

**ПРИНЯТО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Управляющим Советом  
ГБПОУ «НМУ  
им. М.А. Балакирева»



Директор  
ГБПОУ «НМУ  
им. М.А. Балакирева»  
И.В. Кораллов

Протокол № 6 от 02 февраля 2021 г.

02 февраля 2021 г.

**Программа вступительных испытаний творческой  
направленности по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»  
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно), сольфеджио (устно).

<sup>1</sup>Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

**Требования к вступительным испытаниям творческой направленности:**

**ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Испытание проводится в форме прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Абитуриент должен исполнить:

Три разнохарактерные пьесы, среди них:

- одна с элементами полифонии или крупная форма,
- одна виртуозного характера,
- обработка народной песни.

*Примерные программы:*

**Баян, аккордеон:**

Н. Малыгин Детская сюита «Золотой ключик»( две, три части);  
Т. Лунквист Инвенция  
В. Кузнецов «Саратовские переборы»;  
Н. Перевезенцев Интермеццо

**Домра, гитара, балалайка, гармонь**

***Домра***

Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки ми мажор, 1 и 2 ч.;  
Б. Дворионас Элегия  
А.Цыганков «Мой муженька»

***Гитара***

И.С.Бах Буррэ из скрипичной партиты №1  
Г.Альберт Соната №1, 1ая часть  
А. Иванов-Крамской «У ворот, ворот»  
М.Каркасси Этюд №1 op.60

***Балалайка***

А. Вивальди Концерт ля мажор 1 часть  
А. Шалов «Волга реченька глубока»  
А. Доброхотов Трепак

## **Гармонь**

Дербенко Этюд № 3 (австрийский);  
Р.н.п. «Уж мы сеяли ленок» обр. Г. Тышкевича;  
Р.н.п. «Сормовска больша дорога».

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменное вступительное испытание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335), Фридкин «Чтение с листа»
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## **ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

### ***I. Пение от звука.***

1. Пение вверх простых интервалов больших, малых, чистых.
2. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения (все вверх).
3. D7 вверх с разрешением.

### ***II. Пение в тональности.***

1. Гаммы до 4х знаков: мажор - 2 вида, минор – 3 вида.
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде.
3. Характерные интервалы: Ув2, Ум7 с разрешением.
4. Главные трезвучия лада с обращением.
5. Ум53, с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
6. D7 с обращениями и разрешениями, MVII7, УмVII7 с разрешением.

### ***III. Чтение с листа.***

### ***IV. Слуховые навыки.***

От звука:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, тритонов характерных интервалов.
2. Аккорды – мажорные, минорные трезвучия и их обращения, Ум53, D7 и его обращения, VII7 (М, Ум).
3. Последовательность аккордов типа:  
Т6 Т53 D43 D65 Т53

## Критерии прохождения вступительного испытания

### «Исполнение сольной программы»

№			Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	<b>Пьеса (с элементами полифонии) или крупная форма</b>	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Певучесть звука.	+	+	-	-
		Владения текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
2.	<b>Пьеса (с элементами виртуозности)</b>	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость).	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи).	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Донесение характера произведения.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
3.	<b>Обработка народной мелодии</b>	Ритмичность исполнения.	+	+	-	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Техничность исполнения.	+	+	-	-
		Выразительность.	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало	+	-	-	-

## Критерии прохождения вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	<b>Вступительное испытание ЗАЧТЕНО</b>			<b>Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО</b>	
<b>Диктант</b>	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
<b>Устный ответ</b>	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.