

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»



Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов
02 февраля 2021 г.

Протокол № 6 от 02 февраля 2021 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексный экзамен по специальности – дирижирование и сольфеджио (устно и письменно)
- фортепиано.

¹ Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

– дирижирование и сольфеджио

Комплексное испытание по специальности проводится в один день и включает в себя 2 этапа:

1 этап - дирижирование

Перед вступительным испытанием для абитуриентов проводится консультация с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования на произведениях в простых размерах. На испытании абитуриент дирижирует одно произведение.

На вступительном испытании от абитуриента требуется:

- дирижирование одним хоровым произведением с концертмейстером;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- исполнение одного вокального произведения (песни или романса) с целью проверки вокальных данных и чистоты интонирования;
- чтение стихотворения или отрывка из прозы по выбору абитуриента (с целью проверки дикции и сценических данных).

Примерный уровень исполняемых произведений: В. Кожухин «Мать и дети», Ц. Кюи «Задремали волны», Брамс «Колыбельная»

2 этап - сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. Между устным и письменным экзаменом перерыв 30 минут.

сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 51, 55 Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» № 150, 152).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука.

1. а) вверх и вниз простые интервалы чистые, большие, малые.
б) вверх тритоны с разрешением (в 4 тональности)
в) вверх ум², ум⁷, ум⁵, ум⁴ с разрешением в мажор и минор;

2. а) мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
б) Ум53 и Ув53 вверх с разрешением во все возможные тональности;
в) D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор
MVII7, УмVII7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков мажор 2 вида, минор 3 вида;
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
3. Характерные интервалы с разрешением Ув2, Ум7, Ув5, Ум4.
4. Аккорды:
 - а) главные трезвучия с обращениями;
 - б) Ум5, Ув4 с разрешением;
 - в) D7 и его обращения с разрешением;
 - г) VII7 (М, Ум) с разрешением;
 - д) Гармоническую последовательность типа:
Т53 – S6 – D65 – Т53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. №152.

IV. Слуховые навыки.

От звука

1. Определение на слух интервалов больших, малых, чистых, тритонов, характерных.
2. Аккордов: минорных и мажорных трезвучий, их обращений, Ум53 , Ув53 , D7 и его обращений, MVII7, Ум VII7.

В тональности

Последовательность интервалов (5-6)

Последовательность аккордов (8-10)

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено).

ФОРТЕПИАНО

Испытание проводится в форме прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из:

- полифонического произведения,
- этюда,
- произведения крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо),
- пьесы кантиленного характера.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

К.Черни Этюды op. 740 (по выбору), К.Черни Этюды op. 299;

В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору),

А.Аренский Романс фа мажор op. 53,

Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор

Критерии вступительных испытаний по фортепиано

			Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1	Полифония	Точное исполнение текста наизусть.	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста.	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2	Произведение крупной формы сонатное allegro, рондо, вариации	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3	Пьеса	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение дифференцировать фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность, образность исполнения	+	-	-	-
4	Этюд	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	-	-	-

Критерии вступительного испытания по специальности

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
Сольфеджио письменно	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.	Диктант не написан.
Сольфеджио устно	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджировани, интонирования	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального	Отказ от ответа

	, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.		основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	образования.	
Дирижирование	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене безошибочно. При этом выразительно передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене недостаточно уверенно. При этом передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с незначительными ошибками. Характер произведения передан не точно.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с ошибками. Характер произведения не передан.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с многочисленными ошибками. Мало эмоциональное дирижирование.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене. Отсутствие эмоций в процессе дирижирования.
Вокальные навыки	Наличие отличных вокальных навыков (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм).	Наличие хороших вокальных данных (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, артистизм).	Наличие средних вокальных данных (пение «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, слабое проявление артистизма).	Вокальные данные ниже средних (пение не «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, отсутствие артистизма).	Слабые вокальные данные (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, плохое интонирование, отсутствие артистизма).	Отсутствие вокальных данных (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, отсутствие интонирования нотного текста и артистизма).

Опыт хорового или ансамблевого исполнительства	Богатый исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Небольшой опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Минимальный опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие неполного образования музыкальной школы или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Отсутствие музыкального образования
Координация	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие координации.	Отсутствие координации.	Отсутствие координации.
Волевые качества	Наличие темперамента и отличных волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и хороших волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и волевых качеств.	Мало эмоциональная реакция на музыку. Наличие слабых волевых качеств.	Вялая эмоциональная реакция на музыку, отсутствие волевых качеств.	Отсутствие темперамента и волевых качеств.
Артистичность	Умение очень выразительно и артистично продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы.	Эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы.	Умение продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы с незначительными ошибками.	Мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьёзных ошибок.	Невнятное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы. Допущено большое количество серьёзных ошибок.	Неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы.
Ошибки	Не допущено ошибок.	Допущено 1 незначительная ошибка.	Допущено 2-3 ошибки.	Допущено более 3 ошибок.	Допущено большое количество серьёзных ошибок.	Допущено большое количество серьёзных ошибок.