Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Октябрь 2020 *Выпуск 2 (53)*

НЕ ЗА ЗВАНИЕ, А ПО СОВЕСТИ

В канун Дня музыки в жизни нашего училища произошло знаменательное событие. Директор Нижегородского музыкального училища Игорь Владимирович Кораллов получил высокую правительственную награду — орден Дружбы. «Наш музколлаж» по горячим следам попросил Игоря Владимировича прокомментировать награждение. Вот его ответ.

— Предыстория ордена – это моя жизнь. Моя семья, мое окружение, мое образование, которое дало возможность двигаться по жизни. Мой образец поведения, честности, порядочности, воспитания, культуры, доброты — это мама. Недаром ее портрет в те времена носили на демонстрациях, она была передовик производства, работала на швейной фабрике «Восход». Однако человек работает не за звание, а по совести. Глядя на нее, я понимал, каким человеком и сам должен быть, достигать результатов своим трудом. Хорошо учился, честно выполнял порученные мне задания. Годы были разные. Но музыку я не предал ни на один день.

Почему именно орден Дружбы? Когда я приступил к работе в музыкальном училище, началась очень серьезная творческая и проектная работа, включающая создание международного молодежного симфонического оркестра и молодежного хора, проведение многочисленных конкурсов и фестивалей, объединяющих страны, регионы и национальные республики.

Вручение ордена не было приурочено ко Дню музыки, как могло показаться на первый взгляд. Просто октябрь — традиционно время, когда в нашей стране награждают представителей разных профессий. Знаменательно, что в этом году наградили многих медиков, которые приложили максимум усилий во имя того, чтобы мы с вами жили и здравствовали.

«Наш музколлаж» и Нижегородское музыкальное училище в полном составе искренне поздравляют Игоря Владимировича Кораллова с высокой наградой.

Желаем дальнейших успехов!

Теперь у нас орденоносное не только училище, но и его директор!

Орден Дружбы

«За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность наградить орденом Дружбы Кораллова Игоря Владимировича». — Указ Президента РФ № 338 от 25 мая 2020 года

НОВОСТИ НМУ

В начале учебного года Нижегородское музыкальное училище получило благодарность от Минкульта РФ за подписью В.Р. Мединского. Еще одна награда получена юбиляром 2020 года, нашим замечательным педагогом Натальей Николаевной Фиш. Это почетная грамота Правительства Нижегородской области. Поздравляем и гордимся!

Недавно Нижегородское музыкальное училище получило свой брендбук — руководство по использованию фирменного стиля в печатной, сувенирной и другой продукции. Правила, описанные в брендбуке, помогут сделать узнаваемым документы, презентации, рекламные издания, интерьерные и уличные конструкции, которые формируют позитивный имидж нашего училища.

Основной элемент фирменного стиля — логотип училища с тремя буквами «НМУ», скрипичным ключом и нотным станом, обрамленный лавровыми ветвями. Венками из благородного лавра награждали в античные времена победителей музыкальных Пифийских игр.

Цветовая гамма содержит бежевый и фиолетовый цвета, восходящие к традициям геральдики. Их можно сегодня трактовать так: классическое музыкальное образование — это высокая культура, отличающаяся элитарностью, аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

Брендбук разработала Наталья Геннадьевна ГОРШКОВА.

Страницу подготовили
Н.Г. ГОРШКОВА и С.Л. КУКИНА

«АФЕРЫ» И ВОЛНЕНИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ

Ведущая Д. ПРОХОРЫЧЕВА рассказывает первокурсникам, как начиналось НМУ им. Балакирева

Член Совета Федерации РФ А. ВАЙНБЕРГ (справа) учился в нашем училище сорок лет назад

Зал встал, когда Н.Н. ФИШ под аплодисменты вручали Почетную грамоту областного правительства

Концертный дебют нового рояля. Третьекурсница А. ИВАНОВА играет этюд Скрябина

А.Н. БОГДАНОВИЧ: «Наши педагоги-бриллианты несут здесь вековое знание человечества»

Приемные экзамены в этом году проходили в режиме онлайн. Но 1-го сентября, как и всегда, перед свежеиспеченными первокурсниками распахнулись двери нашего Большого зала. «Наш музколлаж» поговорил с ребятами, чтобы послушать их впечатления.

Мы попросили студентов ответить на три вопроса.

1.Ваши впечатления от вступительных экзаменов.

2.Как вас встретило училище?

3.Совпадают ли ожидания?

Андрей ТАРАБРИН, 1-й курс МЗМ

— Было очень волнительно, но сами экзамены оказались не такие уж и сложные. Было сложно больше даже из-за волнения, а не от самих заданий.

Училище встретило хорошо. Вторые и третьи курсы подошли, познакомились с нами. Студенты очень общительные и веселые, в отличие от учебного заведения, в котором я обучался ранее.В общем и целом – да, ожидания совпадают.

Любовь КУЗНЕЦОВА, 1-й курс ТМ

— Несмотря на то, что я готовилась к экзаменам весь 9-й класс, сдавать теоретические дисциплины мне не пришлось. Такую «афёру» можно провернуть, заняв призовое место на онлайн-олимпиаде, которая каждый год проводится в нашем училище. И мне удалось.

Фортепиано, как по мне, тоже не являлось полноценным экзаменом, потому что играла я не вживую, а на камеру. Всё прошло нормально, за исключением одного момента, о котором я узнала от своей преподавательницы по фортепиано спустя месяц учебы: одно из видео оказалось не обрезанным, и туда попали все неудачные попытки. Смешно и грустно.

Училище с открытыми дверями и распростёртыми объятиями встретило пришедших в масках и перчатках студентов. Весь 1-й курс с учётом раздельной рассадки уместился в концертном зале, ну а после «посвящения» никто за дистанцией особо не следил, поэтому студенты, столпившись везде, где только можно, начали знакомства. Не знаю, как у других, но моя первая неделя учебы проходила именно так.

Ожидания от учёбы полностью оправдывают себя. А жизнь за пределами кабинетов намного круче, чем я это представляла. Все такие веселые, дружелюбные, и столько свободы в колледже: хочешь - иди сюда, хочешь - туда, библиотека, классы, оживлённое фойе... Со школой не сравнится.

Аргишт ТАРВЕРДЯН, 1-й курс ФП

— Вступительные испытания проходили отлично. На мой взгляд, всё осуществлялось очень грамотно и оперативно. Сам процесс экзамена не занял много времени.

Церемония встречи абитуриентов прошла очень торжественно и эффектно. В заключение церемонии зрителям и абитуриентам устроили отличный концерт.

Безусловно, ожидания совпадают. Я рад и горжусь тем, что связал свою жизнь с музыкой. И могу с уверенностью сказать — это лучшее учебное заведение.

Никита ЗЕЛОВ, 1-й курс МИЭ

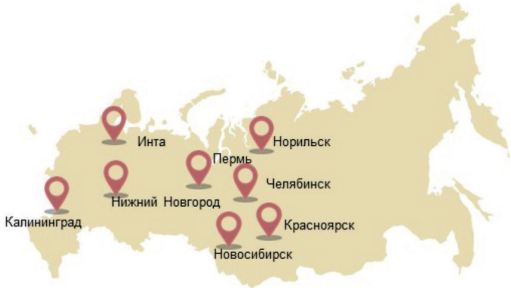
— Вступительные были в очень непривычном формате, пришлось потрудиться, чтобы сделать качественную видеозапись. В целом, впечатления хорошие.

— Училище оказалось ещё дружнее, чем я думал. В первый же день к нам подошло огромное количество людей для того, чтобы просто познакомиться.

— Безусловно, что я предполагал, то и в итоге получил. Мне все нравится!

Статистика вступительных экзаменов

География поступающих



Анна НОВИКОВА

После долгого многомесячного перерыва в НМУ состоялся большой концерт, посвященный Дню музыки. Концерт знаменателен и тем, что в качестве организатора в нем дебютировал новый преподаватель и организатор концертной деятельности И.В. ИВАНОВ. «Наш музколлаж» отправился к нему знакомиться.

— Игорь Вадимович, расскажите, пожалуйста, о себе. Когда вы решили связать свою жизнь с музыкой и начали, как мы знаем, сочинять?

— Начало моего творческого пути оказалось весьма нетипичным. Музыка меня глубоко волновала с подросткового возраста, но, в отличие от большинства профессиональных музыкантов, в музыкальной школе я не учился. С этим даже связана забавная история. Однажды к нам в гимназию пришли преподаватели из музыкальной школы для того, чтобы отобрать талантливых детей. Нужно было спеть песню «В траве сидел кузнечик», и все это в семь лет казалось мне настолько чуждым, что я специально спел плохо. Конечно, педагоги ужаснулись такой вопиющей бездарности, и я спокойно ушел домой. Какая же ирония в том, что через много лет после того дня я поступлю в музыкальное училище, окончу с отличием консерваторию и стану преподавателем! Изначально же мой интерес к музыке был связан с кинематографом. Изучение киномузыки переросло в желание познакомиться с академической музыкой, затем стало интересно начать сочинять самому. Я за несколько лет подготовился к поступлению в училище, изучив программу музыкальной школы, и документы подавал уже с четким желанием заниматься композицией.

— Чем интересен лично вам процесс организации концертов?

— В нашей жизни остается все меньше временных отрезков, в которые человек не отвлекается на рутинные дела, звонки и механическое листание Инстаграма. Концерт же остается тем особым действом, во время которого человек может отключиться от своих проблем и погрузиться в другую атмосферу, узнать что-то новое, испытать яркие эмоции. Ценно и то, что эти эмоции слушатели получают не с помощью каких-то технических средств, а непосредственно от других людей. Это исполнители, ведущие, сценаристы, работники сцены, осветители, звукорежиссеры – словом, все те специалисты, без которых концерт не может состояться. Обмен эмоциями между теми, кто готовит концерт, и теми, кто его воспринимает, является для меня очень важным, и чтобы он состоялся, необходима слаженная работа всей команды, должна быть выстроена четкая драматургия концерта, недопустимы заминки, которые отвлекают слушателя от музыки.

— Считаете ли вы нужным ввести преобразования в концертной деятельности училища? Какие?

— Практически всегда, когда на какую-то креативную должность приходит новый сотрудник, у него возникает желание многое изменить. Это нормально, ведь у каждого творческого человека свое видение, но необходимо также соблюсти баланс. В училище накоплен огромный опыт проведения мероприятий самого высокого уровня, есть свои традиции проведения концертов, фестивалей и конкурсов. При этом, разумеется, наше учебное заведение не стоит на месте и развивается, идет в ногу со временем, и я планирую активно участвовать в этом процессе. Определенные идеи у меня есть.

— Расскажите подробнее о концепции концерта ко дню музыки. Какие были самые яркие номера? Чем они примечательны?

— Концерт ко Дню музыки был нашим первым с апреля мероприятием такого уровня, и исполнители откликнулись на приглашение с очень большим энтузиазмом. При этом сразу было понятно, что концерт пройдет как в обычном формате для студентов и преподавателей, так и в записи для тех, кого мы, к сожалению, не могли пригласить из-за эпидемиологической обстановки. Хотелось сделать его музыкально разнообразным, эмоционально насыщенным и при этом ненавязчиво информативным, чтобы слушатели, которые сами не являются музыкантами, не только получили яркие впечатления, но также узнали что-то новое о музыкальных инструментах и композиторах. Что касается ярких номеров, то они все были «самыми яркими»! Получился концерт, на котором наши студенты, молодые талантливые ребята выступают на одной сцене с преподавателями, уже сложившимися опытными музыкантами – по-моему, это очень хорошо резонирует с идеей всеобщего праздника музыки, который объединяет всех нас.

Ксения КОКАРЕВА

И.В. Кораллов напоминает, что концерт смотрят онлайн многие нижегородцы

Камерный хор НМУ открывает концертную программу

Дуэт Сюзанны и Фигаро Моцарта исполняют Е. СУХОВА и А. СТРЕЛЬЦОВ, фортепиано – М. СПИРИНА

Играет Андрей КЛЮШЕНКОВ. Не зря София ГУБАЙДУЛИНА говорила что баян дышит!

И, конечно, песня о любви. «Улыбайся мне», просит Екатерина ЯРАДАЙКИНА

ХОРОШИЙ ИНСТРУМЕНТ - УДОВОЛЬСТВИЕ ДОРОГОЕ

Год от года в нашем училище происходят значительные преобразования. Так, два года назад мы с восхищением вошли в фойе, которое за летние каникулы успели переделать до неузнаваемости. Год назад был обновлен Большой зал, и уже в конце сентября в нём после ремонта вновь зазвучала музыка. В этом году мы были поражены значительным инструментальным пополнением, особенно новыми роялями.

Один из новых роялей дебютировал 26 февраля в Малом зале на концерте-лекции выпускника класса Н.Н. ФИШ Александра КУЛИКОВА. А в этом учебном году мы услышали новый рояль в Большом зале, и зал даже заиграл дополнительными красками. Как такие грандиозные приобретения стали возможными? Мечты об обновлении инструментов сбываются? Об этом «Наш музколлаж» поговорил с директором Нижегородского музыкального училища Игорем Владимировичем Коралловым.

– Игорь Владимирович, прежде всего, позвольте поздравить с вручением вам Ордена Дружбы!

– Очень приятно, спасибо большое! Вы знаете, мне поступило очень много поздравлений — много смс-поздравлений, поздравления в Facebook, ВКонтакте, очень много звонков. В диалогах с соратниками, коллегами я говорю, что награда руководителя – это награда коллектива. Во многом, это дело моей жизни, это любовь к музыке, к городу, к моему родному Нижегородскому музыкальному училищу. И, конечно, это всё с одной стороны очень ответственно, с другой стороны – вдохновляет на очередные трудовые свершения.

Спасибо программе «Культура»

– Мы долго ждали новых инструментов, и вот они появились. Велики ли затраты?

– Затраты поистине велики. И, конечно, мы как учреждение даже в рамках каких-то областных проектов вряд ли смогли бы справиться с проблемой приобретения новых инструментов, если бы не федеральная программа «Культура». Она как раз и была нацелена на то, чтобы помочь учреждениям культуры, заведениям культуры, образовательным учреждениям, в различной степени улучшить их материальные базы. Все прекрасно осознают то, что концертные музыкальные инструменты - удовольствие очень дорогое.

Для приобретения музыкальных инструментов в Нижегородское музыкальное училище было перечислено порядка двадцати миллионов рублей.

Мы приобрели достаточно большое количество роялей: новые инструменты появились и в концертных залах, и в фортепианных классах. Надо отметить, что и для народного отделения закупили

За концертным роялем Yamaha Анастасия Богданович. Поет Анна Литвин (меццо-сопрано).

два баяна и аккордеон. Также мы укрепили свой парк оргтехникой: это компьютеры, ноутбуки. Закупили и новую учебную литературу, и электронный тир; о таком оборудовании мы давно мечтали, и вот оно, наконец-то, здесь. Сейчас мы завершаем оформление всех всех документов, связанных с нашими приобретениями при помощи национальных проектов. Дело в том, что все эти проекты находятся под пристальным вниманием нашего министерства, губернатора и правительства страны. Поэтому мало приобрести такие дорогостоящие качественные инструменты — не менее важно отчитаться о целевом использовании полученных финансовых средств. А пока мы готовим наши документы, наши дорогие студенты уже начали заниматься на прекрасных инструментах.

– Эти приобретения можно как-то связать с юбилеем города, который будет отмечаться в следующем году?

– Знаете, это так совпало. Программа «Культура» начала свою работу несколько лет назад, но еще будет продолжаться несколько лет, поскольку не только наше музыкальное училище, но и ряд других учреждений культуры – театры, филармония, оркестры и так далее – тоже нуждаются в укреплении материальной базы. Поэтому в определённой очередности вышеупомянутые учреждения будут также получать средства.

Святослав Рихтер выбирает Yamaha

Анастасия Николаевна Богданович, руководитель фортепианного отделения, — одна из первых, кому удалось поиграть на новых роялях, и может рассказать о качестве этих инструментов.

– Анастасия Николаевна, почему при выборе инструментов остановились именно на фирме Yamaha?

– Yamaha – бренд давний, зарекомендовавший себя на больших сценах и в классных занятиях. У этих инструментов есть определённый запас выработки, на который мы можем надеяться. Те рояли, которые к нам привезли, в принципе устраивают по качеству звука, по механике. Теперь будем смотреть, как они будут разыгрываться. Как известно, Святослав Рихтер выбирает Yamaha. Мы, конечно, не рихтеры, но тоже не против инструментов этого бренда.

– Сколько всего пришло в отделение новых инструментов, и все ли они фирмы Yamaha?

– У нас три новых рояля в фортепианных классах, два в Малом и два в Большом залах. И ещё два пианино в 308-м классе. Все — Yamaha.

Вот такое у нас в училище обновление! Но наряду с новыми инструментами остались и старые рояли, которым уже более сотни лет, и они хранят историю музыкального образования. Есть даже реликвия, которая помнит великого Сергея Рахманинова. Прикасаясь к клавишам этого инструмента, будто обретаешь связь с тем временем, и поверить не можешь, что реально композитор и пианист высочайшего уровня почти 110 лет назад, одним декабрьским вечером, давал сольный концерт. И именно этот инструмент Steinway & Sons звучал под его волшебными руками.

Анастасия НЕКРАСОВА

Новый онлайн-формат
«ЛЕГКО ЛИ ГОФМАНУ ТРИ ИМЕНИ НОСИТЬ?»

Пандемия коронавируса переключила наше внимание на интернет. Новые онлайн-форматы — это интересная форма творчества наших преподавателей и студентов, и мы начинаем рассказывать в газете о самых популярных таких форматах. Первый из выбранных нами – фильм.

Фильмы по выбранной тематике — это спецпроект Эллы Иосифовны Пак. Он появился еще в 2016 году. Поначалу это было особое задание для студентов второго курса МЗМ как достойный и интересный формат экзамена-учебной практики. Со временем, с новыми идеями и все большим вовлечением студентов, этот проект приобрел серьезный размах.

Основная работа лежит на плечах Эллы Иосифовны Пак – это выбор темы фильма, отбор важнейшего материала, по которому создается сценарий. Параллельно с этим ведется работа над поиском видео- и аудиоматериала к фильму. Видеоряд подбирается студентами отделения МЗМ, аудиоряд - преподавателями Е.Ю. Соколовой и И.А. Ярошовцом. После сборки сценария студенты отделения ВИ с помощью М.М. Лобановой прорабатывают текст, производятся запись и видеомонтаж студентами МЗМ под руководством И.В. Смирнова. В итоге мы получаем особый привлекательный продукт, имеющий яркое наполнение и изящество. В рамках проекта вышло четыре фильма: «Рыцарский роман. Дон Кихот», «Данте Алигьери. Божественная комедия», «Уильям Шекспир. Сонеты», «Эрнст Теодор Амадей Гофман». В стадии разработки — фильм на тему Вальпургиевой ночи в искусстве.

Кадр из фильма «Эрнст Теодор Амадей Гофман

создании последнего на сегодняшний день фильма «Эрнст Теодор Амадей Гофман» приняли участие преподаватели Э.И. Пак, М.М. Лобанова, И.В. Смирнов, Е.Ю. Соколова и И.А. Ярошовец, а также студенты Л. Шакуро, М. Князев, А. Стрельцов, Н. Комкова, Е. Сухова, М. Тювелева, А. Катышева, А. Покровская. Фильм рассказывает нам о Гофмане как о великолепном и уникальном поэте-художнике-композиторе-музыканте. Главной страстью его жизни все же была музыка.

Создатели описывают жизненный путь Гофмана, его музыка и яркие удивительные литературные произведения, в которых он особенно преуспел. Вспомните хотя бы произведение «Щелкунчик и Мышиный король», сразу же появляется улыбка на лице и приятные воспоминания из детства. Также в фильме упоминаются романы «Житейские воззрения кота Мурра» и «Элексир сатаны», новеллы «Кавалер Глюк» и «Мадемуазель де Скюдери»«-Фантазии в манере Калло» и др.

Фильм о Гофмане появился в соцсетях почти день в день с юбилеем Эллы Иосифовны Пак. Неудивительно, что в комментариях много поздравлений от бывших учеников.

Татьяна Филиппенкова-Новикова

С юбилеем! Дорогая, любимая Элла Иосифовна!!! Двадцать лет прошло... А я прекрасно помню сказки Гофмана, которые Вы с упоением читали нам (балбесам) вслух (знали, что сами читать не будем). Здоровья!!! Долгих лет!!! И творчества!!!

Homer Simpson

До сих пор вспоминаю как было занятно писать диктанты по фамилиям композиторов :)

Оксана ФРОЛОВА

«ЧТО ЗА ВОЛШЕБСТВО В ЕГО СЛОВАХ?..»

В октябре отпраздновал свой день рождения заведующий эстрадно-джазовым отделением Семен Романович БРЕЙНЕР. Свое 65-летие он отметил 17 октября. Стаж же работы Семена Романовича в училище насчитывается с 1983 года. За эти годы он обучил основам джазовой импровизации и гармонии более 350 студентов, по самым приблизительным подсчетам. Мы записали поздравления нескольких студенток Брейнера и воспоминания о годах учебы.

Мария ЯКИМОВА, выпускница 2019 года

— С Семёном Романовичем мы познакомились за два года до моего поступления в училище. Я брала у него уроки композиции. Наши занятия были больше похожи не на какой-то стандартный урок или лекцию, а на творческую встречу, и замечания по моим работам выглядели, как дружеские советы. На этих занятиях я получила бесценный багаж знаний, которые применяю и по сей день: верный подбор гармонических красок к мелодии, форма и развитие музыкального произведения.

Во времена моей студенческой жизни мы продолжали заниматься композицией и даже - аранжировкой. И в этой области я получила море полезных советов: сочетание инструментов, правильное их распределение и уместность употребления.

Семён Романович всегда старался дать мне знаний сверх программы и постоянно двигал меня вперёд. К нему можно обратиться с вопросом по любой музыкальной тематике. Семён Романович уважает разные музыкальные точки зрения. А ещё Семён Романович - добрый и отзывчивый человек. Я не раз получала поддержку в сложных жизненных ситуациях!

Я поздравляю Семёна Романовича с юбилеем и желаю крепкого здоровья, много отзывчивых учеников! Я очень скучаю по нашим встречам!

Ксения ОЛЬШАНСКАЯ, выпускница 2014 года

— Семен Романович для меня был не только великолепным педагогом, но и мудрым наставником. Именно он увидел во мне потенциал и обратил внимание на способ— ности к джазовой импровизации. На зачетах я, в основном, пела поп-репертуар. Брейнер посоветовал начать петь джаз и сказал, что джаз хорошо идет. Потом, когда он начал вести у нас джазовую импровизацию, я неплохо сделала импровизацию в песне и решила ее спеть с оркестром, сначала с симфоджазовым, потом с Jazz Pavlovo big-band'ом Михаила Петропавловского. Еще одну импровизацию вставила на зачете в песню Feelings. То есть, все, что писала на его курсе, — пригодилось.

Благодаря ему я пошла учиться дальше и закончила магистратуру. Чему несказанно рада и очень благодарна! Мои поздравления и пожелания быть окруженным самыми близкими людьми в этот праздник! Здоровья, благополучия и благодарных студентов!

Семен Романович БРЕЙНЕР с выпускницами 2019 года и ученицами-четверокурсницами

Подготовила С.Л. КУКИНА

Галина Александровна Фадеева: «Музыка - это моя жизнь»

Мы продолжаем публиковать интервью с педагогами и сотрудниками Нижегородского музыкального училища. Сегодня — завершение разговора с Галиной Александровной ФАДЕЕВОЙ. Первая часть этого интервью опубликована в «НМК» № 2 (49) в 2019 г. Старейший педагог НМУ рассказывает, как и у каких педагогов начинала заниматься музыкой, вспоминает выдающихся учеников, делится педагогическими секретами. Продолжаем разговор.

— Ваши родители не музыканты? Как получилось, что они решили отдать вас в музыку?

— Моя мама к музыке никакого отношения не имела, но она как-то к кому-то зашла в гости и увидела инструмент, ребенка, играющего на нем. И ей очень захотелось свою дочку тоже выучить игре на инструменте. А у меня оказался абсолютный слух, поэтому меня сразу взяли, способности были хорошие. Я очень любила заниматься, меня никто не заставлял, сама сидела и работала.

Мечта пришла с ранних лет

— Кем вы мечтали стать в детстве?

— Как только я начала заниматься музыкой, так у меня другого варианта и не было. Все было направлено исключительно в музыку. Как будто я была в шесть лет взрослой девочкой и смогла определить, чем хочу заниматься. Эта моя любовь продолжается всю жизнь, ее же я старалась прививать своим ученикам. Талантливых учеников у меня очень много по всему миру.

— Расскажите о своем самом запоминающемся выступлении в качестве исполнителя.

— В то время вообще конкурсов не было, страна была закрытая. Сейчас мои ученики имеют такие возможности. Единственное же значительное выступление, которое я помню, было на фестивале в Саратове. Каждый город посылал своих представителей культуры, студентов музыкальных вузов, оркестры. Участники фестиваля из Самары (я родом из Самары и окончила там музыкальное училище) плыли пароходом до Саратова. Это было замечательное путешествие. Там в Саратовской консерватории я играла Скерцо №1 Шопена, тогда я была на третьем курсе. Выступила неплохо. В основном, награждали коллективы, оркестры. Но для меня событием было и путешествие, и выступление.

— Как прошел ваш первый урок в качестве педагога?

— Я почувствовала сразу, что мне это нравится. Какое-то чутье подсказало, что нужно сказать ученику. Видимо, изначально сказалась педагогическая хватка. Поэтому я сразу очень четко определила: какие замечания, где хорошо, где плохо.

На дачу — со связками книг

– С какими детьми легче работать: с талантами от природы или с трудягами?

— Иногда талантливые ученики (так сказать, в меру талантливые, у меня были и выдающиеся ребята), бывает, ленятся, и вроде все дается легко, но все оставляют на потом. А вот ребят, у которых такого таланта нет, я очень уважаю и занимаюсь с ними нисколько не меньше, чем с талантливыми.

— Есть ли у вас хобби, любимое занятие, помимо музыки?

— Я всегда очень много читала. Наверное, книги и можно назвать моим хобби. Я даже, можно так сказать, злоупотребляла чтением. Вместо того, чтобы отдыхать на даче, я везла туда связки книг: здесь – полное собрание сочинений Драйзера, там — полное собрание сочинений Золя. С этими книгами я на даче сидела и до ночи читала, пока не стемнеет. Мои родители, конечно, возмущались, что ребенок не отдыхает, но я это делала с огромным удовольствием, поэтому к чтению у меня любовь особая.

— Какие отношения были внутри вашего пианистического класса?

— У меня вообще были такие нашествия дома, в моей квартире, — по двадцать человек. Класс всегда был очень дружный. Эти нашествия закончились, только когда мне стало уже тяжеловато. А так у нас всегда были общие застолья, мы радовались успехам друг друга. Я старалась воспитывать их так, чтобы они не завидовали друг другу, чтобы радовались успехам друг друга. В нашей профессии эти качества очень важны. Я старалась быть другом своим ученикам.

В жюри конкурса сидел сам Кабалевский

— Какой самый значимый для вас конкурс в качестве педагога?

— На многие конкурсы они ездили сами, я ведь не ездила с ними за границу. У нас раз в два года проходили зональные конкурсы (зона Нижегородской консерватории), они, в основном, проходили в Нижнем Новгороде, но иногда и в других городах. Например, помню, И.Казанцева играла в Иваново. Здесь, в Нижнем Новгороде, ее все знали, а там она выступала впервые, играла очень сложную программу. На этом конкурсе у нее был необыкновенный успех. Она получила первую премию. Также она получила первую премию в Самаре.

Первый фортепианный конкурс, который появился в стране, — конкурс Кабалевского, в жюри сидел сам Кабалевский, и вот на него я ездила. На этом конкурсе еще одна моя ученица стала лауреатом. Это Н.А. Матвеева, профессор нижегородской консерватории, очень одаренный человек.

— Бывало ли, когда ученик не подавал особых надежд, но потом становился хорошим пианистом?

— Одна из первых моих учениц окончила музыкальную школу и поступала в училище, но школу окончила с тройкой по фортепиано. Я никак не могла понять, когда мне ее показали, почему такая оценка, — способная же девочка. В итоге она окончила музыкальное училище, потом училась в консерватории у И.И. Каца. Отлично

закончила, теперь работает по профессии. Бывают такие случаи. Тут важно, как ребенок старается, занимается, как ловит все замечания и воспринимает их, какие от природы данные имеются. Иногда чувствуешь, что есть индивидуальность у ученика, всячески стараешься ее показать.

Галина Александровна называет училище вторым домом

Вот, кстати, отдельный разговор о госпрограмме. Это очень важный момент, потому что нужно подобрать ее так, чтобы все самые лучшие стороны ученика в этой программе проявились, а недостатки были спрятаны. Такие вещи мне удавались.

«Кошмар! Придется учить музыке!»

— Ваш сын тоже стал пианистом. Это была ваша идея?

— Мой сын – Константин Львович Евстигнеев, педагог специального фортепиано в музыкальном училище. В 8 месяцев, когда его держали на руках, он еще не ходил, «мама» и «папа», кажется, еще не говорил, но уже пел все, что слышал вокруг, даже очень сложные мелодии. Это было какое-то уникальное явление. Моя приятельница, певица из оперного театра, все говорила: «Давай покажем его по телевидению». Когда я услышала, что мой ребенок настолько музыкален, сказала: «Кошмар! Учить музыке уже придется точно». Константин Львович был последним учеником И.И.Каца (потом Исаак Иосифович уехал в Израиль). Я мечтала, чтобы мой сын поучился у этого педагога, и это осуществилось.

Мой муж – кандидат технических наук, но тоже очень талантливый музыкант, играл всегда профессионально «легкую» музыку на рояле, на аккордеоне и на всех народных инструментах. Поэтому наша семья очень музыкальна.

— Какой самый приятный подарок сделали вам ученики?

— К моему недавнему юбилею ученики собрали целый сборник, в котором каждый сказал мне какие-то приятные слова. Многие написали свои пожелания, и я увидела их с другой стороны. Обычно интроверты, здесь они как-то открылись. Я не ожидала услышать от них такие слова, была очень тронута. Первый раз прочитала - поплакала, второй раз прочитала – еще поплакала.

И ватные руки — не помеха

— Как ваша вера в учеников помогала им добиться успеха?

– Один из последних моих очень талантливых учеников — Николай Гольцев. Когда другой педагог мне его привел, я сказала: «Ты моя лебединая песня». Сейчас он учится в консерватории. Тут целая история. Сначала он не собирался продолжать идти по музыкальной дорожке, хотел закончить свое музыкальное образование только школой. Но потом педагог привел Николая ко мне, сказал, что он в музыкальной школе 7 лет ленился, мало занимался, а теперь захотел поступать в училище.

У него были ватные руки, совершенно в беспорядочном состоянии. Но я чувствовала, что в нем особое нутро, большая незаурядность. На первом же зачете я говорила, что это очень одаренный ученик, а педагоги возражали: «Ну, Галина Александровна, вы всех своих любите».

Я тогда маме Николая сказала, что если он «загорится», если я смогу сделать из него «фанатика», то он будет выдающимся пианистом. Потому что у него все для этого есть, нужно только трудиться, слушаться меня и двигаться вперед. В конце второго курса слышу от его мамы: «Галина Александровна, что вы с ним сделали? Он ведь уезжает все лето с утра и по 9 часов занимается в училище». Я тогда напомнила ей мои слова.

Сейчас Николай Гольцев — один из самых талантливых пианистов в консерватории, он уже закончил консерваторию и аспирантуру. И вот он мне недавно сказал: «Вы дали мне самое главное – любовь к музыке. Я влюблен в музыку».

Как начинались «самосы»

— За время работы в училище у вас, наверное, сложились какие-то традиции в классе. Расскажите о них.

— Когда мой класс стал расширяться, я придумала мероприятие, полезное и всех объединяющее. Называлось оно «самос». Каждый сам выбирал и выучивал какое-то произведение, мы устраивали застолье, каждый приносил на это застолье свое угощение, и все играли друг перед другом самостоятельно выученные произведения. Этот «самос» продолжался у нас очень и очень долго, все его любили невероятно. Ученики, которые уже уходили, выпускались, все время потом спрашивали: «Галина Александровна, а когда «самос»?»

Одно время, когда это только зародилось, мы даже покупали ноты и дарили друг другу, подписывая: «Самос 19… год». Это мероприятие оставалось в памяти у многих. Все его очень ждали. Потом и другие педагоги стали перенимать эту традицию.

— Что для вас музыкальное училище?

— Это дом, мой второй дом. А иногда и первый.

Анастасия ДЕМИНА

В октябре 1873 года в Нижний Новгород приехал Василий Юльевич Виллуан. Недавний выпускник Московской консерватории, он связал свою судьбу с нашим городом на всю жизнь, и на протяжении десятилетий определял и формировал уровень музыкальной культуры нижегородцев.

Родившись 28 октября (16 октября по старому стилю) 1850 года в небогатой, но образованной семье, он с детства привык много работать. Благодаря родителям Василий Виллуан получил прекрасное образование, владел пятью европейскими языками, играл на различных музыкальных инструментах. Став одним из первых студентов Московской консерватории, он успешно ее закончил и получил диплом за № 12! Известно, что в студенческие годы Василий подрабатывал репетиторством, кстати, одним из его учеников был известный в будущем политик П.Н. Милюков. В годы учебы В.Ю. Виллуан испытал влияние своих великих педагогов – П. Чайковского, Н. Рубинштейна, Ф. Лауба, Г. Лароша и многих других.

Известный пианист и общественный деятель Н. Рубинштейн в письме от 19 сентября 1873 года рекомендует В.Ю. Виллуана нижегородским любителям музыки «для устройства концертов в качестве капельмейстера, квартетов в качестве первого скрипача и элементарных классов в качестве преподавателя фортепиано, скрипки, теории и хорового пения». Таким образом, Виллуан взял ответственность наладить практически с нуля систематическую культурную жизнь в Нижнем Новгороде, а также создать творческое образовательное учреждение – Музыкальные классы.

Дирекция Нижегородского отделения ИРМО решила «…предложить г. Виллуану… на первое время одну тысячу двести рублей годовых и сверх того десять процентов с чистого дохода от симфонических или иных музыкальных собраний Общества». Достаточно приличные финансовые условия даже приблизительно не соотносились с тем объемом работы, который приходилось выполнять В.Ю. Виллуану: он был преподавателем, автором учебных пособий, устроителем концертов, руководителем хозяйственной службы, секретарем, «добытчиком» финансового обеспечения для функционирования Музыкальных классов, симфонического оркестра, приглашения гастролеров. Это далеко не полный перечень того, что пришлось выполнять молодому директору!

При этом Виллуан, по воспоминаниям современников, был жизнерадостным человеком и гуманным педагогом, чем и объясняется высочайшая результативность его работы. За первые двадцать пять лет работы Музыкальные классы под его руководством выпустили ряд профессиональных музыкантов, которые продолжили обучение в Москве и Санкт-Петербурге, а также сотни образованных любителей музыки. Как писал «Нижегородский листок» «…нет города в Поволжье и музицирующего дома в Нижнем, в котором не было бы у него (Виллуана) ученика или ученицы».

Известно, что в 90-е годы В.Ю. Виллуан стал привлекать к обучению детей из бедных семей, и часто бывало, что плату за них вносил из своего кошелька. Многим ребятам дал он возможность вырваться из нищеты! Некоторые из них стали известными музыкантами, в том числе главный дирижер Горьковского оперного театра А. Ерофеев, преподаватель училища тромбонист А. Гусев, артист симфонического оркестра флейтист Д. Панов.

Стремление к полноте жизни, ее интенсивности и насыщенности привлекало Василия Юльевича к самым разным занятиям. Он написал учебник «Практическое руководство к изучению элементарной теории музыки», изданный в Нижнем Новгороде, а затем в переработанном виде издательством Юргенсона в Москве. В.Ю. Виллуану принадлежит свыше 70 музыкальных сочинений, среди которых три оперы, много романсов и симфонических сочинений. Он прекрасно рисовал, оставив несколько альбомов пейзажей, увиденных в путешествиях по разным странам Европы. С распространением фотографии, он страстно увлекся этим новым видом искусства.

Личность В.Ю. Виллуана, столь интересная своей многогранностью, привлекала многих… Он был в дружеских отношениях с Л. Ауэром, А. Глазуновым, А. Гречаниновым, С. Рахманиновым, С. Танеевым и многими другими выдающимися музыкантами.

Наш патриарх сочинял музыку, прекрасно рисовал, фотографировал

15 сентября 1922 года В.Ю. Виллуан умер, отдав нашему городу почти полвека жизни. Сегодня в дни его 170-летнего юбилея, мы с благодарностью вспоминаем этого красивого, умного и благородного человека, который, не считаясь с личной выгодой и не гонясь за признанием, беззаветно служил идеалам высокого Искусства!

А.В. КУКЛЕВ

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, А.В. КУКЛЕВ, А. ДЕМИНА, К. КОКАРЕВА, А. НЕКРАСОВА, А. НОВИКОВА, О. ФРОЛОВА
Редактор: С..Л. КУКИНА

Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА

Электронную версию газеты читайте на сайте WWW.NMKBALAKIREV.RU