



# Наш Муз Коллаж

2019  
октябрь  
Выпуск 1 (48)

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ – СЕРДЦЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

1 ноября Нижегородское музыкальное училище проводит презентацию только что отремонтированного большого концертного зала. Этого события ждали, к нему готовились, проделана большая работа. Первое мероприятие, которое принял обновленный зал, — День первокурсника (читайте на 4-й странице). А сегодня — его торжественная, скажем так, общественная приемка.

О нововведениях в концертном зале рассказывает директор НМУ им. Балакирева Игорь Владимирович КОРАЛЛОВ.

— Благодаря Дню первокурсника, который два дня назад прошел в обновленном большом зале, все отметили совершенно новую атмосферу, царящую там. Совершенно иное качество и торжественной, и концертной частей, новый звук, профессиональный свет, новые люксовые кресла — все это обеспечивает нашим концертам новый уровень.

После ремонта, который продолжался два с половиной месяца, зал выглядит достаточно презентабельно. Благодаря техническим новациям — а это новое световое, звуковое и мультимедийное оборудование — мы теперь можем на новом уровне проводить конференции, презентации и, конечно, концерты. Наличие этого оборудования дает нам возможность превращать концерты в настоящее яркое современное действие. Благодаря новым техническим средствам подготовка концертов тоже существенно поменяется, можно будет искать новые вокальные, инструментальные и зрелищные краски. Благодаря работе светового оборудования, исполнители, «подхваченные» световыми лучами, будут выходить на сцену в новом качестве. Это позволит раскрывать новые грани таланта даже академическим исполнителям, которые обычно техникой не пользуются. Мне показалось, что и звуковое оборудование стало звучать иным образом, высокие и низкие частоты приобрели новую глубину.

**— Какая аппаратура появилась в концертном зале?**

— Мы купили очень хорошие звуковые порталы знаменитой фирмы Dynacord и back stage, новые комбик для гитары, бас-гитары, клавишных инструментов, купили мониторные линии, которые можно по-разному использовать, и так называемые «умные головы», которые крутятся на 360 градусов, позволяют рисовать фигуры световым лучом и т.п. Световая техника особенно интересна

для нашего отделения, выпускающего звукооператоров. Получая навыки работы со светом, они получают дополнительные конкурентные преимущества при поступлении на работу. Такие специалисты — желанные гости в лучших концертных залах нашей страны, училище же повышает качество образования.

То же самое относится и к «умным головам». Они управляются специальными компьютерными программами, и есть возможность записывать эти программы самим. Значит, наши звукооператоры получат и навыки программирования, а это тоже повышает уровень квалификации.

Конечно, ко всем новациям надо привыкнуть. Даже наличие новых кресел несколько меняет акустику зала. Но, думаю, адаптация пройдет достаточно быстро, все встанет на свои места за несколько репетиций.

Мы старались выполнить очень качественный ремонт, сделали великолепный паркетный пол, поскольку чтобы звук летел от самой сцены до дальней стенки, очень многое зависит от пола, потолка и стен. Мы должны дать возможность инструментам хорошо звучать на сцене. Чтобы найти новые тембральные и звуковые краски, новое качество, понадобится время. Но мы приложим все усилия, чтобы одинаково хорошо звучала и камерная, и академическая, и эстрадная музыка, чтобы зрелищно смотрелись выступления хореографов — постараемся сделать наш зал универсальным.

**— Такое впечатление, что обновлена не только аппаратура. Весь зал как-то изменился, в чем секрет?**

— Новые портьеры на окнах и занавес сделали зал нарядным, величественным, масштабным. Очень деликатно отреставрировали портреты великих музыкантов, которые украшают стены. Вся галерея выполнена в определенном ключе, и важно было не нарушить стилистическое единство.

Немаловажно, что и перед залом появился замечательный театральный, скажем так, холл, который по эстетике ничем не уступает концертному залу. В холле — зеленая зона, историческая зона, стенды, рассказывающие о наших исполнителях и педагогах. В ожидании концерта зрителям будет приятно находиться в этом обновленном пространстве с красивым дизайном, новым хрустальными люстрами.

**— Очевидно, что в обновление и зала, и фойе, вложено много сил и других ресурсов, не правда ли?**

— Это естественно и закономерно. Большой концертный зал — это сердце нашего живого организма, которым является наше музыкальное училище. Здесь любые вложения вернутся нам сторицей.



Светлана КУКИНА

## ИРИНА ЗАЙДЕНБЕРГ: «ЗАЛОГ УСПЕХА ЛЮБОГО ПРОЕКТА – В ОБЪЕДИНЕНИИ ОПЫТА ПРОШЛОГО И ТЕХНОЛОГИЙ НАСТОЯЩЕГО»

Начиная с этого номера, редакция «Нашего музколлажа» будет публиковать интервью с сотрудниками и педагогами Нижегородского музыкального училища им. Балакирева. Первое интервью — с человеком, который редко бывает на виду. Но к этому человеку на протяжении учебных лет приходит каждый студент. Это Ирина Александровна Зайденберг, наш библиотекарь.

Ирина Александровна Зайденберг уже более полувека работает на благо музыкального училища. Профессионализм, скрупулезность в работе и скромность — все это про человека, который долгие годы обеспечивает студентов и преподавателей книгами и нотами, выполняя работу, без которой вся система нашего музыкального образования не смогла бы нормально функционировать.

Наши корреспондент беседует с Ириной Александровной о выборе профессии, о ценностях библиотеки музыкального училища и о музыкальных вкусах ее хозяйки.

**Насколько Ваш выбор профессии был осознанным? Это детская мечта, или же решение, сделанное исходя из определенных обстоятельств?**

В библиотеку я попала случайно, по стечению обстоятельств. После окончания школы я поступала в университет на историко-филологический факультет, но не прошла по конкурсу. В библиотеке нашего училища на тот момент работала заведующей моя тетя — Чичинева Клара Александровна. Она предложила мне поработать у нее в библиотеке год, до следующего поступления в университет. Так я оказалась здесь.

**В каком году Вы начали работать в музыкальном училище?**

На работу я пришла в сентябре 1968 года. Я до сих пор помню своего первого читателя. Это был студент с народного отделения (в первый раз он взял ноты прелюдий Ф. Шопена). Работать в библиотеке мне понравилось сразу. Я быстро освоилась в училище, студенты были моими ровесниками. Мне удалось быстро найти с ними общий язык. Преподаватели отнеслись ко мне с пониманием, поддерживали меня, помогали искать литературу для уроков.

**Сталкивались ли Вы с трудностями на начальном этапе работы? Если да, то с какими?**

Первое время было трудно работать в библиотеке, так как музыкального образования у меня не было. Проблема заключалась в том, что имена многих композиторов я слышала впервые. По этой причине трудно было искать ноты и книги для студентов, преподавателей. Приходилось оставаться после работы, чтобы быстрее ознакомиться со всем богатством нашей литературы. Библиотека училища огромная, надо было запомнить, где что находится. Для большей наглядности приведу цифры: наш фонд насчитывает 95 547 единиц хранения.

**Как быстро Вам удалось адаптироваться к работе в библиотеке?**

Я быстро адаптировалась к работе благодаря стараниям Клары Александровны. Она помогала мне во всем: научила расписывать нотную литературу в каталог, правильно оформлять инвентарную книгу и многому другому. Спасибо ей огромное за все. Это она привила мне любовь к профессии библиотекаря.

**Как складывалась Ваша жизнь после первого года работы в училище?**

На следующий год я снова поступала в университет. В этот раз все сложилось удачно. Мне удалось пройти конкурс, но в этот раз на заочное отделение. Решение было осознанным, так как мне очень понравилось работать в библиотеке. Со второго курса я ушла из университета, перевелась в библиотечный техникум, закончила его и осталась работать в училище. И вот до сих пор, уже 51 год, я здесь.

**Какая атмосфера царила в библиотеке несколько десятилетий назад? Что изменилось с тех пор?**

Если изменения и есть, то они, как мне кажется, несущественные. Обстановка в библиотеке всегда была приятная. В перерыве между занятиями у нас собираются преподаватели с разных отделений. Мы обмениваемся новостями, обсуждаем разные проблемы.

**Сохранились ли в библиотеке издания, относящиеся к эпохе Русского Музыкального Общества (с 1873 года), дореволюционные книги и ноты?**

В библиотеке до сих пор сохранились издания периода существования РМО, дореволюционного времени. Это издания Юргенсона, петербургские ноты 1910 года. У нас остались монографии русских композиторов. В качестве примера могу привести книгу Сабанеева «Воспоминания о Скрябине» 1908 года и «Летопись моей музыкальной жизни» Римского-Корсакова 1910 года выпуска.

**Где хранятся самые ценные издания?**

Одна часть нот и книг передана в музей училища, другая хранится в фондах библиотеки.

**Если бы Вы не занимались библиотечным делом, то какую профессию или область деятельности выбрали бы?**

С самого детства я любила уроки истории. Это был мой любимый предмет. Я мечтала после окончания университета преподавать историю в школе. Жизнь, правда, все расставила по своим местам: этот замысел не осуществился, однако я нашла себя в другой деятельности.

**Вы уже несколько десятилетий работаете в училище. У Вас никогда не возникало желания поменять место работы?**

Это вопрос, на который я дам однозначный ответ. Может показаться удивительным, но нет, не возникало, даже в мыслях не было.

**Вы постоянно соприкасаетесь с музыкой. А что Вам нравится слушать?**

Как я уже говорила, музыкального образования у меня не было, но музыку я люблю с детства. Теплые чувства к этому искусству мне привила моя мама. Она любила слушать оперную музыку и часто брала меня с собой в оперный театр. Мне нравятся сочинения многих композиторов,

как русских, так и европейских. Особенно мне близки балеты и симфонии П. Чайковского, оперы Д. Верди, симфонические произведения А. Шнитке (например, Пятая симфония) и некоторые сочинения Г.



**Есть ли у Вас какие-либо увлечения?**

Да, есть. В свободное время я люблю читать. Из отечественной литературы я предпочитаю прозу И. Бунина и А. Куприна, из западноевропейской — произведения Т. Манна. Также на досуге я люблю разгадывать кроссворды.

**Составьте образ идеальной библиотеки музыкального училища.**

Залог успеха любого проекта кроется в объединении опыта прошлого и технологий настоящего. Только так удастся достичь максимального результата. По-моему мнению, в современной библиотеке должны сочетаться традиции печатной книги с современной информационной технологией.

**Записал Семен СУХАНОВ**

## ПРИГЛАШЕНИЕ К «ПЕРЕСЕЧЕНИЯМ»

22 октября в Малом зале НМУ имени М.А. Балакирева состоялась лекция музыковеда, кандидата искусствоведения Натальи Васильевой (Дзержинск) о творчестве Галины Устюльской. Лекция прошла в рамках музыкально-просветительского проекта «Пересечения», инициированного преподавателями теоретического отделения училища.



По замыслу идеологов проекта, в его пространстве пересекаются различные виды художественного творчества, направления и стили, новые тенденции и неувядающая свежесть традиции. Импульсом для диалога с аудиторией, построения исследовательской концепции или просто

знакомства с произведениями искусства служат творения, по времени создания наиболее близкие современному дню.

Первая весенняя сессия «Пересечений» под названием «Музыка и слово» включала в себя три лекции нижегородских музыковедов, **Ксении Ануфриевой, Ольги Воробьеву** и **Елены Линючевой** и была посвящена взаимодействию слова и музыки в музыкальном искусстве XX-XXI вв. Нынешняя, осенняя сессия также предполагает три лекции, направленные на раскрытие различных принципов взаимодействия с традицией в современной академической музыке. Один из таких принципов - «отрицание» традиции - и был показан на примере сочинений Г. Устюльской.



Впереди разговор о других вариантах диалога с традицией в лекции **Д. Чигринской** о сочинении Вольфганга Рима «Чужеземные сцены» (18 ноября) и **Л. Климентовой** о шубертовских мотивах в творчестве Антона Танонова (6 декабря). Начало лекций в 13.40, ауд. 313. Приходите!

### Любовь КЛИМЕНТОВА

#### От первого лица

#### Ксения Ануфриева

В училище, на территории преподавания, чтение лекций подчинено учебному плану. Конечно, общаясь со студентами в рамках любой дисциплины, я всё равно невольно подмешиваю к разговору свой главный интерес: музыку наших дней. Проект «Пересечения» дал возможность рассказать об этой теме концентрированно. При этом моими слушателями были музыканты, люди, хорошо понимающие особенности темы. Размышлять для них вслух было очень ответственно. И полезно, надеюсь — не только для себя, но и для них.

## ПОТОМУ ЧТО ДЕНЬ ТАКОЙ

Первое сентября! Природа смилиостивилась и подарила нам солнце и тепло в этот день. Честно говоря, после дождей и холодов закрадывалась мысль, что бедные первоклассники будут в очередной раз мокнуть и мерзнуть на линейке под дождем. Ах нет! Бабье лето пришло, и благополучно отработало свой срок, честные две недели.

Первое сентября в музыкальном училище началось в вагоне метро, где встретились две третьекурсницы народного отделения, и, что называется, их радость «не знала границ»! Бурным потоком из дверей автобуса мы пронеслись мимо стаек первокурсников, толпящихся возле здания НМУ, внутрь, в страну музыкальных знаний, умений и навыков. Открываем двери, а там!.. Все фойе училища, можно сказать, «затоплено» учащимися! Шум, гомон, смех, объятия, поцелуи, радость

встреч, горящие глаза! Воздух искрит, окна вспотели... Все ждут, когда же, наконец, откроются двери Большого зала, толпа хлынет, рассядется, и все пойдет как по рельсам. Но нет, что-то не склеивается. Администрация во главе с директором поднимается по лестнице к двери столовой, и там, вернее, оттуда, начинает поздравлять нас всех с началом учебного года...

Оказывается, в зал не пускают, потому что он еще не готов ко встрече. Обновленный зал сделает училище представительским, статусным учреждением. Вы заметили, как изменилось фойе перед залом? Конечно, заметили! Это здорово и важно: не только чему и как ты учишься, но и где, как это место выглядит, и как ты в нем себя ощущаешь — уютно тебе, тепло, красиво? И хорошо, что приветствия в том году не в зале, привычно и чинно; экспромт — это здорово, неожиданно и интересно. Значит, и предстоящий учебный год будет такой, неожиданный и интересный!

В рамках традиции поздравили тех, кто на «хорошо» и «отлично» завершил предыдущий курс, милостиво не огласили поименно неуспевающих. Публика ответила вздохом облегчения! Затем огласили весь список предстоящих в этом учебном году мероприятий. Более того, нам обещали дискотеку, если найдется врач, пожарник и охранник (в одном лице)?! Ура! Народ с восторгом внимал всему, что говорилось с трибуны, потому что день такой.

Лето уходит вдаль вместе с воспоминаниями о море и беззаботности. Пришла пора учебы, конкурсов, концертов, олимпиад. Вперед, орлы! Кто долетит, доплынет, дойдет, тот молодец! Еще раз, с праздником всех! С началом учебного года! Всем сил, усердия, терпения, здоровья и удачи!

#### Ольга ГЛАЗЕЦКАЯ

## МЕЖДУ КОЛЯДКАМИ И КАЧЕЛЯМИ

26 сентября студенты отличившихся в учебе отделений побывали на Щёлковском хуторе с экскурсией по Архитектурно-этнографическому музею-заповеднику. Это был интересный подарок со стороны администрации училища, за что мы ей очень благодарны!

Потрясающей красоты картина золотой осени открылась перед нашими глазами. Небо хмурое, зато на его фоне — желтые, оранжевые и багряные деревья, засыпающие листвами траву насыщенного зеленого цвета. Воздух словно зеркальный. Разлит

четко уловимый запах бодрящей осени.

Очаровательная природа и старорусские деревянные постройки сделали свое дело — мы будто погрузились в другую эпоху. В деревянной избе нам провели мини-экскурсию. Мы успели замерзнуть в неотапливаемом доме. Нас спасли подошедшие зазывалы. Харизматичные и колоритные барышни, одетые в русские народные костюмы, пригласили к игре. Переглянувшись, мы с неохотой все же согласились, ну не мерзнуть же дальше... Оказалось, зря не хотели! Кто бы мог представить, что мы, студенты, можем так по-детски убегать друг от друга, чтобы не

дай Балакирев, не догнали. Что мы там только не делали: и бегали, и пели, и танцевали. Даже вспомнили колядки, разученные на уроках народной музыкальной культуры с Еленой Владимировной Тихомировой. Потом обошли еще раз территорию музея и увидели большие качели. Попробуйте представить наш восторг. Душевно отдохнули!

#### Анна НОВИКОВА

# ПЕРВОКУРСНИКИ, WELCOME!

*29 октября в училище прошел День первокурсника. Только что поступившие ребята становятся в этот день частью нашего большого творческого содружества студентов. Совсем недавно они чувствовали себя лишь новичками, но спустя пару месяцев уже уверенно выходят на сцену нашего Большого зала.*

В этом году — новые ведущие концертов. Теперь это студенты МИЭ **Евгений Васянкин** (III курс) и **Дарья Прохорычева** (II курс).



По традиции, первым выступил наш директор **И.В. Кораллов**.



«Мы официально принимаем в семью 100 талантливых молодых людей. Музыка — одно из самых ярких проявлений жизни. Для вас эта дорога будет трудна и терниста, но вы получите много знаний, которые помогут в будущей жизни. Вы должны гордиться, что стали студентами

нижегородского музыкального училища», — сказал он, вручая заслуженные книжки и памятные значки с гербом НМУ. Звучит торжественная клятва.. Четверокурсники **Дарья Еремина** и **Марк Прудовский** (IV курс ТМ) произносят свое напутствие. Самые яркие советы «старичков»: никогда не опаздывать к Элле Иосифовне Пак и не списывать у Ольги Викторовны Алешиной.

А теперь — концерт. В этот день принято выступать самим первокурсникам, они подготовили восемь номеров. **Анастасия Феоктистова** (ВИ), **Анастасия Сокольская** (СХНП), **Анастасия Красильникова** (МИЭ), **Данила Друзин** (ОСИ, выпускник ДМО), **Марк Магалиф** (ОДУИ), **Павел Абелевич** (ФО), **Артем Тяжкороб** (ИНО).



Завершила концерт композиция, состоящая из трех разделов: показ первокурсников, затем старшие курсы вышли научить их «убираться», а в третьем разделе все



«Главная идея Дня первокурсника — принять наших молодых ребят в дружную училищную семью, семью с большой буквы», — говорит **И.В. Кораллов**. — У нас особенное образовательное учреждение: практически все ребята знают друг друга. Ведь мы общаемся не только в группах и на курсах, но и в коллективах, ансамблях, оркестрах и хорах. И такое взаимодействие происходит на протяжении всего периода обучения. Эта взаимосвязь в нашем учебном заведении особенно ценна. Этую взаимосвязь и добрую семейную обстановку, которая царит в училище, не раз подчеркивали сегодня ведущие.

Качество сегодняшнего мероприятия было на очень высоком уровне: блестящий сценарий, прекрасные концертные номера, несмотря на то, что выступали в концерте всего лишь первокурсники. Они проучились только два месяца, но уже продемонстрировали свое яркое мастерство, а некоторые номера заслуживали самой высокой оценки. Кульминация сегодняшнего вечера — выступление отделения хореографии. Ребята сделали целую танцевальную сюиту, посвященную первокурсникам и насыщенную пением, высказываниями, рэпом, пластическим и хореографическим содружеством. И все это в только что отремонтированном зале, который выглядит уже как полноценная концертная площадка, с новым звуком и светом, — настоящее шоу!»



## ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО!

День посвящения в студенты — особенный. Начало начал, первый шаг профессиональной вершине, непростой и волнующий. Мы задали несколько вопросов первокурсникам, чтобы услышать, какие мысли занимают их сегодня.

- Что скажете о нашем музыкальном училище?
- Что вас здесь вдохновляет?
- Что сегодня волнует?
- Какие цели себе ставите?

### Олеся ДЕДОВА (I курс ТМ)

**1.** Мне очень нравится. Доброжелательная атмосфера, хорошие учителя. В школе бывало, что с одним учителем повезет, с другим нет, отношения не сложатся. А здесь все учителя прекрасные, харизматичные, увлекают своим предметом.

**2.** Пожалуй, вдохновляет пример учителей.  
**3.** Если и волнуюсь, то из-за каких-то вещей, которые не очень-то получаются.

**4.** Одно из основных направлений, в котором я работаю больше всего — это, конечно, фортепиано, потому что я не пианистка, а вокалистка.

### Павел АБЕЛЕВИЧ (I курс ФО)

**1.** Музыкальное училище — замечательное место. Так приятно, что множество людей трудятся, чтобы это училище становилось все более красивым и с духовной, и с материальной точки зрения.

**2.** Вдохновляют мои однокурсники (у меня очень хороший курс) и педагоги, просто приятно видеть их каждый день.

**3.** Невыученный «спец». Все мы должны заниматься, и все мы этого не делаем.

**4.** Хотелось бы стать концертирующим пианистом. Но сейчас я стараюсь находить какие-то конкурсы, учить новую программу. Главная цель — сыграть побольше хорошей музыки, которая нужна людям.

### Георгий ФРОЛОВ (I курс МИЭ)

**1.** Мне здесь нравится, уютно, отсутствие каких-то внешних раздражителей делает музыкальное училище твоим вторым домом. Я благодарен всем, кто причастен к созданию этой комфортной атмосферы.

**2.** Меня вдохновляют люди вокруг. Я вижу, как сильно они стремятся к своей мечте, и стараюсь соответствовать им.

**3.** Пугает объем работы, который падает на мои плечи, но я уверен, что справлюсь.

**4.** Единственная цель, которую яставил, ставлю и буду ставить, — получение знаний и умений, которые мне пригодятся в будущем.

Страницу подготовили  
**Оксана Фролова** и **Светлана Кукина**

Над газетой работали: И.В. Кораллов, И.Ю. Шоронова, С.Л. Кукина,  
Л.С. Климентова, Н.Г. Горшкова, О. Глазецкая,  
А. Новикова, С. Суханов, О. Фролова

**Редактор:** С.Л. Кукина **Дизайн и верстка:** Н.Г. Горшкова

Электронная версия газеты на официальном сайте училища

[www.nmkbalakirev.ru](http://www.nmkbalakirev.ru)

[vk.com/nmubalakirev](https://vk.com/nmubalakirev)

[@nmubalakirev](https://www.instagram.com/nmubalakirev)