Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

Нижний Новгород
2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализации «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.07 Теория музыки, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) специализации «Хореографическое творчество», 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОД.02 Профильные учебные дисциплины
ОД.02.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (*все специальности*)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (*специальность НХТ).*

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (*специальность НХТ).*

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (*специальность НХТ).*

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (*специальность НХТ).*

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	12
контрольные работы	22
курсовая работа (проект)	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	нет
Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	30 42
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.Культура древнего мира			
Введение	Предмет, цели, задачи курса, основные понятия. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни общества. Компоненты культуры. Искусство и его виды. Проблема возникновения культуры.	*1*	*1*
Тема 1.1. Первобытная культура	Периодизация первобытной культуры. Особенности архаичной культуры. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Ранние формы верований	*1*	*2*
	Самостоятельная работа Написание аналитического мини-эссе на тему «синкретичность первобытной культуры»	*1*	
Тема 1.2. Культура ранних цивилизаций и ее особенности.	1. Культура Месопотамии. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Изобразительное искусство. Религиозные представления. Научные знания.	*4*	*2*
	2. Культура древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Архитектура (основные типы сооружений). Изобразительное искусство.		*2*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы, подготовка к контрольной работе	*3*	*3*
	Контрольная работа по разделу 1	*2*	
Раздел 2. Античная культура			
Тема 2.1. Общая характеристика античной культуры	1.Понятие «античность». Специфика античной культуры. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире.	*2*	*1*
	2. Крито-микенская культура. Отличительные черты минойской культуры. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Изобразительное искусство. Микены - древнейшая культура Балканской Греции.		*1*
Тема 2.2 Культура Древней Греции	1.Культура Греции гомеровского периода. Гомеровский эпос. Мифологические системы. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	*1*	*1*
	2.Культура Греции архаического периода. Типы храмов. Понятие ордера (дорический, ионический, коринфский). Художественный комплекс Афинского Акрополя. Истоки греческой скульптуры (куросы, коры). Греческая скульптура как идеал гармонии и пропорций.		*2*
	Практическая работа Определение типа ордера	*1*	
	3. Культура Греции классического периода. Греческая скульптура как идеал гармонии и пропорций. Крупнейшие скульпторы Древней Греции: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель. Основные архитектурные памятники. Древнегреческий театр. Культ Диониса. Организация театральных зрелищ.	*2*	*3*
	4. Культура Греции в период эллинизма. Слияние греческих и восточных традиций. Основные памятники архитектуры и изобразительного искусства.	*2*	*1*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы Подготовка сообщений, посвященных различным аспектам древнегреческой культуры	*4*	

Тема 2.3. Культура древнего Рима	1. Общая характеристика римской культуры. Отличительные черты менталитета и специфика культуры римлян. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Особенность римского пантеона богов	*2*	*1*
	2. Архитектура (Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон) и изобразительное искусство римлян (скульптурный портрет, мозаики, фаюмские портреты). Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).	*2*	*2*
	Самостоятельная работа Написание аналитического мини-эссе на тему «роль античной культуры в развитии европейской цивилизации», подготовка к контрольной работе.	*4*	
	Контрольная работа по темам 2.1- 2.3.	*2*	
Тема 2.4. Культура Византии	Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм – земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра.	*2*	*2*
Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века			
Тема 3.1 Общая характеристика средневековой культуры	1. Понятие «средние века». Периодизация средневековья. Специфика мировоззрения и культуры средних веков.	*1*	*2*
	2. Дороманское искусство Западной Европы. Меровингское зодчество. Каролингское «возрождение».	*1*	*1*
Тема 3.2 Романская культура	Особенности романской архитектуры. Замки феодалов. Романская базилика- символ крестного пути и спасения через искупление. Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн). Рыцарская культура	*2*	*2*
Тема 3.3 Готическая культура	Готический стиль (определение понятия). Особенности готической архитектуры. Готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже). Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, витражи, музыка).	*2*	*2*
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, посвященных различным аспектам средневековой культуры Подготовка к контрольной работе	*4*	*3*
	Обобщение пройденного материала.. Контрольная работа по разделу 3	*2*	*3*
	Всего за 1 семестр (аудиторная работа)	*32*	
	Всего за 1 семестр (самостоятельная работа)	*16*	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения			
Тема 4.1 Культура эпохи Возрождения. Общая характеристика	Специфика эпохи. Философия гуманизма. Изучение античных памятников. Приоритет светского начала в мировоззрении. Несовпадение хронологических рамок искусства эпохи Возрождения в Европе.	*2*	*3*
Тема 4.2. Проторенессанс	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Д. Алигьери, Петрарка, Боккаччо) и живописи (Джотто).	*2*	*1*
Тема 4.3. Раннее Возрождение	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли)	*2*	*3*
Тема 4.4. Высокое Возрождение	Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура). Творчество «титанов Возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Практические задания	*1* *1*	*2*
Тема 4.5. Северное Возрождение	Понятие «Северное Возрождение». Особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник толпы, Иероним Босх- сатира и фантасмагория его полотен. Возрождение в Германии (А. Дюрер). Трагедии В. Шекспира. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	*2*	*1*
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения о творчестве одного из мастеров эпохи Возрождения	*3*	*3*

	Внеаудиторная самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	*3*	*3*
	Контрольная работа по разделу 4	*2*	*3*
Раздел 5. Культура Западной Европы в 17 в.			
Тема 5.1 Стиль барокко	Стиль барокко. Общая характеристика, отличительные черты стиля. Формирование крупных национальных художественных школ. Итальянское барокко. Фламандское барокко (П.-П. Рубенс). Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: "Орфей"), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Практическая работа Определение жанровой и стилистической принадлежности художественного произведения	*1* *1*	*3*
Тема 5.2 Специфика западноевропейских национальных художественных школ 17 в.	1. Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта.	*2*	*1*
	2. Испанская живопись 17 в.. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Практическая работа Определение жанровой и стилистической принадлежности художественного произведения	*1* *1*	*1*
	3. Французская культура 17 века. Формирование классицизма. "Большой стиль" Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Никола Пуссен и его «теория модусов» для живописи; классицистический пейзаж Клода Лоррена).	*1*	*3*
	Внеаудиторная самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	*4*	*3*
	Контрольная работа по разделу 5	*1*	*3*
Раздел 6. Культура средневековой Руси (9 - 17 вв.)			
Тема 6.1 Особенности средневековой русской культуры	Особенности средневековой русской культуры. Язычество восточно-славянских племен. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Основные периоды в развитии русской культуры	*1*	*2*
Тема 6.2 Культура Киевской Руси	Архитектура Киевской Руси (Софийский собор). Византийское влияние в русской иконописи. Киевская школа иконописи (Алимпий). Письменность, грамотность, литература	*1*	*1*
Тема 6.3 Культура Руси 12-16 веков	1. Культура Руси 12-нач. 15 вв. Культура Руси периода феодальной раздробленности**.** Особенности региональных архитектурных школ. Белокаменное зодчество – особенность владимиро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор, Успенский соборы). Каменная резьба на фасаде - синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире). Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора. Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов.	*2*	*2*
	2. Культура Руси периода становления единого государства. Специфика периода. Формирование национального самосознания. Изобразительное искусство: Ф. Грек. Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона "Троица" как национальный символ единения русских земель. Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Структура иконостаса. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи.		*2*
	3. Культура Руси 2 пол.. 15 -16 веков. Московская архитектура. Ансамбль Кремля (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля (Алевиз Новый: Архангельский собор). Успенский собор Фиораванти - уникальный образец синтеза владимиро-суздальского и ренессансного стилей. Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства.	*2*	*2*
	4. Культура Руси 16 в. Ориентация на русскую старину - специфика культуры при Иване IV Грозном. Церковь Вознесения в Коломенском - образец шатрового храма. Храм Покрова Пресвятой Богородицы "на рву" в Москве - образец храма-монумента. Фресковые циклы (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве) и иконопись (икона "Церковь воинствующая") - образец канонического воспроизведения текста Священного писания. Литература.		*1*

	5. Культура Руси 17в. Гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля). Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря). Многоцветные поливные изразцы - новый вид декора в русском зодчестве. Светское звучание храмовых фресок (купеческие церкви Москвы и Ярославля). Деревянное зодчество. «Нарышкинское барокко» (колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры) как пример европейского влияния. Творчество Симона Ушакова.	*2*	*2*
	Самостоятельная работа Написание аналитического мини-эссе на тему «Культурное влияние (Византия, Западная Европа) и формирование национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве Руси». Внеаудиторная самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	5	*3*
	Контрольная работа по разделу 6	*2*	*3*
Раздел 7. Культура Западной Европы 18-19 веков.			
Тема 7.1 Стиль рококо в западноевропейском искусстве 18 века.	Французская культура 18 в. Рококо Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств»; “пасторали” Франсуа Буше.	*2*	*2*
Тема 7.2 Классицизм в западноевропейском искусстве 18-нач. 19 века.	Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля).	*2*	*2*
Тема 7.3 Романтизм.	Романтизм. Исторические предпосылки возникновения. Идейные и художественные задачи. Человек и его внутренний мир - главная тема творчества романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти). Пейзаж в романтической живописи (У. Тёрнер). Революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи.	*2*	*3*
Тема 7.4. Критический реализм.	Возникновение и сущность стиля. Взаимодействие и соотношение реализма с классицизмом и романтизмом. Критический реализм в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, О. Домье).	*2*	*3*
	Самостоятельная работа Написание аналитических мини-эссе. Внеаудиторная самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	*5*	*3*
	Обобщение пройденного материала. Контрольная работа.	*2*	*3*
	Всего за 2 семестр (аудиторная работа)	*40*	
	Всего за 2 семестр (самостоятельная работа)	*20*	
Тема 7.6 Импрессионизм	Импрессионизм. Общая характеристика. История возникновения стиля и его особенности. Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден).	*2* *2*	*2*
Тема 7.7. Постимпрессионизм	Постимпрессионизм. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).	*2*	*1*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольному тестированию по разделу 7 Подготовка рефератов, посвященных творчеству художников 18-19 в.	4	*3*
	Контрольное тестирование по разделу 7	*2*	*3*
Раздел 8. Русское			

искусство 18-19 веков			
Тема 8.1 Русская культура 18 в.	1. Русская культура нач. 18 в. «Петровское барокко». Переход от средневековья к Новому времени. Реформы Петра I в области науки культуры. Новый взгляд на мир и искусство. Культурные связи России с Европой. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. «Петровское барокко» (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля).	*2*	*3*
	2. Елизаветинское рококо (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). “Монументальное рококо” Ф.-Б. Растрелли	*2*	*2*
	3. Екатерининский классицизм (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). Своеобразие екатерининского классицизма в архитектуре: “строгий классицизм” Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт благородных девиц). “Прозрачный классицизм” Ч. Камерона		*2*
	4. Павловский романтизм (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). Павловск и Михайловский замок в Петербурге - идеальные образцы романтического мироощущения в архитектуре классицизма. Многообразие течений в русском романтизме на примере литературы (психологическое – Жуковский, гражданское – Рылеев, Кюхельбеккер, философское – Баратынский).		*3*
	5. Русская живопись и скульптура 18 века (Д.Г. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, Э.-М.Фальконе, Ф.И. Шубин). Театры графов Юсупова, Шереметьева.	*2*	*1*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений, посвященных различным стилям в русской архитектуре, подготовка к контрольной работе	*3*	*3*
Тема 8.2. Русская культура 19 века	1. Русская культура 1-й пол. 19 в. Александровский классицизм начала XIX в. как ориентация на идеалы Древней Греции: Казанский собор, биржа, адмиралтейство - символы военного, торгового, морского могущества России. Александровский ампир как ориентация на идеалы Древнего Рима: градостроительные ансамбли К. Росси (арка Генерального штаба, Александринский театр, Михайловский дворец). Белый зал Михайловского дворца как образец ампирного интерьера.	*2*	*3*
	2. Русская живопись 1-й пол. 19 в. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, А Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). Русская классическая музыка (М. И. Глинка).	*2*	*2*
	Контрольная работа	*2*	*3*
	Русская культура 2-й пол. 19 в. Общая характеристика. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма (предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д.). Принцип “музыкальной правды” в творчестве композиторов “Могучей кучки”. Романтические традиции в музыке П. И. Чайковского. Русская архитектура 2 пол. 19 века (господство эклектики, особенно ее разновидности – псевдорусского стиля). Отражение русского “этнического своеобразия” в архитектуре (русско-византийский стиль храма Христа Спасителя в Москве К. А. Тона; стиль “ля рюс” храма “Спас-на-крови” в Петербурге А. А. Парланда) и в монументальной живописи (фрески Владимирского собора в Киеве В. М. Васнецова).	*1*	*3*
	Практическое занятие (определение стилистической принадлежности памятников архитектуры и изобразительного искусства, определение жанровой принадлежности памятников изобразительного искусства)	*1*	*3*
	Русская живопись 2-й пол. 19 в. Товарищество передвижных художественных выставок (история создания объединения, его роль в развитии русской культуры, сущность движения). Сложные социально-психологические конфликты в творчестве и жизни передвижников.	*2*	*3*
	Русская живопись 2-й пол. 19 в. Передвижники: Крамской Перов.		*2*
	Русская живопись 2-й пол. 19 в. Передвижники: Ге, Репин, Суриков	*2*	*2*
	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: Айвазовский, Шишкин	*2*	*2*
	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: Куинджи, Саврасов, Левитан	*2*	*2*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений, посвященных творчеству художников-передвижников	*6*	*3*

	Обобщение пройденного материала. Контрольная работа	*2*	*3*
	Всего за 3 семестр (аудиторная работа)	*32*	
	Всего за 3 семестр (самостоятельная работа)	*16*	
Раздел 9. Русское искусство конца XIX -начала XX века.			
Тема 9.1. Русская культура кон. 19 – нач. 20 в. Общая характеристика	«Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс.	*2*	*2*
Тема 9.2. Модерн в русском искусстве начала 20 века.	1.Общая характеристика стиля модерн. Модерн в литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Утонченная стилизация модерна в балетных постановках “Русских сезонов” в Париже (И. Ф. Стравинский).	*2*	*1*
	2. Архитектура русского модерна. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М.Шехтель, А.Щусев. Практическое занятие.	*1* *1*	*2*
	3. Абрамцевский кружок и его роль в художественной жизни России конца XIX – начала XX в.. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов.	*2*	*1*
Тема 9.3 Художественные объединения начала XX века	1. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев)	*4*	*2*
	2. «Союз русских художников» (И.Грабарь), «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова). Примитивизм – М.Ларионов, М.Шагал. Абстракционизм – К.Малевич.	*2*	*2*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы. Самостоятельная работа Написание аналитического мини-эссе на тему: «Синтез искусств в творчестве представителей объединения «Мир искусства»	8	*3*
	Контрольная работа по разделу 9.	*2*	*3*
Раздел 10. Отечественная культура 20 века.			
Тема 10.1. Отечественная культура 1 пол. 20 века.	1. Русская культура в первой половине XX века. Общая характеристика. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму.	*2*	*1*
	2. Отечественная культура 1 пол. 20 века. Архитектура и изобразительное искусство. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал), музыка (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке), архитектура (В. Е. Татлин, К. С. Мельников).	*2*	*2*
	3. Русский театр (Комиссаржевская, Немирович-Данченко). Система Станиславского. МХАТ (постановки, особенности мизансцен, традиции). Русское кино – С.М.Эйзенштейн.		*1*
Тема 10.2 Отечественная культура 2 пол. 20 века.	1. Отечественная культура 2 пол. 20 века. Общая характеристика. Влияние исторических условий на развитие отечественной культуры. Русская культура второй половины XX века. Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев). Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский). Сталинский ампир: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен.	*4*	*2*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы	*5*	*3*

	Контрольная работа по разделу 10	*2*	*3*
Раздел 11. Культура Западной Европы кон. 19-нач. 20 в.			
Тема 11.1 Модерн в западноевропейском искусстве	Культура Западной Европы кон. 19-нач. 20 в. Общая характеристика	*2*	*1*
	Основные направления в архитектуре модерна в разных национальных школах. (В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар), Синтез искусств в архитектуре.	*2*	*2*
	Модерн в декоративно-прикладном Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. Практическое занятие		*3*
Тема 11.3 Модернизм	Эпоха модернизма. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Инд Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: фовизм, экспрессионизм ивидуальная свобода художника и творческий эксперимент	*2*	*2*
	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм	*2*	*2*
	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали)	*2*	*2*
	Постмодернизм	*2*	*2*
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию. Подготовка сообщений, посвященных творчеству мастеров модернизма	*7*	*3*
	Обобщение пройденного материала. Контрольная работа	*2*	*3*
	Всего за 4 семестр (аудиторная работа)	*40*	
	Всего за 4 семестр (самостоятельная работа)	*20*	
Всего (аудиторная работа по всему курсу)		*144*	
Всего (самостоятельная работа по всему курсу)		*72*	
Максимальная нагрузка по курсу		*216*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 11 кл. Среднее (полное) общее образование, базовый уровень. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М., «Академия», 2001.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2004.
4. Ильина Т.В. История искусств. Русское искусство. - М., 2004.
5. Гуменюк З. В. Мир русской культуры: мультимедийное учебное пособие: в 5 частях / З. В. Гуменюк, А. Б. Лошаков.-Москва: Авторское бюро, 2014.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

1. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 390 с.
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с.
3. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. М., Л., 1948 – 1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
3. Всеобщая история искусства / под ред. Веймарка Б.В. в 6 тт. М.: Иск-во, 1965 г.

4. Горожанова А.Н. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по предмету История мировой культуры. - Нижний Новгород: НРОО РИОДИ «Нить Ариадны», 2012.
5. Горожанова А.Н. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой культуры». - Нижний Новгород: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», 2016.
6. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 1993.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2 томах. - М., 1985.
8. История и теория мировой и русской культуры. - М., 1992.
9. Искусство XX века. Энциклопедия. – М., 2003.
10. Ранние формы искусства. - М., 1972
11. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1998.
12. Древний Восток и мировая культура. - М, 1981.
13. Искусство древнего Египта. - М., 1972.
14. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции - М., 1972.
15. Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. - СПб., 1995.
16. Античная музыкальная эстетика. - М, 1960.
17. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1972.
18. Культура Византии. М., 1984.
19. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4-15 веков. - Л., 1981.
20. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984
21. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М., 1995.
22. Воронина Т.С. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. - М., 1994.
23. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. - М, 1952.
24. Либман МЛ. Дюрер и его эпоха. - М., 1972.
25. Фомин Г. Иероним Босх. - М., 1974.
26. Каптерева Т. П. Эль Греко. - М., 1965.
27. Золотов И.К. Никола Пуссен. - М, 1988.
28. Клод Лорен. - М., 1979.
29. Ренессанс, барокко, классицизм. Проблемы стилей в Западноевропейском искусстве 15 -17веков. - М., 1966.
30. Алпатов М.В. Андрей Рублев. - М., 1972.
31. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. - М., 1962.
32. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. - М., 1976.
33. Лихачев Д.С. Культура Руси. - М., 1972.
34. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
35. Соловьев В.М. Русская культура: с древнейших времен до наших дней. - М., 2004.
36. Андреев Л.Г. Импрессионизм. - М., 1980.
37. Богемская К.Г. Клод Моне. - М., 1984.

38.Воллар А. Сезанн. - СПб., 1991.
39.Герман М.Ю. А. Ватто. - Л., 1984.
40.Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - Л., 1988.
41.Западноевропейская художественная культура 18 в. - М., 1980.
42.Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. - М, 1973.
43.Ревалд Д. История импрессионизма. - М., 1994.
44.Турчин В.В. Эпоха романтизма. - М., 1978.
45.Яворская Н.В. Западноевропейское искусство 19 века. - М., 1962.
46.Борисова Е.А. Русская архитектура 2-ой половины 19 века. - М., 1979.
47.Верещагина А.Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи 18 -начала 19 века. - Л., 1973.
48.Коваленская Н.Н. История русского искусства 18 века. - М., 1962.
49.Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века. - М, 1972.
50.Культура и искусство России 18 века. - Л., 1981.
51.Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца 19 - начала 20 века. - М., 1971.
52.Гусарова А.П. «Мир искусства». - М., 1972.
53.Кантор А.И. Изобразительное искусство 20 века. - М., 1988.
54.Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. - М., 1979.
55.Коган Д. Мамонтовский кружок. - М., 1970.
56.Андреева Л.Т. Сюрреализм. - М., 1972.
57.Белза И.Ф. О музыкантах 20 века. - М., 1979.
58.Ильин И. Постструктуализм, деконструктивизм, постмодернизм. - М., 1996.
59.Кузьмин А. Очерки современного искусства. - М., 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа
• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	Самостоятельная работа
• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Самостоятельная работа
• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Практические занятия, внеаудиторная работа
• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
• основные виды и жанры искусства;	
• изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
• шедевры мировой художественной культуры;	
• особенности языка различных видов искусства	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа