Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Декабрь 2020 Выпуск 3 (54)

НОВЫЙ ГОД К НАМ МЧИТСЯ! СКОРО ВСЕ СЛУЧИТСЯ!

Дорогие студенты, преподаватели и сотрудники Нижегородского музыкального училища, учащиеся ДМО, их родители и педагоги! Поздравляем вас с наступающим Новым годом!

Нет праздника более волнующего, волшебного, долгожданного, чем Новый год. Мы готовим подарки и ждем их от близких людей, подводим итоги года завершающегося и придумываем пожелания на предстоящий год, украшаем дома и учебные классы, наряжаем елки.

Декабрьский номер нашей газеты тоже посвящен Новому году. Год Быка по восточному календарю — таким мы ждем 2021 год. Наш газетный Бык вместил и фотографии самых нарядных классов, и некоторые новогодние плакаты, и анонсы материалов газеты.

Мы желаем вам, чтобы в новом году сбылись ваши главные сокровенные желания. Будьте здоровы, счастливы, успешны и любимы. Здоровья и счастья вашим семьям! И, главное — всем нам скорейшего оффлайнового воссоединения на занятиях, концертах и фестивалях в стенах нашего училища!

Ваши редколлегия и авторы газеты «Наш музколлаж».

Стр. 2
ММСО в строю!
Образовательно-исполнительский проект продолжается

Стр. 3
«Звонкие голоса» множатся
Расширяется география хорового конкурса-фестиваля

Стр. 4-5
Новогодняя тройка и новогодние окна
Конкурс новогодних плакатов завершен

Стр. 6
Спасибо, снято!
К 4 ноября сделан фильм-концерт нового формата

Стр. 8
Уникальный музейный экспонат
Рассказываем о костюме Снегурочки, которому почти 100 лет

О БЕТХОВЕНЕ ПО ВИДЕОЗВОНКУ

С 23 по 30 ноября в нашем колледже проводилась Всероссийская онлайн-олимпиада «Бетховен». Традиции проводить онлайн-конкурсы по теоретическим дисциплинам училище придерживается уже 5 лет. В этом году решено было посвятить олимпиаду Бетховену, в связи с 250-летием со дня рождения композитора.

Дистанционный конкурс имел широкую географию: Владивосток, Казань, Московская область, Ижевск, Сыктывкар, Свердловская область, Санкт-Петербург, Володарск, Майкоп, Дивеево, Дзержинск, Нижний Новгород.

Соревновались около 50 участников. Многие участвовали в двух номинациях – по сольфеджио и музыкальной литературе, но были и те, кто записался сразу на все три номинации.

Обычно наши олимпиады включают два тура, но в этот раз был проведен только один тур. Форма проведения конкурса: с каждым участником был запланирован видео-звонок, который длился 15 минут, за это время он должен был выполнить ряд заданий в его номинации.

Онлайн-олимпиада представила три номинации. В номинации «классик» оценивали навыки сольфеджио по материалам музыки венских классиков. Номинация «Эрудит» проверяла знания музыкальной литературы. В последней третьей номинации «Исследователь» проводился конкурс научных работ и музыковедческих эссе.

Задания были представлены в разных форматах: анализ музыкального фрагмента, высказывание музыковедческих рассуждений, запись небольшого диктанта, сольфеджирование с листа, музыкальный редактор – исправление в тексте ложных утверждений. Научные работы и музыковедческие эссе высылались ребятами заранее, чтобы члены жюри их внимательно изучили.

«Мне понравилась олимпиада. Были интересные задания и качественно подобранный материал. Явное преимущество - дистанционный формат: не надо никуда ехать, сел, включил скайп и работаешь. Удобно!». — рассказала Любовь КУЗНЕЦОВА, участвовавшая в олимпиаде.

Педагоги разрабатывали олимпиаду с июля: обсуждали концепцию заданий, подбирали музыку, нотные тексты, нарезали аудиодорожки. В итоге на каждую номинацию было подготовлено по несколько комплектов.

«Ребята были хорошо подготовлены. Конечно, уровень немного различался, но все же все участники молодцы!», — похвалила студентов одна из организаторов Л.Н. Беликова.

Анна НОВИКОВА

ММСО ГОТОВИТСЯ К 800-ЛЕТИЮ ГОРОДА

Международный молодежный симфонический оркестр открыл свой седьмой сезон в сентябре. Именно в начале сентября оркестр начал репетировать новую концертную специальную программу, которая станет подарком коллектива к 800-летию Нижнего Новгорода. Два номера из этой программы завершают ретроспективный фильм о проекте, который появился в декабре.

Напомним, что красная линия идеологии коллектива — привлечение молодых талантливых ребят из Нижегородского региона и городов-побратимов. В нынешнем сезоне оркестр продолжает развиваться в русле программы «Нижний Новгород и европейское музыкальное образование». «Мы хотим интегрироваться с европейским образованием, – делится подробностями директор НМУ И.В. КОРАЛЛОВ, — тем более, что наше училище пригласили в Ассоциацию европейских консерваторий. Мы рассчитываем, что в юбилейном 2021 году международный проект обязательно состоится. Уже ведем активные переговоры с молодежным духовым оркестром из Германии, который готов принять участие в наших выступлениях».

Пока что оркестр готовится к юбилею силами студентов Нижегородского музыкального училища, хотя еще одна его черта — это преемственность поколений. «В прежние года, до пандемии, в наших выступлениях всегда участвовали учащиеся нижегородских музыкальных школ, — рассказывает дирижер В.В. ДУРАНДИН. — Обычно это лучшие ученики, отобранные на конкурсной основе. Это был небольшой, но достаточно заметный процент. Естественно, они не играли в оркестре ведущую роль, могли сидеть где-то на последних пультах. Но зато, пообщавшись с более опытными студентами, быстрее получали оркестровый опыт. А потом многие поступали к нам».

Аналогично в числе приглашенных оркестрантов и солистов нередки и наши выпускники, которые учатся в Нижегородской консерватории, других музыкальных вузах или уже работают в профессиональных оркестрах.

«Мы не претендуем на сравнение с серьезными профессиональными оркестрами, все-таки ММСО — это отчасти учебный коллектив. Но за счет достаточного количества репетиций, ответственной подготовки и сил, которые привлекаются со стороны, включая исполнителей международного класса, мы стараемся держать марку и уровень, — объясняет дирижер И.М. ГОРЮШИН, присоединившийся к проекту в 2018 году. — Когда чувствуешь энергию молодых исполнителей, видишь в глазах их отклик, — какие-то технические сложности отступают на второй план. Конечно, за короткий промежуток времени сложно добиться идеальной сыгранности с ребятами, которые не умеют играть в оркестре, где важен именно симбиоз исполнителей. Но если удается заразить их исполняемой музыкой, вовлечь в процесс исполнения, может получиться отличный результат».

Важность коллективного творчества быстро понимают и сами участники проекта. «Молодежный симфонический оркестр — это круг людей, которые общаются с помощью музыки. При игре мы становимся единым целым. Находясь в компании близких по духу людей, в теплой, дружеской атмосфере, очень хочется заниматься этим снова и снова. ММСО - это семья», — признается София НОВИКОВА, ОСИ, 3-й курс.

Многих студентов НМУ в будущем ждет оркестровая карьера. Для них ММСО — очень хороший профессиональный старт и получение опыта, причем, на очень серьезных произведениях, которые не всегда можно сыграть только силами учебного учреждения.

«Я очень рад, что мне выпала возможность играть в ММСО, быть одним из участников этого большого проекта, — признается Вячеслав ВАХРУШЕВ, ОДУИ, 3-й курс. — Это была очень интересная и кропотливая работа, результаты которой вы могли услышать. Я с нетерпением жду дальнейших репетиций и очень надеюсь, что у меня еще будет возможность поиграть в ММСО.

С.Л. КУКИНА, Анна НОВИКОВА

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» ПАНДЕМИЯ НЕ ЗАГЛУШИТ

20 ноября 2020 года прошел VII Всероссийский детский хоровой конкурс-фестиваль «Звонкие голоса». Его история начинается еще с 2013 года, когда это был скромный городской фестиваль. А сейчас он приобрел огромный размах и собирает представителей многих регионов России: Москва, Нижний Новгород, Владимир, Удмуртская республика, Краснодарский край, Московская, Ленинградская, Нижегородская, Самарская и Курская области.

В этом году в связи с пандемией коронавируса конкурс приобрел особый онлайн-формат. Но это никак не помешало большому количеству ансамблей и хоров показать свои творческие способности, проявить свои лучшие стороны.

На торжественном открытии фестиваля, стараясь соблюсти традиции, выступил хор НМУ

Желаем успехов, ждем «живых» встреч

Приветственная речь директора нашего училища И.В. КОРАЛЛОВА тому подтверждение. «Мы рады приветствовать вас на нашем фестивале, который в этом году проходит в особых условиях, в формате онлайн, — обратился он к исполнителям. — Мы пожелаем всем вам успехов, дорогие наши коллеги и участники. И надеемся, что уже совсем скоро мы встретимся у нас в Нижнем Новгороде на концертной площадке Нижегородского музыкального училища в живом формате. Ждем следующих встреч».

Музыканты тоже ковали победу

Нынешний год знаменателен 75-летием победы в Великой Отечественной войне, поэтому конкурс-фестиваль посвящен этому важному и столь торжественному событию. Екатерина Юрьевна СОКОЛОВА стала нашем путеводителем-ведущей фестиваля. Начался фестиваль видеоэкскурсом, в котором были представлены фотокарточки военных лет. Одна фотография сменяла другую, а Екатерина Юрьевна напоминала историю того времени, рассказывала о тыловой промышленности, цитировала известных людей. Вклад в победу внесли и преподаватели-фронтовики, и те, кто перечислял фронту средства от платных концертов. Даже здание училища было отдано военной части. Но и в такие трудные времена занятия продолжались, музыка всегда была с нами. Ведущая напомнила об удивительном факте: долгожданный День Победы 9 мая 1945 года совпал с Пасхальной неделей – Светлой седьмицей!

Слово предоставили и руководителю отдела культуры Нижегородской епархии РПЦ, протоиерею Михаилу СТОРОНКИНУ. «Сегодня мы не имеем возможности собраться в большом гостеприимном зале училища, — посетовал он, — но это не мешает нам проводить фестиваль немножко в другом формате. Можно сказать, что он становится безграничным, благодаря формату, и наши звонкие голоса услышат по всему белому свету».

Все трудности будут преодолены

В этом году в составе жюри конкурса работали В.В. ДУРАНДИН, председатель жюри, профессор кафедры хорового дирижирования ННГК им. М.И. Глинки; Е.В. ПОНЮХОВА, хормейстер лауреата международных и всероссийских конкурсов Концертного хора НМУ им. М.А. Балакирева; Л.Д. ПРОНИНА, заслуженный работник культуры России, руководитель лауреата международных и всероссийских конкурсов хора «Радость» ДМШ №3 г. Н. Новгорода.

Все очень соскучились по хоровому исполнительству! На конкурсе прозвучало очень много прекрасной, созвучной событию музыки. Коллективы неоднократно включали в программу произведение Я. Френкеля на слова Р. Гамзатова «Журавли».

Завершая фестиваль, председатель жюри напомнил, что он состоялся благодаря вкладу участников, руководителей коллективов, концертмейстеров и всех тех, кто в нынешний очень сложный период смогли, объединив усилия, представить свое творчество. «Несмотря на необычный формат события, все коллективы продемонстрировали высокий профессиональный уровень, творческий энтузиазм и большую увлеченность любимым делом. Хочется верить, что все нынешние трудности будут преодолены и чистые звонкие голоса вновь зазвучат в концертных залах. Будем надеяться на скорую встречу в рамках нового фестиваля и ждать новых детских голосов», — сказал В.В. ДУРАНДИН.

Библиотека познакомила с нотными новинками

В рамках конкурса-фестиваля проходила виртуальная выставка новинок нотной и методической литературы в области вокальной и хоровой музыки, подготовленная Ю. БЕЛОМЕСТНОВОЙ (областная библиотека им. Ленина). Нам представили следующие книги: Г.П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором»; Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн «Основы хорового дирижирования»; Б.С. Гецелев «Музыка для детского хора» (сборник); Ю.В. Булавинцева «Западно-европейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм».

Жюри щедро наградило участников

Подведение итогов конкурса всегда волнует и заставляет трепетать участников. В этом году жюри щедро раздали большое количество мест для всех: начиная от младших групп до старших, смешанных, для ансамблевых и хоровых выступлений, для учеников ДМШ, ДШИ, Домов и Дворцов детского творчества и для православных организаций.

Оксана ФРОЛОВА

НОВОГОДНИЕ ПЛАКАТЫ — НОВОГОДНИЕ ИДЕИ

Вот они, двенадцать новогодних плакатов, сделанных студентами НМУ. Сейчас они украшают наш прекрасный холл перед Большим залом. А когда новогодние праздники пройдут и плакаты снимут, они останутся здесь, на страницах газеты. Вместе с рассказами о том, как родились идеи этих плакатов и сами они.

Анна и Полина Крутовы, ТМ, 1-й и 2-й курсы:

— Инициативу рисовать плакат мы с Полиной проявили сами, потому что знали, что можем хорошо сработаться. Мы хотели заранее придумать идею, но ничего не приходило на ум, всё казалось банальным. Поэтому поиск идеи отложили до самого рисования. Пока шли домой, заметили окошко «панельки», украшенное мерцающими огоньками. Так вот же она, идея — «новогодние окна»! Ведь украшение окон под Новый год давно стало традицией в нашей стране. Так на нашем плакате появились четыре по-разному украшенных окна. Мы хотели этим показать, что в каждой квартире искренне ждут праздника, но готовятся к нему по-своему.

Рисовали мы вместе, поровну распределяя задачи: по очереди делали наброски, мешали краски, раскрашивали. Пока Полина клеила блёстки, я вырезала снежинки из бумаги. Советовались друг с другом насчёт каждой детали. Получился атмосферный рисунок. Конечно, здесь нет никаких новогодних чудес, но зато есть нечто родное и близкое каждому из нас. Ведь «новогодние окна» — это маленькая частичка жизни любого человека.

Наталья КУЗЬМИНА, СХНП, 4-й курс:

— Поскольку символом 2021 года является бык, возникла идея плаката с новогодними быками, но в стилистике СХНП. Быки у нас — в русских народных костюмах. Первый бык — в красном расписном костюме с баяном, также декорированном в народном стиле. Второй бык — Снегурочка в расписном зимнем костюме.

Доминика ВЕСЕЛКИНА, ФП, 2-й курс:

— Рисование — такая же неотъемлемая часть моей жизни, как и музыка. Поэтому я согласилась нарисовать плакат от нашего отделения. Замысел пришел почти сразу. Новый Год в России у меня ассоциируется с новогодней тройкой. Всем известна песня «Три белых коня» из фильма «Чародеи». Я пыталась передать примерно такую же атмосферу. Атмосферу радости, движения, свободы и резвости коней, ведь каждый Новый Год - это ещё один повод зарядиться позитивной энергией!

Полина КУЛЕШОВА, НХТ, 4-й курс:

Давным-давно я жила в деревне и видела, как моя мышка очень хорошо дружила с соседской коровой. Сейчас у нас год уходящей Крысы, а приходит год Быка. Именно поэтому я решила нарисовать на плакате, как Крыска передаёт упавшую с неба звезду маленькому Бычку, с пожеланием на следующий год, чтобы все было хорошо.

Мария ЛЕМЕШЕВА, ИНО, 3-й курс

— Этот плакат нарисовали мы вместе с мамой. Моя мама хорошо рисует, очень любит это дело, поэтому с радостью согласилась мне помочь. Идея плаката была такая: изобразить народных музыкантов в новогодней тематике. Центральной фигурой нашего плаката является символ наступающего года. Слева от него — веселый деревенский мужичок, справа снеговик, символ зимы. Веселое настроение, песни и пляски, радость наступающего праздника.

Ольга АБУЗЯРОВА, ОДУИ, 2-й курс:

— Нарисовать новогодний плакат планировал наш ударник. Он хотел, чтобы в этом году на плакате было больше ударных инструментов, чем духовых, которые каждый год красуются на плакате. Эта идея не увенчалась успехом, поэтому Тема была изменена. Рисовала я со своей маленькой знакомой, мы действовали дружно, советовались, я делала наброски, а она разукрашивала. В итоге получился наш новогодний плакат с милыми зверушками.

Екатерина ЕГОРОВА, ВИ, 1-й курс:

— Мы были огорчены отменой новогодних концертов в связи со сложившейся ситуацией, и потому решили устроить небольшой праздничный концерт в пределах нашего плаката. Воплощали идею всей группой, каждый из восьми человек смог выразиться: поиск вдохновения, оформление, детали... Воплощать задуманное пришлось в одиночку, но и здесь ребята не остались безучастными, интересовались, как идут дела, морально поддерживали в процессе доработки рисунка. Каждый остался доволен проделанной работой.

Плакат студентов ВИ, 2-3 курс

Иван САЗАНОВ, МЗМ, 2-й курс:

— Мы пришли, имея при себе карандашный набросок, много участников, бурный энтузиазм и очень смутное представление в голове, что получится в итоге. Обсуждали всей кафедрой, учитывали мнение каждого. Решили покреативить! Не просто делать скучный плоский 2D-плакат, а добавить объемные и даже зажигающиеся элементы. Слушали музыку, веселились и не особо думали о победе, просто наслаждались процессом.

Дарья ПРОХОРЫЧЕВА, МИЭ, 3-й курс

— Идея плаката была предельно быстро придумана мной и Светой Щенниковой: на нем совершенно однозначно должны присутствовать главные символы Нового Года, Дед Мороз и Снегурочка, и, конечно же, символ 2021 года, бык. Мы решили добавить часть инструментов отделения «Музыкальное искусство эстрады», электрогитару и микрофон как две неотъемлемые составляющие инструменталиста и вокалиста. По мере того, как я начала рисовать рисунок, поняла, что чего-то не хватает. И моментально пришла идея добавить новогоднюю песню Let It Snow» в нотном варианте вместе со словами. Мы надеемся, что наш плакат поможет всколыхнуть самые яркие и запоминающие воспоминания, связанные с Новым Годом!

Мария ЗНАМЕНСКАЯ, ОСИ, 2-й курс:

— После тяжёлого года очень хотелось подарить людям ощущение праздника и счастья, поэтому я вызвалась рисовать плакат. Хотелось изобразить что-то простое и уютное, близкое каждому из нас. Так появилась идея сценки, напоминающей о простых радостях. Наверно, каждый из нас в детстве лепил снеговика и помнит радость от этого процесса. А сколько счастья могли принести обычные санки!

Так как символ нового года — бык, я решила сделать именно их героями действия.

Украшение елки сближает людей. Поэтому она является центром композиции. Также это один из главных атрибутов нового года. С ней связаны самые тёплые моменты этого праздника. Её ставят в каждый дом, украшают, поют ей песни, возле неё читают стихи Деду Морозу. Именно под ней утром дети находят подарки. Атмосфера праздника и счастья царит на плакате. Спасибо за идею Валерии Кочетовой!

Татьяна ИСАЧЕНКОВА, ХД, 2- й курс:

— Инициативу нарисовать плакат проявила Лида Борисова и предложила мне поучаствовать. У нас было много идей. Несмотря на некоторые разногласия, мы все равно сработались.

Педагоги нам говорят, что от любого дела, которым ты занимаешься, нужно получать удовольствие. Именно поэтому работа над плакатом оставила нам много положительных эмоций.

Мы разделили плакат на две зоны, чтобы не мешать друг другу. На переднем плане нашей композиции изображены поющие оленята, потому что Новый год - праздник, который не обходится без песен. Ель старательно наряжают маленькие эльфы. Санта Клаус - олицетворение дирижера, после взмаха палочки которого наступит Новый год. Пока Лида рисовала одну часть плаката, я старательно выводила героев на другой. Так штрих за штрихом мы закончили работу. В этот плакат мы вложили много сил и положительных эмоций, ведь Новый год - это светлый праздник.

Собрала Анна КРУТОВА

СТУДЕНТЫ ГОВОРЯТ «ГОЛОСОМ ТВОИМ, РОССИЯ»!

В который раз приходится вспоминать о запрете на массовые мероприятия, в связи с которым концертному залу нашего училища на время пришлось попрощаться со своими зрителями. Но не со студентами — которые даже сейчас продолжают радовать слушателей своими выступлениями. Просто новые условия жизни породили новый формат концертов - дистанционный.

Именно в таком формате силами Нижегородского музыкального училища и видеопрофессионалов был снят фильм-концерт, посвящённый Дню народного единства. Он называется «Голосом твоим, Россия», выложен в открытый доступ и в соцсетях получил почти 25 тысяч просмотров.

«Мы хотели поэксперементировать, создать нечто новое. Такого фильма-концерта, который записывала профессиональная съёмочная группа, у нас в училище ещё не было, — объяснила замысел одна из организаторов проекта Н.Г. Горшкова.

В концертной программе представлены практически все отделения училища. Отбирались лучшие исполнители. Необычен тот факт, что съемки проходили не только в концертном зале, но и на улице, возле Кремля, где четыре столетия назад собиралось народное ополчение. Там записали некоторые выступления студентов СХНП и НХТ. «Мы приняли такое решение с легкой отсылкой к эстетике видеоклипов, но и не отказываясь от наших академических традиций. Выступали практически в экстремальных условиях, ведь к тому времени уже наступили холода. Так что наши девочки-исполнители совершили некий подвиг», - улыбается Наталья Геннадьевна.

Конечно, в процессе съемок при работе с таким количеством оборудования возникали сложности (освещение, ракурс и т.п.), но организаторы концерта блестяще с ними справились. Качественно сделанным монтажом также занималась съёмочная группа. При создании необходимых элементов оформления видео (заставки, перебивки и т.д.) пошли в ход наработки из брендбука (о брендбуке «Наш музколлаж» рассказывал в прошлом, октябрьском номере газеты).

Маршрутом народного ополчения 1611 года провела зрителей ведущая концерта Анна БЕЛОВА

Получился и вправду необычный и интересный концерт в онлайн-формате, который, несомненно, запомнится не только зрителям и создателям, но и исполнителям. «В концерте, приуроченном к 4 ноября, я выступила с прекрасной песней «Реченька», автором которой является Алла Пугачева. Песня давно запала мне в душу, поэтому сомнений в выборе не было. Для меня необычным в выступлении было лишь то, что зрителей в зале не было, поэтому все эмоции и суть песни мы должны были передать через камеру, что достаточно тяжело для вокалистов. Это был мой первый после долгого перерыва выход на сцену. Он был более волнующий, чем другие, но все равно я получила только положительные эмоции», - поделилась своими впечатлениями Анастасия Красильникова, участница концерта.

Даже сложившаяся в стране ситуация не заставила музыкантов опустить руки. Наступила пора экспериментов, к которым творчески подходят наши студенты и преподаватели. Фильм-концерт в честь Дня народного единства - одна из таких удачных креативных находок.

Анна КРУТОВА

Студентки хореографического отделения впервые танцевали прямо под стенами Кремля

Елизавета СУХОВА исполняет романс ЧАЙКОВСКОГО. Рояль: Никита ГРИШИН

И.В. Кораллов,
директор НМУ им.Балакирева:

— День народного единства — особенный праздник для нижегородцев. Мы относимся к этому празднику с большим почитанием, потому что он возник из истории нашего любимого города, Нижнего Новгорода. Два героя этой истории, земский староста Кузьма Минин и военачальник Дмитрий Пожарский, подняли народ, чтобы отстоять независимость русской земли в Смутные времена, и по сути изменили ход истории нашей страны. Конечно, мы не могли остаться в стороне от этого праздника и подготовили приуроченный к нему фильм-концерт.

Есть и еще одна особенность, о которой следует сказать. Изолированные в связи с пандемией от привычной концертной деятельности, мы относимся к возникающим творческим задачам с особым тщанием. Поэтому в нынешних условиях, когда оффлайн невозможен, мы решили по возможности вывести участников концерта на улицу, приблизить действие к условиям оффлайна, отсняли концерт с четырех камер, максимально улучшили качество звучания и смонтировали фильм с таким уровнем качества, который раньше себе позволить не могли. Отмечу, что и наши коллеги подобных концертов не делали.

Музейный экспонат

С АВТОГРАФОМ ЧАЙКОВСКОГО

В музее нашего училища есть уникальный документ – диплом Василия Юльевича ВИЛЛУАНА. К сожалению, история его появления в этих стенах неизвестна, но то, что он остался в целости и хранится здесь – очень ценно.

«Диплом достаточно большого, приблизительно А3 формата, — рассказывает о документе хранитель музея Андрей Владимирович КУКЛЕВ. — Московская консерватория была открыта в 1866 году, и Виллуан был одним из первых её студентов. Он окончил консерваторию в мае 1873 года. Сам диплом сам выдан 13 июля 1874, то есть на его изготовление ушло чуть больше года.

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ

ДИПЛОМЪ.

№ 11

Совѣтъ Консерваторіи симъ свидѣтельствуетъ, что французскій подданный, ВАСИЛІЙ ЮЛЬЕВИЧЪ ВИЛЛУАНЪ, Лютеранскаго вѣроисповѣданія, родившійся 16 Октября 1850 года, окончилъ въ Консерваторіи, въ Маѣ мѣсяцѣ 1873 года, полный курсъ музыкальнаго образованія и на испытаніяхъ оказалъ слѣдующіе успѣхи: въ главномъ предметѣ (по классу Профессора Ф. Лауба) — игрѣ на скрипкѣ — очень хорошіе; во второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ: теоріи музыки, игрѣ на фортепіано — хорошіе, эстетики и исторіи изящныхъ искусствъ и научныхъ предметахъ — отличные. Вслѣдствіе чего, на основаніи § 19 ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 17 Октября 1861 года Устава Консерваторіи, ВАСИЛІЙ ВИЛЛУАНЪ Совѣтомъ Консерваторіи удостоенъ званія свободнаго художника и утвержденъ въ ономъ. Предсѣдателемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества 2 Декабря 1873 года, со всѣми присвоенными сему званію правами и преимуществами, въ удостовѣреніе чего и выданъ ему, ВИЛЛУАНУ, сей дипломъ за надлежащимъ подписаніемъ и съ приложеніемъ печати Консерваторіи, 13 Іюля, 1874 года.

Предсѣдатель Общества

Директоръ Консерваторіи

Члены Совѣта:

Под дипломом В.Ю. Виллуана стоит подпись Петра Ильича Чайковского

В дипломе мы находим много интересных подробностей. Во-первых, то, что Виллуан – французский подданный. Он — выходец из семьи французских эмигрантов, его дед бежал в Россию от французской революции. Во-вторых, указано, что он лютеранского вероисповедания и дата его рождения – 16 Октября (по старому стилю) 1850 года. Далее указано, что он окончил и какие успехи показал на творческих испытаниях. Можно обратить внимание на оценочную систему: хорошо, очень хорошо, отлично. Сейчас у нас по окончании любого учебного заведения присваивается квалификация, но тогда такого понятия не было, и все выпускники консерватории получали звание Свободного художника».

Приведем фрагмент документа. «… Окончил в Консерватории, в Мае месяце 1873 года, полный курс музыкального образования и на испытаниях оказал следующие успехи: в главном предмете (по классу Профессора Ф. Лауба) – игре на скрипке – очень хорошие; во второстепенных (обязательных) предметах: теории музыки, игре на фортепиано – хорошие; эстетики и истории изящных искусств и научных предметах – отличные. …Василий Виллуан Советом Консерватории удостоен звания Свободного художника…»

Какие же научные предметы изучали в консерватории и для чего? В так называемые «научные» классы входили следующие дисциплины: русский язык, литература, история всеобщей литературы, география, физика и математика, немецкий, французский языки, а также эстетика и мифология. Целью изучения их было пополнение знаний учащихся. Только те студенты, кто ходил в научные классы и сдали все экзамены, получали право на диплом Свободного художника.

Кто же подписал диплом? Прежде всего, это председатель ИРМО. (Сначала это было просто Русское музыкальное общество. Позже два независимых общества, Петербургское и Московское, объединились в Русское музыкальное общество, оно получило покровительство императорской семьи и стало называться Императорское Русское Музыкальное общество). Традиционно председателем общества был кто-то из представителей императорской семьи. В 1874 году это Великий князь Константин Николаевич.

«Посмотрите, вот это подпись директора консерватории — Н.Г. Рубинштейн, – мы рассматриваем подписи вместе с Андреем Владимировичем. — Что интересно, он и его брат, А.Г. Рубинштейн, в детстве учились игре на фортепиано у дяди Василия Юльевича, Александра Ивановича Виллуана. Он считался одним из лучших преподавателей-пианистов того времени.

А вот и подписи членов совета консерватории. П.И. Чайковский — это был период, когда он жил и работал в Москве; И.В. Гржимали – тоже скрипач; Н. А. Губерт – теоретик, историк музыки; В.Ф. Фитценгаген –преподаватель и инспектор; Н. Д. Кашкин – личность достаточно известная, он не был профессиональным музыкантом, но всю свою жизнь искренне музыку любил, занимался ею и уже в начале XX века оставил достаточно ценные и обширные воспоминания о первых годах работы в Московской консерватории; Э. Л. Лангер – тоже теоретик; А. Д. Александрова-Кочетова – солистка Большого театра, певица».

Чайковский! Стало интересно, есть ли в Нижнем Новгороде ещё документы с его автографом, или наш — единственный. «Сложно сказать, — ответил А.В. Куклев. — Дело в том, что Чайковский бывал в Нижнем Новгороде. Он приезжал сюда в ту пору, когда здесь работал его брат, Анатолий Ильич».

Действительно, композитор несколько раз приезжал в Нижний Новгород, впервые — проездом в 1887 году. «В первых числах мая Пётр Ильич приехал к своему брату, вице-губернатору А.И. Чайковскому, служившему при нижегородском губернаторе Н.М. Баранове. Объединённый хор нижегородских певчих дал в здании манежа Кремля концерт из произведений гостя. Композитор встречался также со своим учеником по Московской консерватории В.Ю. Виллуаном, возглавлявшим с 1873 года местное отделение РМО», — свидетельствует книга Б.И. Рубцова «Улицы помнят их имена…».

Сохранились и печатные издания, приобретённые Виллуаном. «У нас достаточно большой набор нот из библиотеки Нижегородского отделения РМО, — рассказал А.В. Куклев. — Идентифицировать их труда не составляло, потому что там стоит штамп «Нижегородское отделение ИРМО», и мы прекрасно знаем, что эти издания были приобретены именно Василием Юльевичем. Кроме того, у нас есть отдельные партии для инструментов симфонического оркестра, написанных им самим. Скажем так, это его нотный автограф. К сожалению, полностью произведений нет, пока нам не удалось обнаружить их нигде, есть только отдельные партии для струнных инструментов. Всё это находится в нашем музейном архивном хранилище».

Вот такие ценности есть в нашем училище. В следующих номерах газеты мы будем рассказывать о других интересных экспонатах.

Анастасия НЕКРАСОВА

Музейный экспонат

Костюму Снегурочки почти 100 лет, но он как новый!

В преддверии Нового года расскажем вам о самом необычном экспонате училищного музея. Это костюм Снегурочки, которому уже без малого век. И это правдивая история!

29 марта 1925 года в Драматическом театре состоялся показательный оперный спектакль Нижегородского государственного музыкального техникума «Снегурочка» (опера в 4 действиях с прологом Н.А. Римского-Корсакова). Именно для этого спектакля студентка вокального отделения Мария Капранова сама сделала костюм Снегурочки, партию которой она исполняла.

Сохранилась и афиша спектакля. На ней написан состав исполнителей, среди которых есть те, которые в дальнейшем имели большой успех в своей профессии. Например, София Юсова (меццо-сопрано), исполнившая в том спектакле партию Отрока, через несколько лет после окончания техникума стала солисткой Музыкального театра им. Немировича-Данченко. Позже она получила звание Заслуженной артистки РСФСР. Также не менее известен Илларион Яушев (бас), исполнивший в спектакле партию Чучела. С 1937 года служил солистом оперного театра в Саранске, впоследствии названного его именем. Также работал солистом Московской и Мордовской филармоний. Был удостоен званий Заслуженного артиста РСФСР, заслуженного и народного артиста Мордовской АССР.

«Поработав» в спектакле, костюм остался в семье певицы. В 90-е годы был передан музыкальному училищу и хранится до сих пор, ведь это необычный и ценный экспонат.

Интересные подробности о жизни Марии Владимировне Капрановой (в замужестве Черноверхской) мы можем узнать из газеты, публикацию для которой написал её правнук будучи учащимся школы №183. «В 1923 году вопреки воле родителей Маруся поступила на вокальное отделение Нижегородского музыкального техникума. Впервые семья увидела и услышала ее на сцене Драматического театра в роли Снегурочки в опере Римского-Корсакова. Все родные были потрясены ее талантом, и дочка вернулась в семью».

В костюме, сшитом своими руками, Мария КАПРАНОВА спела партию Снегурочки на сцене театра драмы

Насте Некрасовой удалось не только написать об уникальном костюме, но и примерить его

— Костюм мне нравится своей простотой, в нем есть свой стиль. Это очень трогательно, очень примитивно и простодушно, — рассказывает «Нашему музколлажу» замечательный московский театральный художник ***Андрей Климов***, автор костюмов ко многим современным спектаклям Нижегородского театра драмы. — По-моему, он сшит из домотканой ткани и, скорее всего, из какого- то распоротого изделия. Это были трудные годы для нашей страны, и все шло в ход, Расписан он чуть ли не гуашью (как я вижу). Как хорошо, что он сохранился. Такие вещи рассказывают об истории нашей страны не меньше, чем кинохроника того времени.

Костюм сшит из крепкого, хорошо сохранившегося холста и расписан цветочным орнаментом

А вот любопытные факты о вкладе артистки в культурную жизнь города, в частности, Сормова. Так, например, «в 1940-м впервые в СДК по инициативе Марии Владимировны подготовили к постановке оперу Чайковского «Евгений Онегин». Задача была трудная: из кузнеца — сделать Онегина, из токаря — Ленского, из бухгалтера — Татьяну. Сормовичи с восторгом приняли постановку.

Многие участники этого спектакля впоследствии ушли на профессиональную сцену». Внуки, правнуки с гордостью вспоминают Марию Владимировну «Она была первой сормовичкой, ставшей профессиональной оперной певицей, написала историю «Народной консерватории». А еще у нее был дар преподавателя-вокалиста. Она воспитала сотни профессиональных и самодеятельных певцов. Мы храним афиши, фотографии, запись ее голоса».

«Кипучая концертная жизнь была тогда в училище. Годы сложные – двадцатые, недавно закончилась гражданская война. И несмотря на это в отсутствие оперного театра студенты техникума показывали полные оперы. Не с купюрами, а полностью ставили оперы. Это уникальное событие» – подчеркнул А.В. Куклев.

Анастасия НЕКРАСОВА

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, А.В. КУКЛЕВ, А. КРУТОВА, А. НЕКРАСОВА, А. НОВИКОВА, О. ФРОЛОВА
Редактор: С.Л. КУКИНА
Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА
Электронную версию газеты читайте на сайте WWW.NMKBALAKIREV.RU