Фрейшюц» фрагменты, Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, песни без слов, Россини «Севильский цирюльник» фрагменты, Паганини «Кампанелла», 24 каприс и др.	4	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> устный опрос или письменная работа; устная викторина	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможно - подготовка докладов о творчестве ранних романтиков.	4,5	
	<b>Итого 2 семестр макс. нагр.</b>	<b>90</b>	
<b>Тема 10. Ф.Шуберт.</b>	Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Образный строй творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры. Ознакомительно – фантазия «Скиталец», симфония № 9, камерные ансамбли.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> викторина, устный семинар	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ песен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	4,5	
<b>Тема 11. Р. Шуман.</b>	Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта», ознакомительно – «Бабочки», «Крейслериана», Вариации АВЕГГ, сонаты для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, симфонии.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины по фортепианной музыке и вокальной)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	4,5	

<b>Тема 12. Ф. Шопен.</b>	Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Высокая богема и великосветский салон. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского (моцартианство, итальянская опера) в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония классической строгости и романтической импровизационности. Музыка: мазурки 5, 6, 13, 15, 22, полонезы es, fis, c, A, ноктюрны в, H, c, Es, cis, G, f, вальсы 2, 3, 5, 7, 10, 14, прелюдии A, c, e, h, As, fis, этюды C, c, E, баллада 1, соната 2. Ознакомительно – все оставшиеся прелюдии, этюды, баллады, скерцо № 2, концерт e moll, Фантазия, Полонез-фантазия, Баркарола	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ	7	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, письменная работа; 2 викторины по миниатюрам и по крупным сочинениям	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ миниатюр, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 13. Г. Берлиоз.</b>	Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Личность. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония». Ознакомительно - Гарольд в Италии.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	3	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, моновикторина	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3	
<b>Тема 14. Ф. Лист.</b>	Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Особенности личности. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Новые принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий» (фрагментарно), рапсодия № 2, соната h moll, «Прелюды». Ознакомительно – концерты № 1 и 2, рапсодии 6, 12, «Погребальное шествие», «Тассо», транскрипции песен Шуберта, парафраза на темы «Риголетто» Верди, Трансцендентные этюды, поздние пьесы.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины, отдельно – по крупным сочинениям)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ цикла «Годы странствий», дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	4,5	
	<b>Итого 3 семестр макс. нагр.</b>	72	

<b>Тема 15. Русская музыка до Глинки.</b>	Русская музыка до Глинки. Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмное действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в 14-15 вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в 16-17 вв. Партечный стиль. Кант. Композиторская школа в России 18 в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты, Березовский «Не отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», сонаты, Хандошкин сонаты, фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.	4	1-2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, просмотр фоторепродукций.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, жанрово-стилистическая викторина.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальн. литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4	
<b>Тема 16. М. Глинка</b>	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Характер оперного синтеза. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», ознак.: «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	7	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ опер, романсов, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 17. А. Даргомыжский</b>	А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Судьба и личность. Круг общения. Содержательные доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Романтическое и неромантическое. Оперный стиль: драматизация жанра. Экспериментальная опера «Каменный гость». Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», романсы (Мне грустно, Червяк, Титулярный советник, Мельник, Вертоград, Ночной зефир и проч.). Ознак. – «Каменный гость», симфонические миниатюры.	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ	3	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар по сравнению Д. с Глинкой, викторина	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ романсов, сцен из «Русалки», дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3,5	
<b>Тема 18. Р. Вагнер.</b>	Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Миф в творчестве Вагнера. Глобальные трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия»,	7	2-3

	отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Вагнеристы и антивагнеристы. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра и сцена состязания певцов), фрагменты из «Кольца нибелунга», «Тристана и Изольды»		
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	7	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, ответы по анализу заданных сцен, викторина	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ опер, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 19. Дж. Верди</b>	Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Эпоха Рисорджименто. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Место музыки в оперном синтезе Верди. Музыка: «Аида», ранние оперы («Риголетто», «Травиата») фрагментарно. Ознакомительно – фрагменты опер «Отелло», «Дон Карлос», Реквиема.	6	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, обучение слушанию по партитуре, анализ	8	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар, викторина, ответы по анализу заданных сцен	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
	<b>Итого 4 семестр макс. нагр.</b>	<b>90</b>	
<b>Тема 20. Русская музыка середины 19 века.</b>	Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Исторический фон – крестьянская реформа, Крымские войны, народническое движение в политике и культуре. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. 2 культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка (ознак.): Балакирев «Исламей», «Тамара», романсы, Рубинштейн «Демон», «Нерон» (фрагм.), романсы, фортепианные пьесы, Серов «Юдифь» (фрагм.), Кюи романсы	3	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки	3	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС), возможна подготовка докладов (н-р, о творчестве Ц.Кюи)	3,5	
<b>Тема 21. М. Мусоргский.</b>	М. П. Мусоргский. Уникальные и типичные черты творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Радикализм и претворение традиций. Национальное и общеевропейское. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления худ. направлений («нелирический романтизм», критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Историзм. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер (редакции «Бориса Годунова»).	7	2-3

	Новаторство в камерно-вокальном творчестве. Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», ознак. – песни, «Хованщина»		
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки с нотами, анализ	7	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно), ответ по анализу заданных сцен.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ сцен «Бориса Годунова», песен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	7,5	
<b>Тема 22. Н. Римский-Корсаков</b>	Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой природы. Идеиный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Эволюция творчества. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Царская невеста», «Шехеразада», озн. фрагмент. «Садко», «Китеж», «Золотой петушок».	8	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки по партитуре, анализ	8	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	8,5	
<b>Тема 23. А. Бородин.</b>	А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. 2 стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Своеобразие и новаторство Бородина. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2, ознак. – романсы, квартет № 2.	4	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеооперы, слушание музыки по партитуре, анализ	4	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	4,5	
	<b>Итого 5 семестр макс. нагр.</b>	72	
<b>Тема 24. Французская романтическая опера.</b>	Французская романтическая опера. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно. Музыка: Гуно «Фауст» (фрагменты)	3	1-2
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеооперы, слушание музыки	3	

	<b>Контрольные работы:</b> семинар и викторина совместно по темам 24 и 25.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3	
<b>Тема 25. Ж. Бизе.</b>	Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Романтическое в образном строе, форме, музыкальном языке оперы. Новаторское в образе Кармен.	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеооперы, слушание музыки с нотами, анализ	3	
	<b>Контрольные работы:</b> семинар и викторина совместно по темам 24 и 25.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, анализ заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	3,5	
<b>Тема 26. П. Чайковский.</b>	П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины 19 в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Уникальный оперный синтез «Пиковой дамы». Симфонизм. Драматический и лирико-психологический типы симфонизма. Музыка: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», симфония № 6, «Ромео и Джульетта», озв. симфонии № 1,4,5, «Иоланта», романсы.	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> просмотр видеоопер, слушание музыки по партитуре, анализ	8	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, 2 викторины: оперная и симфоническая	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ симфоний, заданных оперных сцен, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	8	
<b>Тема 27. И. Брамс.</b>	И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Сферы деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стиль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Ознакомительно - фортепианные миниатюры, симфония № 3(фрагментарно), камерные ансамбли, песни.	3	2-3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	2	
	<b>Контрольные работы:</b> устный опрос, викторина	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ симфонии № 4, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература	3	

	зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 28. Чешский романтизм.</b>	Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки по партитуре, анализ	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы</b> совместно с т. 29	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>3</b>	
<b>Тема 29. Э.Григ.</b>	Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское (шуманианство). Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт (озн.), Лирические пьесы (озн.), романсы (озн.)	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с нотами, анализ	<b>1</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> смешанная самостоятельная работа по творчеству Сметаны, Дворжака, Грига, возможно – семинар.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>1,5</b>	
<b>Тема 30. Русская музыка в конце 19 века.</b>	Русская музыкальная культура 1880х-1890х годов. Подытоживающий и переходный характер эпохи. «Консенсус» между 2мя культурными столицами. Обновление образно-тематического строя, жанров, стиля. Повышение профессионализма композиторов. Новые стилистические тенденции – зарождение неоклассицизма, импрессионизма, предсимволизм. С.И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов. Музыка (ознак.): Танеев «Иоанн Дамаскин», хоры на стихи Полонского, Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», Глазунов «Раймонда», 5 симфония (фрагм.)	<b>4</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки с нотами, анализ	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС)	<b>4</b>	
<b>Тема 31. К. Дебюсси. М. Равель.</b>	Французская музыка накануне 20 века. Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», «Облака», Бергамасская сюита, прелюдии (озн.), Равель	<b>3</b>	<b>2-3</b>



	«Болеро», фортепианные пьесы (озн.).		
	<b>Практические занятия:</b> просмотр фоторепродукций, слушание музыки по партитуре, анализ	<b>4</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> устный семинар, викторина	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ Прелюдий Дебюсси, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>4</b>	
	<b>Итого 6 семестр макс. нагр.</b>	<b>90</b>	
	<b>Всего макс. нагр.</b>	<b>486</b>	
	<b>Всего обязат. аудит. нагр.</b>	<b>324</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>162</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: шкафы, парты, фортепиано, наглядные пособия  
Технические средства обучения: музыкальный центр, видеоманитофон, DVD-плеер, плазменный TV, проигрыватель виниловых дисков

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В 2х вып. Сост. И. Щукина-Гингольд, И. Гивенталь. – М., 1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. В 7и вып.
3. Русская музыкальная литература. В 5 вып. – Л., 1979 – 1980.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1973-1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.

**Дополнительные источники:**

1. История зарубежной музыки. В 6и вып. – М., 1963 -2001.
2. История русской музыки. В 3х вып. – М., 1983-1985.
3. История русской музыки. В 10 вып. – М., 1990-1999.

**Электронные ресурсы (режим доступа 30.04.2018)**

Великие композиторы <http://www.greatcomposers.ru/index.php>

Музыкальный класс <https://music-education.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

#### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия групповые (не более 15 человек).

Освоению дисциплины предшествует изучение дисциплины «Музыкальная литература» в объёме ДМШ.

---

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее профессиональное образование с прохождением стажировки на ФПК в профильном учреждении 1 раз в 3 года.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся. Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен. Обязательное требование-соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Семинар, доклад, поисковая беседа.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Семинар, экзамен, устный ответ, доклад, дипломная работа.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Семинар, поисковая беседа, экзамен, дипломная работа.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Семинар, устный ответ, беседа, экзамен, доклад, дипломная работа.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Иллюстрированный доклад, викторина, дипломная работа.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Семинар, устная беседа.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Поисковая беседа, семинар, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Семинар, экзамен, устный ответ, дипломная работа.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Викторина, иллюстрированный доклад, дипломная работа.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачёт, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Викторина, аналитический семинар.</p>

<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачёт, экзамен.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Семинар, иллюстрированный доклад, экзамен.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Викторина, иллюстрированный доклад, аналитические формы контроля.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Семинар, письменное тестирование, экзамен.</p>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные</p>	<p>Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар,</p>

методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	зачёт, экзамен, викторина, доклад.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Семинар, устная аналитическая работа, экзамен.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Доклад, семинар, поисковая беседа, дипломная работа.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Семинар, поисковая беседа, доклад, реферат, зачёт, экзамен, письменная работа.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Викторина, семинар, письменная контрольная работа, тестирование, зачёт, экзамен.

<p>ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Семинар, поисковая беседа, доклад, реферат, зачёт, экзамен, письменная работа, дипломная работа.</p>
<p>ПК.2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Семинар, устная беседа, иллюстрированный доклад.</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Семинар, устный опрос, аналитический устный ответ, экзамен, дипломная работа.</p>

<p>ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Семинар, доклад, реферат, курсовая работа, дипломная работа, экзамен, дипломная работа.</p>
<p>ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Семинар, иллюстрированный доклад, поисковая беседа, смешанная викторина, дипломная работа.</p>