

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»



Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов
02 февраля 2021 г.

Протокол № 6 от 02 февраля 2021 г.

**Программа вступительных испытаний творческой
направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит **следующие вступительные испытания творческой направленности:**

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (устно в форме собеседование).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

¹Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**флейта, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба
(возможно тенор, баритон), ударные**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- Духовые инструменты:

а) 1-2 разнохарактерные пьесы (в т.ч. кантиленного характера) или произведение крупной формы (концерт или часть концерта)

- Ударные инструменты:

а) играть аккомпанемент на ударной установке к предложенному музыкальному произведению;

б) произведение для ксилофона с аккомпанементом;

в) произведение для малого барабана сольное или с сопровождением.

Примерные программы

Флейта Кванц Концерт Соль минор
Вивальди Концерт «Щеглёнок»
Чайковский Песня без слов

Гобой Гендель «Весёлый кузнец»
Ж.Б. Лойе Соната I ч.

Кларнет Глинка «Северная звезда»
Глюк «Мюзет»
Вебер Концерт № 1 III ч.

Саксофон Чайковский «Старинная французская песенка»
Петренко Вальс,
Абрау Тико-Тико

Фагот Гендель Соната № 6 , IV ч.

Валторна Шуман «Смелый наездник»

Труба Щёлоков Детский концерт

Тромбон Гедике Плясовая Матей Сарабанда

Туба Белорусская народная песня «Журавель»

Ударные Койне Этюд №12

СОЛЬФЕДЖИО (устно)

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335, Фридкин «Чтение с листа»)
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд малый мажорный с обращениями. *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями.. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука вверх.

1. Простые интервалы чистые, большие, малые;
2. Мажорные, минорные трезвучия, их обращения;
3. D7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор 2 вида, минор 3 вида);
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде;
3. Ув2, Ум7 с разрешением;
4. D7 с разрешением, обращения с разрешением, VII7 с разрешением;
5. Пять гармонические последовательности типа:
T53 – S64 – T53 – T64 – D7 - T53.

III. Определение на слух.

От звука

1. Интервалы чистые, большие, малые;
2. Определение мажорных, минорных трезвучий, их обращений;
3. D7, VII7;

В тональности

Последовательность аккордов:

T53 T6 T64 D53 D7 T53.

- ### ***IV. Устный диктант:*** определить лад, размер, запомнить мелодию, пропеть с названием нот отдельные интонации.

Критерии прохождения вступительного испытания

«Исполнение сольной программы»

| | Вступительное испытание | | | |
|--|-------------------------|---|------------|---|
| | зачтено | | не зачтено | |
| Знание нотного текста | + | + | + | + |
| Ритмичность исполнения | + | + | + | – |
| Чистота интонации | + | + | + | – |
| Качество звука | + | + | – | – |
| Выразительность фразировки | + | + | – | – |
| Владение динамическими оттенками | + | + | – | – |
| Качество исполнения штрихов | + | + | – | – |
| Техника владения инструментом | + | + | – | – |
| Владение регистрами | + | – | – | – |
| Артистичность | + | – | – | – |
| Индивидуальное художественное мышление | + | – | – | – |

Критерии прохождения вступительного испытания по сольфеджио (устный ответ)

| | Вступительное испытание ЗАЧТЕНО | | | Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО | |
|-------------------------|--|--|---|--|---|
| Устный ответ | <p>Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.</p> | <p>Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.</p> | <p>Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал удовлетворительные знания теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.</p> | <p>Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.</p> | <p>Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.</p> |