Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Сентябрь 2020 *Выпуск 1 (52)*

МУЗЫКА В САМОИЗОЛЯЦИИ

Этот номер газеты «Наш музколлаж» целиком посвящен тому, как Нижегородское музыкальное училище прожило весенне-летние месяцы самоизоляции. Требования, продиктованные пандемией коронавируса, радикально изменили жизнь училища, но при этом и расширили его презентационные возможности. Полностью задействованы интернет-ресурсы: за несколько месяцев посещаемость сайта выросла с 5 до 90 тысяч просмотров в день, появилась страничка училища в соцсети Facebook (все живущие за рубежом выпускники могут смотреть наши трансляции только там), анонсы мероприятий публикуются в Instagram, жизнь кипит в соцсети ВК (более 2 с половиной тысяч участников группы).

25 июня наши интернет-ресурсы преодолели рубеж 5 миллионов просмотров. Точная цифра на вечер этого дня — 5 001 735 просмотров. О том, как училище шло к этому рекорду среди культурных учреждений региона, читайте рассказ «виновницы» достижения Наталья ГОРШКОВОЙ на четвертой странице газеты. Мы поздравляем Наталью Геннадьевну с этим замечательным результатом ее ежедневной неустанной деятельности в онлайне. Браво!

Мы хотим рассказать о некоторых важных онлайн-проектах и форматах, которые были популярны в наших соцсетях. Среди них — проекты М.В. Лобановой, «Сказка об орехе Кракатук» по Э.Т.А. Гофману, видеокомпозиции на стихи Наталии Гросс, исполнение стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне; домашние концерты студентов, подкасты Льва Ланского (передачи о блокадном Ленинграде и симфонии Шостаковича, о Гайдне и Бетховене), хоровой баттл и хоровой флешмоб и другие.

Видеопоздравления от всемирно известных учеников и фортепианный концерт, посвященный 75-летию выдающегося педагога, Заслуженного работника культуры РФ, кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Натальи Николаевны Фиш.

«Какие все классные ребята! Наталья Николаевна! Низкий Вам поклон от благодарных родителей», — написала в комментариях Н.О. Смолина. Видео получило более 30 тысяч просмотров.

Онлайн-квартирник

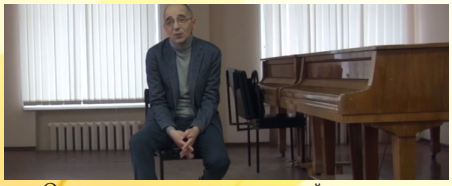
Репетиция Биг-Бэнда НМУ им. М.А. Балакирева под управлением Михаила Петропавловкого во время дистанционного обучения. Остроумно и весело смонтированное видео получило 78 тысяч просмотров.

Исполнение реквиема Габриэля Форе

29 мая исполнилось 110 лет, как с нами нет композитора, чье имя носит наше учебное заведение - Милия Алексеевича Балакирева.

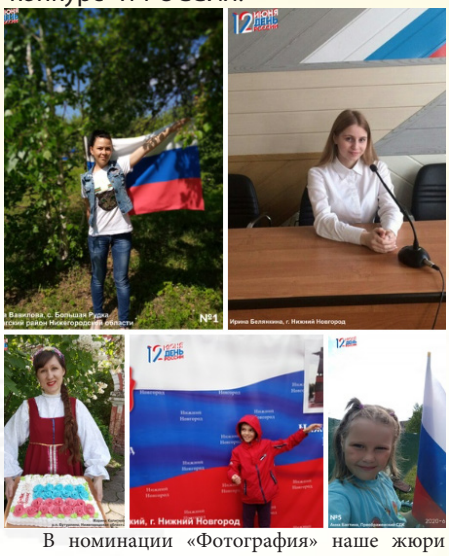
Звучит Реквием Габриэля Форе. На сцене: симфонический оркестр Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Концертный хор Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева. Художественный руководитель и дирижер: лауреат премии Нижнего Новгорода Ренат Жиганшин, хормейстер Елена Понюхова. Солисты: Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Беляева (сопрано), Виктор Сагиров (баритон). Партия органа - дипломант и обладатель специального приза II Международного конкурса органистов им. А. Ф. Гедике, лауреат международных конкурсов Ольга Бестужева. Публикация получила почти 40 тысяч просмотров.

Лекция профессора кафедры хорового дирижирования ННГК им. М.И. Глинки В.В. Дурандина

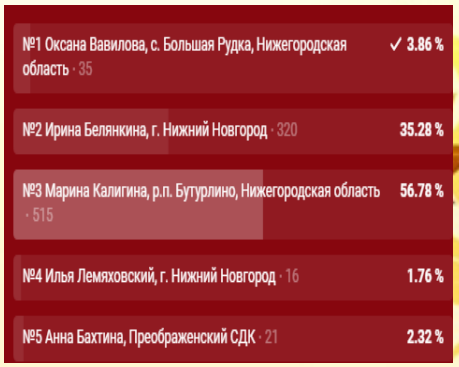


Один из предметов, который преподает в консерватории профессор Дурандин, — история хоровой музыки. «Знания по этому предмету — своеобразная лакмусовая бумага, показывающая, насколько профессионально мы подходим к выбранному предмету», — такими словами он начал свою лекцию. Видео получило 48 тысяч просмотров.

Всероссийский дистанционный конкурс «Я-РОССИЯ!»



В номинации «Фотография» наше жюри отобрало по 5 лучших работ в каждой из предложенных тем. По теме «Я – гражданин России» это были: Оксана Вавилова, с. Большая Рудка, Нижегородская область; Ирина Белянкина, Нижний Новгород; Марина Калигина, р.п. Бутурлино, Нижегородская область; Илья Лемяховский, г. Нижний Новгород; Анна Бахтина, Преображенский СДК. На этапе онлайн-голосования проголосовали 907 человек; публикация получила 5 тысяч просмотров. Победитель — Марина Калигина.



БРАТЬ ПРИМЕР С ТАКИХ ЛЮДЕЙ — ВО ЧТО НАМ ЗАВЕЩАНО СУДЬБОЮ!

Семнадцать постов, рассказывающих о преподавателях-фронтовиках, были подготовлены для соцсетей к 75-летию Великой Победы. Бесстрастная биографическая справка, описывающая боевой путь, список наград, выцветшие фотографии военных лет особенно оттеняют трогательные комментарии тех, кто помнит этих людей, учился у них, пересказывал их колоритные рассуждения и яркие мысли. «Наш музколлаж» напоминает о некоторых из них, вместе с выборочными комментариями.

Борис Исаакович ВЕКСЛЕР

В 60-80-е годы исторические и общественные дисциплины в Горьковском (Нижегородском) музыкальном училище преподавал Борис Исаакович ВЕКСЛЕР. На протяжении нескольких лет он возглавлял отделение общеобразовательных дисциплин. И лишь немногие знали о героическом прошлом простого преподавателя истории…

Б.И. ВЕКСЛЕР 15 мая 1915 года родился в городе Умань Киевской области Украинской ССР. С первых дней войны Борис Исаакович ушел на фронт добровольцем. Был политруком 24-ой стрелковой роты 32-го полка на Западном фронте.

В июле 1941 года в ходе отступления Красной Армии полк вел ожесточенные бои с противником в районе г. Ельня. 31 июля 1941 года политрук ВЕКСЛЕР получил задание вместе со своей ротой уничтожить огневые точки противника в районе города Ельня. В ходе проведения операции Борис Исаакович был тяжело ранен, но не оставил поля боя и продолжал руководство операцией. Только после успешного выполнения задания командования – занятие заданных населенных пунктов и сдачи партийной документации солдат, ушедших в разведку, по настоянию врача Б.И. Векслер оставил боевой рубеж и был доставлен в санитарную часть. Тяжелые ранения, полученные в том бою, привели к ампутации ноги.

Среди многочисленных наград Б.И. ВЕКСЛЕРА ордена Отечественной войны I и II степеней.

Елена Дегтярева: Помню вот этот пристальный взгляд! Чудесный человек и педагог! Добрый и искренний!!!

Ефим Николаевич ФЕОКТИСТОВ

Е.Н. ФЕОКТИСТОВ родился в 1914 году в селе Абалдуевка Каменского района Пензенской области.

В 1934 году добровольцем пошел в ряды Советской Армии и поступил в Ленинградское артиллерийское училище, которое окончил в 1937 году в звании младшего лейтенанта.

В 1939 году освобождал Западную Украину и Северную Буковину в составе 168 артполка Резерва Верховного Главнокомандования.

Е.Н. Феоктистов. Венгрия. Март 1945 года

С декабря 1939 года по март 1940 года Е.Н. Феоктистов участвовал в советско-финской войне в должности начальника взвода разведки, был контужен.

С первых дней Великой Отечественной Ефим Николаевич на передовой. Он воевал на Юго-Западном фронте в составе 7-ой артиллерийской дивизии. Его боевой путь проходил через Балаклаву, Кривой Рог, Запорожье, Николаев, Одессу.

С 1943 по 1945 годы воевал на III, IV Украинских фронтах в должности командира дивизиона, громил фашистов в направлении Кишинев-Яссы, освобождал Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию. Закончил свой боевой путь в г. Грац в звании майора.

За годы службы на фронте за личное мужество при выполнении заданий командования Ефим Николаевич награжден медалями «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.

С 1947 года до 1980-х годов Е.Н. Феоктистов работал преподавателем гражданской обороны в Горьковском музыкальном училище. Умер в 2001 году.

Евгений ПАНКРАТОВ: Добрейший человек! «Очки у меня по старости, а зрение – единица», «Пришёл с фронта, и по радио сказали, что курить вредно. Сразу и бросил», «Гриша Файн с утра до вечера занимался фонотизмом (играл на пианино) и говорил мне: «Да что ты, Ефим Николаич, я иначе не могу!» и т.д.

Владимир Николаевич ПОРМАН

В.Н. ПОРМАН призван в ряды Советской Армии в 1939 году. Во время Великой Отечественной войны находился в частях войск противовоздушной обороны, служил в составе духового оркестра.

В период активных бомбардировок г. Горького в 1942 и начале 1943 годов принимал активное участие в оборонных мероприятиях, был санинструктором, оказывал первую медицинскую помощь пострадавшим на предприятиях города.

В послевоенное время Владимир Николаевич занимался педагогической и исполнительской деятельностью, работал преподавателем музыкального училища и ассистентом главного дирижера симфонического оркестра Горьковской филармонии И.Б. Гусмана.

В 1963-1973 годах В.Н. ПОРМАН возглавлял коллектив Горьковского музыкального училища.

В.Н. Порман. 1940 год

Игорь КОРАЛЛОВ: Величайший музыкант, композитор, руководитель и человек! В.Н. Порман долгие годы возглавлял Горьковское музыкальное училище. А затем в 70-е и начало 80-х руководил симфоническим и духовым оркестром. Величайшее счастье было учиться под руководством великого Мастера! Владимир Николаевич - настоящая планета. Мне повезло! Много от него получил!

ДЕЛИМСЯ ДИСТАНЦИОННЫМ ОПЫТОМ

— Уважаемые родители, поделитесь, как у вас происходит дистанционное обучение.

— Не знаем, мы свою учительницу в ватсапе заблокировали.

Этот анекдот, как и десятки других анекдотов, шуток и мемов о «дистанционке» пополнит копилку воспоминаний о месяцах самоизоляции. Однако неожиданный переход на дистанционное обучение стал испытанием и для педагогов, и для студентов. О том, как те и другие приспосабливались к незнакомой ситуации, «Наш музколлаж» поговорил с Семеном Романовичем БРЕЙНЕРОМ и студентами разных специальностей.

Преподаватели о дистанционном образовании

О своем опыте рассказывает Семен Романович БРЕЙНЕР, заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады»:

— Не могу назвать свой подход к дистанционному обучению новаторским. Но я постарался упростить задачу себе и отчасти учащимся. В каждой группе был избран ответственный человек, получавший от меня задания на всех. Это касалось гармонии классической и джазовой, а также джазовой импровизации. Задания избранный человек распространял среди своих одногруппников.

Выполненные задания каждый студент присылал мне. Это письменное решение задач по гармонии и аудиозапись своей игры определенных упражнений, а по джазовой импровизации — видеоматериал с записью собственных решений. Я отслушивал и отсматривал материалы, писал определенные замечания по поводу того, что было проделано, и отсылал назад ответственному товарищу, а он, в свою очередь,— студентам. Все это время я работал в таком формате.

Семен Романович Брейнер

Откликались все вовремя. Конечно, я не мог жестко контролировать, насколько самостоятельно выполнялись эти задания. Надеюсь, что все работали самостоятельно. Если же кто-то пользовался чьей-то помощью — на этот счет я всегда говорю так: «Я вам не советую списывать, потому что это всегда понятно. Ведь умные вещи, бывает, что и совпадают, а вот глупость у каждого своя». Поэтому, когда я вижу одинаковые ошибки у нескольких человек, начинаю сильно подозревать, что автор все-таки один.

В таком формате мне было работать удобно – притом, что дистанционные занятия все-таки не очень подходят для нашей профессии. Многим своим коллегам я советовал поступать так же. Потому что, когда задания рассылаются каждому, они могут теряться, у меня же не пропало ничего. В этом смысле опыт получился хороший. Но я очень надеюсь, что его не придется повторять в будущем. Очень хочется видеть на занятиях живые лица и общаться по-настоящему.

Записала С.Л. КУКИНА

Студенты о дистанционном образовании

— Как ты относишься к дистанционному обучению? Нравится ли оно тебе?

— Дистанционное обучение — отличный способ начинать учебу в любое удобное для меня время, находиться в спокойной и комфортной обстановке, ни под кого не подстраиваться, а выбирать свой собственный темп работы. С другой стороны, есть ряд минусов. Если в училище можно настроить себя на работу, то дома сделать это в разы сложнее. Отсутствует постоянный контакт с людьми, это мешает развивать навыки общения. Моя основная проблема- это неумение пользоваться компьютерными программами, приходится это исправлять (это, кстати, можно считать за плюс). — Юлия КУРЛОВА, 3-й курс.

— Дистанционное обучение очень сильно ограничивает учебный процесс. Лишенные возможности общаться с учителем, мы узнаем намного меньше, чем могли бы. Я надеюсь, что такой эпидемиологической ситуации больше не повторится, а, если и случится что-то подобное, система дистанционного обучения будет уже налажена, - Олеся ДЕДОВА, 2-й курс.

— Дистанционное обучение проходит очень хорошо, хотя поначалу было сложно привыкнуть к множеству заданий и записи некоторых предметов на видео. Конечно есть и технические проблемы, но учителя и студенты стараются с ними справиться. На дистанционном обучении сложнее в плане индивидуальных занятий, так как качество таких занятий в разы хуже, — Светлана ЩЕННИКОВА, 3-й курс.

— Что тебе хотелось бы улучшить в дистанционном обучении?

— При такой форме работы важны хорошее оборудование и программы, иначе то компьютер зависнет, то связь «вылетит», то Skype или Zoom откажутся работать. Нужна устойчивая платформа для подобных занятий, — Вероника КОЗЛОВА, ОДУИ.

— В целом меня устраивает дистанционное обучение. Мне нравится сидеть дома и самой организовывать свой режим. Но было бы неплохо улучшить систему выкладывания домашних заданий, ввести систему оповещений о новых работах. Хотелось бы также видеть ведомость оценок. — Ольга САНДЛЕР, ВИ.

— Сама идея дистанционного обучения мне очень нравится: сидишь дома и распределяешь свое время, как тебе удобно. Но хотелось бы, чтобы педагоги проводили лекции, насколько это возможно, иначе по некоторым предметам уходит много времени, чтобы разобраться с домашним заданием. Очень не хватало консультаций в онлайн-режиме по общим предметам. — Елена ШВЕЦОВА, ХД.

Фрагмент онлайн-выступления Светланы Щенниковой

Анна НОВИКОВА, Ксения КОКАРЕВА

НМУ В ИНТЕРНЕТЕ: ИСТОРИЯ УСПЕХА

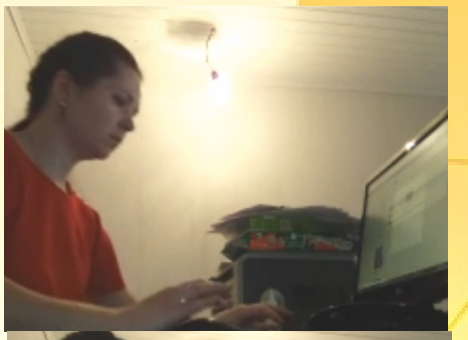
Пять миллионов просмотров набрали онлайн-публикации Нижегородского музыкального училища с начала самоизоляции к 25 июня. Пять миллионов! Это рекорд для культурных учреждений региона. Как НМУ шло к этому результату, рассказывает Наталья ГОРШКОВА.

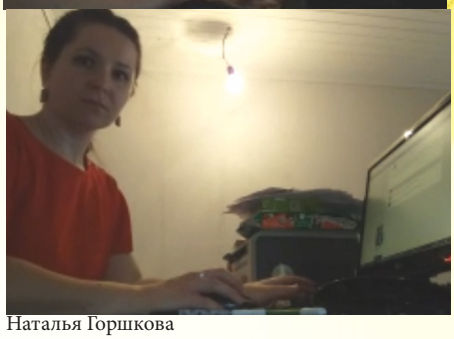
— Прорыв произошел через 3 недели от начала трансляций, когда Министерство культуры опубликовало первый дайджест с рейтингом подведомственных учреждений. Там были отмечены топ-10 лучших организаций, набравших максимальное количество просмотров своих трансляций, а также топ-10 лучших программ (концертов, спектаклей) – по одной от каждого учреждения из топ-10.

Мы оказались на втором месте. На первом был Художественный музей, на третьем Театр оперы и балеты, филармония – на пятом или шестом. Было приятно и удивительно. Во-первых, мы не знали, что Министерство культуры ведет статистику, во-вторых, удивило, что мы заняли высокое место среди таких крупных организаций, для которых концертная деятельность – преимущественное занятие, а у нас все же образовательная организация. У них все снимается на профессиональную камеру, монтируется. У нас же – все концерты снимаю я и монтирую сама, иногда помогает Иван Владимирович Смирнов, если в монтаже нужно совместить сразу много задач и эти трансляции должны быть на высоком профессиональном уровне.

Еще через неделю мы были уже первыми. Что этому сопутствовало? Огромная радость и огромная усталость, даже какое-то опустошение от того, что работа идет непрерывно, ежедневно, без выходных. Это требует много физических и моральных сил. Трансляции размещаются ВКонтакте, на Фейсбуке и на сайте, также анонсы будущих концертов делаются в Инстаграме. На 25 июня было размещено уже 150 передач!

Достижению такого количества просмотров способствовало одно – большой и неустанный труд. Я благодарна коллегам, которые предоставили записи концертов, спектаклей,





Наталья Горшкова

открытых уроков. Для того, чтобы нас заметили, приходилось писать и в СМИ (электронные и печатные, например, «Нижегородская правда»), писать в само Министерство культуры о том, что у нас такие интересные мероприятия готовятся к трансляции, размещать анонсы на портале «Культура.РФ». Также популярности наших страничек способствовали статьи в крупных изданиях о запуске Нижегородским музыкальным училище подкастов ВКонтакте. Эти статьи перепечатали электронные издания, потом со мной связались сотрудники телеканала «Россия1» с просьбой дать интервью и рассказать о жизни училища и трансляциях во время дистанционного обучения. И закрутилось.

В предверии 75-летия Великой Победы у нас появилась рубрика «Горьковчане фронтовики-музыканты», где мы рассказывали о педагогах училища, воевавших в Великую Отечественную Войну. Всего на эту тему сделано 17 постов. Рубрика заинтересовало не только нижегородцев, но и министерство, на своей страничке они создали рубрику «Самые популярные онлайн-проекты», и мы туда попали.

В рамках жизни онлайн мы смогли провести Всероссийский дистанционный конкурс «Я-РОССИЯ!». Более 300 участников из 10 регионов в возрасте от 4 до 73 лет! Небывалый охват. Итоги были подведены 12 июня.

За время трансляций аудитория подписчиков наших страниц увеличилась на 100%. С 1367 человек до 2757. А количество посещений официального сайта училища в месяц выросло до показателей в 90 тысяч человек.

Теперь уже люди ежедневно ждут, что будет опубликовано сегодня-завтра. И не просто смотрят, а пишут комментарии, причем развернутые, ставят лайки, делятся нашими постами на своих страничках. Процесс встал «на рельсы» полноценной активности в соцсетях. Для анонсирующего информирования я заранее выкладываю онлайн-афиши. С окончанием изоляции мы уже не будем прежними.

За 2,5 месяца трансляций училище всегда было в тройке лидеров. Три раза мы поднимались на первое место, один раз на третье, все остальное время стабильно занимали второе место.

Сейчас, когда мы возвращаемся к нормальному учебному и концертному процессу, трансляции будут выкладываться в ближайшие дни после проведения концертов на сцене нашего большого зала. Может быть, будем делать и онлайн-трансляции. Этот опыт уже есть: транслировали открытие Олимпиады по теоретическим предметам зимой, II хореографический конкурс «Балакирев DANCE», а также XV Всероссийский конкурс сольной и хоровой народной песни им. Балакирева.

С.Л. КУКИНА

Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева активно вело концертную и просветительскую деятельность в дистанционном формате. Трансляции были ежедневными, в 12 и 18 часов. Сейчас в свободном доступе находятся видеозаписи и ежедневные онлайн-трансляции мероприятий, проведенных в музыкальном училище до введения режима самоизоляции. Среди них праздничные и отчетные концерты, лекции выдающихся музыковедов, творческие работы отделений и коллективов училища, выпуски радиопрограмм различной тематики.

Информационная служба оперативно обновляет официальные данные на собственном сайте и на страницах в социальных сетях.

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, К. КОКАРЕВА, А. НОВИКОВА
Редактор: С.Л. КУКИНА
Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА