



НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

Какие конкурсы проводятся в музыкальном училище? В памяти сразу всплывают конкурсы, в которых звучат музыкальные произведения, исполненные на инструменте, либо те, которые поёт вокалист. Но не только они! Помимо музыкальных конкурсов, в нашем учебном заведении проводятся состязания, где свои самые искренние эмоции мы выражаем с помощью слова и рифмы. Например, это **конкурс чтецов, который прошел не так давно и был посвящён Дню Победы.** Организатор конкурса М.М. ЛОБАНОВА рассказала о том, как конкурс готовился, и о его итогах.

— Первое место занял Тихон СОЛОГУБОВ (3-й курс, Оркестровые струнные инструменты). Очень талантливый парень, ловит всё на лету. Он прочитал главу «О награде» из «Василия Тёркина» Твардовского. Тихон общался с залом, был слышен, по моим критериям, понимал то, о чём говорит, он был в настроении, в эмоциях. Это было хорошее выступление, которое действительно «включило» весь зал. Тихон участвует в конкурсе уже не первый раз и с каждым годом растёт, всегда занимает призовые места. Он искренен и открыт людям, это и подкупает.

Ребята 2-го курса специальности «Вокальное искусство» подготовили композицию по книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Эта книга уникальна тем, что это воспоминания именно женщин о войне. Так как на курсе у нас много девчонок, то был выбран такой материал. В номере участвовали и стали призерами конкурса Александра Катышева, Ангелина Покровская, Елизавета Сухова, Мария Тювелева и Кристина Ягодина. Мы соединили в этой работе современный мир и мир того времени. Почему? Потому что с временем войны выросло уже три, а то и четыре поколения. Ощущение войны для нас больше литературное, о ней узнаём из книг, из фильмов, живые ощущения, живые впечатления теряются. Задача наша состояла в том, чтобы у ребят появились свои личностные переживания, как будто это их прабабушка или прадедушка были на этой войне. Поэтому каждая из девочек узнавала, кто воевал из её близких, где прабабушка была во время войны, они вспоминали имена

своих родных, то, что было их настояще-родное, кровное.

Когда конкурс завершился, эти замечательные студентки подарили мне букет белых роз с благодарностью за то, что им было очень интересно работать.

Анастасия НЕКРАСОВА

«Все было на 100% — лаконично отозвался о концерте в честь 9 Мая его организатор М.Г. Колесов. — В концерте участвовали все девочки СХНП на 100%, были все учителя с отделения на 100%, зал был заполнен на 100%. От года к году лучше».

Концерт, посвященный Дню Победы, прошел накануне праздника в Большом зале НМУ им. М.А. Балакирева. Концерт посетили многие желающие. В зале сидели ветераны, представители епархии, администрации района. Интересна композиция концерта: он начался и закончился тремя песнями, причем, сольные номера чередовались с дуэтами, терцетами и квинтетами вокалисток. Перед каждыми пятью номерами звучало стихотворение на военную тему. После двадцатого номера стали объявлять всех выступавших: ансамбли, преподавателей, концертмейстеров, все имена и фамилии учащихся, а также звукорежиссера. Сам концерт окончился хоровым номером и поздравлением с праздником. Прозвучали же со сцены военные советские песни, которые до сих пор очень любмы слушателями разных возрастов, их знают наизусть.

Кроме главного выступления в нашем музыкальном училище, девочки гастролировали по разным площадкам. Они выступили в отделениях полиции Советского и Канавинского районов, в администрации Ленинского, Советского, Ленинского района, в парке Победы, а также были и в других городах: Балахна, Бор, Богородск и Заволжье.

Оксана ФРОЛОВА

25 лет исполнилось в мае филиалу Детского музыкального отделения при НМУ на базе школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей. Этот филиал появился благодаря усилиям преподавателя училища, выпускника Академии Гнесиных М.Е. Мартынова, заведующей ДМО

Е.Е. Вишневской, выпускника школы-интерната А.Ю. Беликова и других.

Многие выпускники филиала продолжили профессиональное музыкальное образование. Так, О. Казанникова руководит творческим коллективом в Центре реабилитации инвалидов Канавинского района, Ф. Шарафетдинов — фольклорным коллективом в Городце, А. Степанов нашел себе применение как преподаватель и концертмейстер. По специальности «теория музыки» закончили музыкальное училище Алла Федорова, Ирина Решетникова и Алена Таракова (Сумарукова). Ирина Мурадова после обучения в филиале и получения затем профессии филолога в педагогическом университете, сейчас служит регентом. Анастасия Неретина продолжила образование на культурно-просветительском факультете Московского университета, Илья Бушуев успешно учится в Курском музыкальном училище для незрячих музыкантов.

Мария Якимова в этом году с отличием заканчивает музыкальное училище им. М.А. Балакирева по специальности «Эстрадное пение», неоднократно она становилась лауреатом Всероссийских конкурсов, а Любовь Боброва после окончания с отличием филиала детского музыкального отделения и музыкального училища им. Балакирева в этом году стала студенткой Московской консерватории по специальности «Хоровое дирижирование».

Учащиеся филиала не раз побеждали на фестивалях и конкурсах разного уровня, включая те, на которых с незрячими детьми состязались ученики массовых школ.

Все эти и другие достижения вспоминали на торжественном мероприятии, которое было посвящено четырехвековому юбилею.



ПРЕДМЕТНЫМ СОВЕТОМ — ПО НЕУСПЕВАЕМОСТИ!

Предметный совет — новое слово в обучающем процессе. Он возник лишь несколько лет назад, и далеко не каждый студент столкнулся с этим советом лицом к лицу. Но многим все же пришлось на него явиться. Что такое предметный совет и что на его заседаниях происходит, рассказывает Любовь Сергеевна КЛИМЕНТОВА.

— Любовь Сергеевна, расскажите, когда появился предметный совет в училище?

— Предметный совет в училище появился в 2016 году. Он создан для работы с неуспевающими по музыкальным теоретическим дисциплинам. Его функции, отчасти, похожи на те, которые выполняет совет профилактики. Предметный совет отличается от совета профилактики тем, что имеет методическую составляющую — помочь неуспевающим студентам, чтобы выяснить в чем состоит их проблема по предмету, почему у них неудовлетворительная оценка, почему они не выполняют учебный план. Затем необходимо им дать конкретные методические рекомендации. Также на этом совете происходит сдача долгов. Студенты, в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей-теоретиков, что-то играют, показывают академические текущие задолженности, и мы смотрим на них, как они справляются, чтобы определить есть ли у кого-то у них перспективы обучения в училище или же нет, поскольку помочь им уже нечем. Заседание проходит 2 раза в семестр перед контрольной неделей и перед сессией.

— Кто был инициатором создания этого совета?

— Инициатором создания этого совета была я как зав. теоретического отделения при поддержке администрации училища, директора Игоря Владимировича Кораллова и заместителя директора по учебной методической работе Ирины Юрьевны Шороновой.

— Цели создания учебного совета?

— Главная цель — это помочь тем студентам, которые не успевают по теоретическим дисциплинам, выбраться из долгов. Но есть еще и ряд сопутствующих задач, потому что для нас важен мониторинг успеваемости, то есть: кто конкретно не успевает по конкретным предметам, кто эти люди, с каких отделений, с каких курсов. То есть все студенты, реально имеющие проблемы с выполнением учебного плана по музыкально-теоретическим дисциплинам. Это нужно, чтобы мы их знали заранее, не в сессию, чтобы они сваливались, как снег на голову, а чтобы до сессии нам было

понятно, где тонко, и в этом месте подстелить соломки. С такими студентами мы можем поработать заранее, чтобы они к контрольной неделе или к сессии свои долги ликвидировали. Чтобы задолженностей и двоек в сессию уже не было. Поэтому это очень важные задачи в работе совета: мониторинг и работа на упреждение.

— Кого вызывают на предметный совет? Студенты, каких факультетов чаще всего становятся гостями на предметном совете?

— Вызывают должников и студентов, которые имеют двойки по музыкально-теоретическим дисциплинам. У нас нет такой железной статистики, что, например, одни и те же отделения — это постоянные двоечники. У нас на предметном совете бывают студенты всех отделений. В том числе и тех отделений, которые имеют по итогам сессии отличную, практически 100% успеваемость, находятся в лидерах общеучилищного рейтинга, но все равно студенты с этих отделений на предметном совете регулярно появляются. И благодаря работе предметного совета, как мне кажется, на этих отделениях в итоге получается достаточно высокая успеваемость, качественная и количественная. Задолжников по теоретическим дисциплинам в сессию у нас стало гораздо меньше за эти годы.

— Как часто собирается в течение года предметный совет?

— Предметный совет собирается 2 раза в семестр, следовательно, 4 раза за год.

— Расскажите, что происходит на заседаниях?

— Собираются педагоги-теоретики, собираются студенты, с которыми мы работаем, ведется протокол заседания предметного совета в определенной форме. Протокол этот дается для подписи каждому студенту, чтобы подтвердить, что он ознакомлен с содержанием протокола, что он присутствовал на этом заседании, что мы провели с ним разъяснительную, профилактическую беседу. Совет обычно веду я. Студенты приглашаются по очереди, присутствуют преподаватели, по чьим предметам есть долги. Студенты объясняют суть проблемы, преподаватели также дополняют, в чем у студентов проблемы в плане успеваемости, и мы вместе находим пути решения или хотя бы определяем дату сдачи долгов.

— По каким предметам чаще бывают задолженности?

— Это зависит и от преподавателя, насколько ответственно он относится к

заблаговременному мониторингу неуспевающих студентов. Проблемы бывают по народной музыкальной культуре, потому что Елена Владимировна Тихомирова очень требовательный педагог, у нее все надо сдавать вовремя. Проблемы бывают по сольфеджио, по гармонии. Практически по всем теоретическим предметам, потому что студенты или прогуливают, или не делают домашнее задание, в основном из-за этого складываются все неувязки.

— Были ли случаи, когда на совете решали отчислить студента?

— Нет, у нашего совета нет таких полномочий. Исключить студента из училища может только управляющий совет, куда входит администрация и заведующие отделениями. Решения нашего совета имеют рекомендательный характер. Все протоколы, которые мы ведем, нужны именно для внутреннего, текущего мониторинга успеваемости студентов, и для показа того, как мы методически с ними работаем, чтобы успеваемость улучшить.

— Какие задачи ставились в этом году? Каковы результаты?

— Основные задачи (мониторинг успеваемости по теоретическим предметам, методическая помощь отстающим, заблаговременная ликвидация задолженностей до общеучилищной аттестации) в целом были успешно решены. Хотя есть отдельные персоналии, которые, побывав на совете, все равно выходят на сессию с неудовлетворительными оценками по теоретическим дисциплинам. Но с другой стороны, свою функцию мы выполняем в полной мере. С учащимися, не выполняющими учебный план, проводится профилактическая работа, и если кто-то из них опять не может исправить свои двойки, то проблема уже не в нас, преподавателях, а в самих студентах. Тогда уже применяются меры дисциплинарного взыскания и вопрос решается на более серьезном уровне. Но, благодаря работе нашего совета, подобных случаев стало гораздо меньше.

Записал Марк ПРУДОВСКИЙ



ЕСЛИ ХОР ВОЗВЫШЕННО ПОЕТ

Когда в НМУ им. М.А. Балакирева проходит очередной концерт, кажется, что Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов (их портреты висят в большой зале) внимательно слушают музыку и едва приметно улыбаются. Так и было, когда 20-21 апреля проходил VI Всероссийский весенний детский хоровой фестиваль-конкурс «Звонкие голоса».

Более 2000 участников и восьмидесяти коллективов приняли участие в этом конкурсе хоров, — не только певцы

перешептываются и обсуждают певцов, вышедших на сцену, третья восхищённо рассматривают происходящее вокруг. Под аплодисменты выходит ведущая, Екатерина Юрьевна Соколова. Сейчас сводный хор исполнит «Весенний призыв» Бетховена. Зал встает. Елена Валерьевна Понюхова, член жюри фестиваля, преподаватель и хормейстер хора музыкального училища, взмахивает руками. Мгновенье тишины, общий вздох певцов, и музыка льется в открытые окна. Из зала видно, как прохожие останавливаются и, заглядывая в открытые окна, заинтересованно прислушиваются к происходящему в зале.

ощущение единства с товарищами, но и ответственность, чувство ритма, умение выполнять несколько задач одновременно. Именно эти качества продемонстрировали ребята. Танцы, ритмичные движения, хлопки, сопровождавшие пение, разнообразили их выступления. Не обошлось без повторений, например, песня Антонины Ростовской на народные слова «Ехала деревня» прозвучала четыре раза. Однако каждая интерпретация отличалась от остальных: и хлопали в такт, и покрикивали, и цокали, подражая стуку лошадиных копыт.

Дети всегда непосредственны на фестивале за ними интересно потихоньку наблюдать. В одном из перерывов между выступлениями запомнился мальчик с большими голубыми глазами и синим огромным бантом на шее. Он защитил своего товарища, который ошибся в движениях по сцене, вышел вперед и закрыл друга собой: «Не ругайте его. Мы хор и нам вместе отвечать за ошибки!». Это был такой трогательный поступок, что преподавательница только и смогла, что улыбнуться и отправить детей играть. Впрочем, не всегда преподавателям удается воспитывать детей только добротой и лаской, во многих хорах соблюдается жесткая дисциплина.

«Спасибо! Ребята в полном восторге от поездки, города и людей. Организация добросовестная, члены жюри отзывчивые и теплые. Желаем процветания вашему фестивалю! Очень рады были познакомиться и побывать на вашей гостеприимной земле», — поделилась впечатлениями Эльмира Рустамовна Дадашева, преподавательница московской детской городской музыкальной школы имени С.С. Прокофьева. Многие руководители хоров подходили со словами благодарности к организаторам фестиваля. Отдельно благодарили депутата Евгения Ивановича Лазарева, который в уже в четвертый раз взял на себя подготовку подарков, афиш, дипломов для фестиваля.

Множество искренних эмоций, от улыбок до слёз, принесли нам эти два дня. Кто-то остался доволен решением жюри, кто-то не очень, но фестиваль подтягивается всё больше и больше хоров из разных уголков страны. Хочется верить, что в будущем фестиваль продлится уже не два дня, а целую неделю. И Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов будут и дальше наслаждаться поющими детскими голосами.

Екатерина ЗАВОРОТНАЯ



хоровых школ, но и инструменталисты, ансамбли дополнительного образования, учащиеся православных учебных заведений, гимназий и воскресных школ. Участники приехали из Дзержинска, Бора, Тольятти, Княгинина, Москвы, Заволжья, Владимира, Чебоксар, Сарова, Красногорска и других городов. Шестнадцатью коллективами, подавшими заявки на фестиваль, руководят выпускники нашего дирижерского отделения недавних лет.

С 11 часов в холл начали стягиваться маленькие детишки, с чехлами больше их самих. К училищу подъезжали автобусы, из которых высыпались воодушевлённые певцы, классы стремительно заполнялись, словно улей пчёлами. Такая суматоха всегда длится до самого конца фестиваля. Атмосфера во всём училище взволнованно-радостная, как будто перед рождением долгожданного ребёнка. И это не преувеличение, ведь хоры создают на сцене музыку. Каждое произведение — это особая сила, проникающая в души, сердца людей. Она заполняет собой всё пространство, оставляет там свой след, печальный или радостный, спокойный или будоражащий.

Начало в полдень. На сцене уже стоит хор музыкального училища, в зале расселись на стульях дети. Одни — серьезно-сосредоточенные, другие — хитро

Ho вот вступительное пение закончилось, ведущая приглашает на сцену приехавшие коллективы. В такие моменты в зале происходит заметное движение. Исполнители спешат покинуть зал, чтобы успеть построиться перед выходом на сцену, а волнующиеся родители так же стремительно занимают освободившиеся места и ждут момента, когда их сокровище с бантом застучит туфельками по сцене. Хоры сменяют друг друга. В их исполнении звучат как малоизвестные, так и давно всеми любимые и знакомые произведения. Поют на русском, английском, украинском языках. Так, хор ДМШ города Княгинино под руководством Натальи Сергеевны Жидовой исполнил возвышенные духовные произведения «Ко благу нас Господь ведет» Баха и «Творите добрые дела» на музыку В. В. Беляева и слова Л. Мерновой, а хор мальчиков ДМХШ «Алые паруса» из Красногорска под руководством руководителя Екатерины Олеговны Толстогузовой, обратился к одному из самых значительных произведений Г. Свиридова на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь» и дополнил программу русской народной песней «Уж ты зимушка-зима».

С каждым годом потребность в хоре возрастает, коллективы множатся, дети мечтают выступать на сценах. Пение воспитывает не только дисциплину и

МЕЖДУ ТЕЛЕСУФЛЕРОМ И ХРОМОКЕЕМ

Расстояние: 4 км 200 м. «Расстояние откуда и куда?», - спросите вы. «От училища до увлекательнейшей экскурсии», - отвечу я.

Ходите ли вы в музеи? Рассматриваете с благоговением картины или скульптуры? Часто ли бываете в новых местах в качестве экскурсантов? А если бы вам предложили отправиться на экскурсию на телеканал, согласились бы?

Теоретики 3-го курса давно уже согласились и с нетерпением ждали дня знакомства с телеканалом «Домашний». Как это обычно бывает, перед встречей с чем-то новым, мы настраиваем себя на определенную волну и с трепетом ждем, совпадут ли наши фантазии с реальностью.

Давайте сейчас вместе отправимся на эту экскурсию, и вы сами для себя ответите на этот вопрос.

Заходим в здание, в котором находится нижегородский штаб федерального телеканала «Домашний». Нас уже ждет Татьяна Гартман, автор знаменитого видеоблога «Училка vs TV», которая и будет нашим экскурсоводом. На «Домашнем» она отвечает за утренний детский видеоканал «Один дома», удостоенный самой престижной телевизионной премии ТЭФИ. Идем к лифту, поднимаемся на 11-й этаж и оказываемся в небольшом помещении при входе. «Направо пойдешь, к юристам попадешь, налево пойдешь, к телевизионщикам попадешь».

Сначала заглянем направо. Перед нами открывается картина ничем не примечательного небольшого офисного

помещения, друг к дружке жмутся столы, одинокая орхидея явно заскучала на окне. Рядом кабинет директора и темная комната для переговоров. Да, не такое мы ожидали увидеть. Пора бы повернуть налево.

В другое крыло нас манят не только интерес, но и запах кофе. Интересно, кофемашину специально поставили поближе к творческим людям? Заходим в помещение и видим ту же картину. Только люди здесь гораздо оживленнее (опять возникает вопрос, не в кофе ли дело). Они смеются, что-то кричат друг другу, не отрываясь от мониторов. Татьяна Гартман рассказывает о каждом из сидящих, кто чем занимается. Мы видим и монтажера, и оператора, и телеведущую. Интересно, что на нижегородском «Домашнем» делают выпуски и для других городов, в частности, для Краснодара и Красноярска.

Нас знакомят с девушкой-маркетологом, которая популяризирует телеканал в социальных сетях. На стене рядом с ее столом мы можем увидеть таблицу активности пользователей в Твиттере, Фейсбуке и ВКонтакте.

Дружной толпой заходим в сокровищницу. По-другому это место не назовешь, ведь именно здесь хранятся все телевизионные камеры и предметы, которые так необходимы для записей эфиров. Давайте аккуратненько выйдем отсюда, чтобы нечаянно не разбить вон ту камеру за пару миллионов.

Заходим в следующую комнату. Ура, мы добрались до студии записи! Помещение очень маленькое. Мы можем пересечь его за

десять шагов. Внешне оно напоминает космический корабль. Здесь много экранов, на которых можно транслировать все: от погоды до новостей. Три камеры снимают нас одновременно с трех разных ракурсов. На небольшом экране мы можем увидеть бегущую строку со словами (это телесуфлер, подсказка для ведущих). Помещение очень необычное, хочется его рассматривать, не останавливаясь, столько мелочей еще остаются скрытыми от нашего внимания. Но время подгоняет.

В монтажной мы видим огромный пульт, с кучей всяких кнопочек и колесиков. Здесь и происходит создание эфиров. Нам показывают по очереди, как выглядит на телезрительном экране часть нашей группы на фоне хромакея. Хромакей позволяет совместить два или больше слоев видео в одном кадре. Нас сопровождают с видео «Один дома».

Напоследок, Татьяна Гартман показывает нам полу-кладовку с идеальной акустикой. Если умудриться туда пробраться (кладовка забита коробками и свертками), то мы сможем услышать идеальную тишину. Как здорово бы было, окажись и у нас в училище такое помещение (разумеется не для занятий, а для сна).

Наша экскурсия подошла к концу. «Всем пока, всех люблю, особенно русский язык», – прощается традиционным приветствием своего видеоканала уже любимая нами Татьяна Гартман. А мы, с чувством полного удовлетворения, бежим 4 км 200 метров, чтобы успеть на мастер-класс по гармонии.

Дарья ЕРЕМИНА

ОДИН КАДР В ИСТОРИИ

Вы, конечно, узнаете, кто запечатлен на этой фотографии. За роялем Арам Ильич Хачатурян, а рядом стоит Александр Александрович Касьянов. За кадром осталась история, связывающая трех знаменитых композиторов, двое из которых связаны с нашим музыкальным училищем.

А. Касьянов в двадцатые годы был директором музыкального техникума (как тогда называлось училище). И Касьянов, и Хачатурян сыграли особую роль в судьбе Павла Кузьмича Аедоницкого, выпускника музыкального училища еще в довоенные годы. Балкон квартиры Аедоницких был «глаза-в-глаза» с касьяновским окном.

Хачатурян дружил с Касьяновым, поскольку его жена, Н.В. Макарова, училась у него в Нижегородском музтехникуме. Приезжая в Н. Новгород-Горький, всегда останавливалась у него. Напротив балкона Аедоницких.

По рассказам, Касьянов очень хвалил Аедоницкого за одаренность, даже рекомендовал его в музыкальное училище. А после войны — рекомендовал в наш драмтеатр на пост завмуга, заведующего

музыкальной частью. Сам Касьянов проработал завмугом театра драмы с 1924 года по 1947 годы.

Вот история снимка.

При разборе домашнего фотоархива, эта фотография случайно выпала из фотоальбома Светланы Витальевны Мазановой, дочери нижегородского художника. Фотографировал ее брат, Михаил Витальевич Мазанов. Он вспоминал, что это был тот момент, когда знаменитые музыканты прослушивали Павла Аедоницкого. Это было в квартире Касьянова в доме на Жуковской улице, 15 (сейчас ул. Минина). Светлана Витальевна представила эту фотографию в музейную экспозицию П.К. Аедоницкого, которая находится в 8-м лицее.

Я же встретилась с этими фотографиями, работая над главой о завмугах театра драмы для книги «Театр на Театральной площади». Она выйдет из печати нынешней осенью.

На второй фотографии — Павел Кузьмич Аедоницкий в сороковые годы. Фото приспал мне Алексей Аедоницкий, сын композитора.

С.Л. КУКИНА



Павел Кузьмич Аедоницкий

Над газетой работали:

И.В. Кораллов, И.Ю. Шоронова, С.Л. Кукина,
Л.С. Климентова, К.С. Маринов, Д. Еремина, А. Некрасова,
О. Фролова, М. Прудовский, Е. Заворотная

Редактор: С.Л. Кукина
Дизайн и верстка: К.С. Маринов

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ УЧИЛИЩА
www.nmkbalakirev.ru

vk.com/nmubalakirev

[nmubalakirev](https://www.instagram.com/nmubalakirev)