

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(русская)**

**Нижний Новгород  
2020**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГОУ СПО Нижегородский музыкальный колледж имени М.А.Балакирева.

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Калашникова Анна Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

## **1.1. Область применения примерной программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

- 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»,
- 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»,
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,
- 53.02.04 «Вокальное искусство»,
- 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»,
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
- 53.02.07 «Теория музыки»,
- 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина **Родная литература (русская)** - учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке СПО.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» учащиеся должны **знать**:

- устное народное творчество
- литературные памятники Древней Руси
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода
- основные изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**
- самостоятельной работы обучающегося **18 часов**

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лекции	<b>24</b>
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>18</b>
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература (русская)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> Фольклор	Русский героический эпос. Былины. «Садко». Искусство, побеждающее стихии.	1	1
<b>Тема 2.</b> Древнерусская литература.	Содержание учебного материала		2
	Памятники литературы русского средневековья. «Слово о полку Игореве». Историческая основа повести. Жанр. Композиция. Художественное своеобразие «Слова».	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа учащихся	2	
<b>Тема 3.</b> А.С.Пушкин	Содержание учебного материала		3
	1. Поэма «Руслан и Людмила» как романтическое произведение. Фольклорные мотивы в поэме.	2	
	2. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» От романтизма к реализму «Метель» «Станционный смотритель»	2	
	3. «Пиковая дама» Глубина, сжатость, строгость психологического анализа. Герман и Раскольников.	1	2
	4. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». «Каменный гость». Глубокий и тонкий анализ человеческой личности. Человеческая душа, охваченная страстью.	2	
	5. «Русалка» Фольклорная и литературная основа драмы.	1	1
	6. «Золотой петушок» Сказка-шутка. Литературная и фольклорная основа сказки.	1	
	Самостоятельная работа учащихся	4,5	
<b>Тема 4.</b> М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала		2
	1. Поэма «Демон» Стремление поэта выразить глубочайший опыт души. Вечный поединок Добра и Зла, Бога и Дьявола, Неба и Земли.	1	
	2. Драма «Маскарад» . Сюжетная основа драмы. Трагедия любви и ревности.	1	
	Самостоятельная работа учащихся	1	
<b>Тема 5.</b> Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала		3
	Фантастическая повесть «Нос». Страх перед чином. Гротеск как основной художественный приём повести.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа учащихся	1,5	
<b>Тема 6</b> А.Н.Островский	Содержание учебного материала		3
	«Снегурочка» Поэтическая красота сказки. Обрядовые и песенные мотивы русского народного творчества в сказке.	2	
<b>Тема 7.</b> Н.С.Лесков	Содержание учебного материала		3
	«Леди Макбет Мценского уезда» . Жанр. Трагедия героини. Своеобразие языка Н.С.Лескова.	2	
	Самостоятельная работа учащихся	2	
<b>Тема 8.</b> А.К.Толстой .	Содержание учебного материала		3
	«Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...». «Садко», «Иоанн Дамаскин» Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зреньё»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины.	2	

	Самостоятельная работа учащихся	1	
<b>Тема 9</b> Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала		3
	Поэма «Коробейники» Фольклорные мотивы и художественные приёмы лирики Н.А.Некрасова.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа учащихся	1	
<b>Тема 10</b> Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала		3
	«Игрок» История создания повести. Психологизм Достоевского.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа учащихся	1,5	
<b>Тема 11</b> Два века русской поэзии	Содержание учебного материала		
	Русская поэзия в творчестве русских композиторов. Доклады и презентации студентов	6	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа учащихся	3,5	
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учено-наглядных пособий «Русская литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). В 2-х т. Москва «Просвещение», 2016
2. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. В.П.Журавлева). Москва «Просвещение», 2014

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать различные элементы идейного содержания и художественной структуры литературного произведения.</li> <li>2. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) как в контексте культурной истории России, духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем.</li> <li>3. Владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста.</li> <li>4. Построить (устно и письменно) связное содержательное высказывание на заданную литературную тему.</li> </ol> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты изученных произведений русской литературы XIX – XX веков.</li> <li>2. Творческий путь писателей, произведения которых входят в программу.</li> <li>3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение изученных литературных произведений.</li> <li>4. Основные закономерности историко-литературного процесса.</li> <li>5. Взаимосвязь различных видов искусства.</li> <li>6. Основные понятия и термины по теории литературы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольное тестирование</li> <li>2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).</li> <li>3. Анализ лирического стихотворения</li> <li>4. Анализ прозаического и драматургического текста.</li> <li>5. Сочинение на литературную тему.</li> <li>6. Итоговая форма контроля – урок-зачёт.</li> </ol>