



2019

март

Выпуск 2 (46)

НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

4 марта в Нижегородской консерватории открылась Всероссийская олимпиада студентов музыкальных училищ. По традиции старт олимпийскому марафону дали теоретики. В этом году теоретическая олимпиада собрала рекордное количество участников заключительного этапа, так что церемонию торжественного открытия пришлось проводить в Большом зале.

Всероссийская теоретическая олимпиада - 2019 запомнилась не только своей массовостью. Организаторы внесли много новизны в конкурсные задания. Так, всех удивило полное отсутствие традиционной импровизации на фортепиано. Вместо этого участникам необходимо было прочитать с листа фрагмент нотного текста и сделать его жанрово-стилевой анализ.

Студенты НМУ выступили на олимпиаде очень достойно, заняв места на пьедестале почёта. Призёрами в старшей группе стали С. Суханов (2 место), Д. Еремина и Д. Шадрина (3 место). С. Суханов также победил в номинации «Устное слово музыканта», а А. Демина стала первой в номинации «Музыковедческое эссе». Поздравляем!

Л.С. КЛЕМЕНТОВА

Сегодня студентов НМУ им. Балакирева можно встретить где угодно. Круг студенческих выступлений разрастается, и в качестве новых концертных площадок выступают уже не только обустроенные сцены, но и библиотеки, храмы, отделения полиции. Студенты неустанно готовятся к зачётам, олимпиадам, концертам, конкурсам, фестивалям, консультациям и используют любую возможность для выступления.

Вот что об этом рассказывает заведующая дирижерско-хорового отделения Ольга Юрьевна Сильчук: «2018-2019 учебный год богат на хоровые события. Юбилейный концерт в октябре был настоящим праздником хорового братства! В родные стены музыкального училища съехались лучшие коллективы, руководители которых в прошлом были выпускниками дирижерского отделения. Студенты 3-го курса дважды выступили как дирижеры

смешанного хора училища в декабре на концерте «Все мы в сборе в радостном хоре» совместно с ДМО и сектором педагогической практики и на концерте-зачете «Практически готово» и в НХК им. Л. К. Сивухина (вместе с практикантами из консерватории и хорового колледжа). Второкурсники также вышли на сцену как руководители хора (уже женского) на концерте-зачете в январе.

Февраль подарил чудесный проект - совместное с хором юношей из НХК и хореографическим отделением выступление хора НМУ на концерте «Созвучие муз». Он стал первым и весьма удачным опытом объединения пластики и пения. И все это, не считая участия хора в традиционном концерте ко Дню музыки, в юбилейном гала-концерте в филармонии и других.

Много концертировал и малый певческий коллектив — вокальный ансамбль отделения. Он пел в областной научной библиотеке имени В. И. Ленина, в силовых структурах, с оркестром баянистов... Сейчас студенты-дирижеры готовятся выступить на Пасхальном соборе в храме Александра Невского, на конкурсе, организуемом Всероссийским хоровым обществом, на VI Всероссийском фестивале «Звонкие голоса». Много планов и на 2019-2020 учебный год.

Завершая обзор хоровой жизни, хочется вспомнить замечательные слова Р. Шумана: «Люби свой инструмент, но в своем тщеславии не считай его высшим и единственным. Помни, что существуют другие и столь же прекрасные. Помни и о существовании певцов; не забудь, что самое высокое в музыке находит свое выражение в хоре и оркестре!»

Некоторые молодые дирижёры училища нашли себе работу, связанную со специальностью, они преподают музыку в общеобразовательных и музыкальных школах, поют или играют в ресторанах, работают репетиторами, поют в храмах, создают музыкальные группы, музыкальные проекты. Что же заставляет студента вертеться, как волшебный клубок, что вдохновляет? Ответ прост. Как говорят ребята из училища: «Музыка — наш воздух, и она помогает нам не только не задохнуться в этом мире, но и спасать других».

ЕКАТЕРИНА ЗАВОРОНТНАЯ

12-й всероссийский конкурс им. Балакирева — конкурс молодых вокалистов (1 - 3 марта 2019 г.) запомнился несколькими важными отличиями от предыдущих. Прежде всего, впервые председателем жюри была приглашена заслуженная артистка РФ, ведущая солистка ГАБТ России, доцент кафедры сольного пения МГК им. П.И. Чайковского Л.Б. РУДАКОВА. Замечательная певица, профессионал высочайшего класса — столь титулованный председатель жюри впервые приехал на Балакиревский конкурс за всю их историю.

«Для нас было невероятно ценно услышать и пожелания, и замечания касаемо именно вокального дела, и поприсутствовать на потрясающем двухчасовом мастер-классе Ларисы Борисовны», — сказал заведующий вокальным отделением А.В. КУКЛЕВ. — В сравнении с предыдущим конкурсом мы показали более высокий уровень подготовки студентов. Если в предыдущем конкурсе не получили ни одного первого места, то в нынешнем их было три (Даниил Огнев, 1-й курс, Дарья Михеева и Дарья Гарькушова, обе 3-й курс). Наши студенты выступили более качественно, улучшилась их вокально-техническая и музыкальная подготовка».

С.Л. КУКИНА



ТЕРРИТОРИЯ МУЗ

Феномен тесного переплетения искусств существовал ещё в эпоху античности. Танец, пантомима, изобразительное искусство, слово и музыка создавали особое действие, увлекательное и завораживающее, повествующее о богах и героях, о подвигах и грехах, о благодетелях и пороках.

Уже много страниц истории было

целый замок, на что Александр Скрябин отвечает идеей создания мировой мистерии, в которой будут задействованы сотни тысяч человек! В XX веке тенденция продолжилась. Новые технологии только способствовали этому. Даже такая, с одной стороны, обычная вещь для нашего времени, как кинематограф, по своей сути является результатом смешения искусств. Синтез везде и во всём...

новым смыслом музыкальный материал. На сцену поднимается хор Нижегородской хоровой капеллы им. Льва Сивухина. Ребята готовы исполнить свою программу, дирижёр делает первый взмах рукой. Звучит сочинение Чеснокова «Заступницы усердные». Красота интервалов и аккордов струится в зрительный зал, слушатели оказываются вовлечёнными в искусство, созданное во имя Бога. Хор держит не только интонационный строй, но и внутреннее состояние сосредоточенности и включённости. Если не выполнять этих условий, такую музыку не имеет смысла исполнять. Но коллектив справляется, поддерживает своим пением высокую идею сочинения, можно сказать, по-настоящему служит искусству. Духовная музыка Чайковского и Максимова прозвучала так же достойно именно поэтому. Завершает свою сольную программу хор капеллы венгерской народной песней «Дана-Дана». Простодушие, веселье и радость господствуют в эти минуты.

После небольшой интермедией в исполнении хореографов на сцене начинает происходить волшебство синтеза искусств. Смешанный хор студентов музыкального училища во время исполнения композиции Пьяццоллы «Adios Nonino» приходит в движение. Артисты неспешно двигаются вперёд и назад, создавая ощущение накатывающейся волны, тем самым усиливая эффект и без того яркой музыки. Обработку народной песни «Таня-Танюша» Калистратова исполняют уже два хора, хореографический ансамбль и один ударник. Невиданный по своему масштабу состав! Пластика танцоров, равномерная ритмическая отбивка и остинатное повторение одного мотива в партии хора вводят аудиторию в состояние транса, вне времени и пространства. Нет ни проблем, ни забот, есть лишь искусство, которое ты видишь, слышишь и чувствуешь, с древними истоками и безграничными возможностями воздействия на человека. Это невероятная сила, копившаяся веками и вырвавшаяся именно в этот вечер, в эти минуты!

Во все времена, начиная с эпохи античности, многие люди культуры стремились к осуществлению идеи объединения разных видов искусств. В одни исторические периоды эта идея угасала, а в другие с новой силой возрождалась. Прекрасно, что светлая идея синтеза искусств находит своё претворение в современном нам мире, а в частности, в стенах Нижегородского музыкального училища! Музы сошлись!

СЕМЕН СУХАНОВ

перевёрнуто с тех пор. Эпоха германского завоевания Рима почти стёрла память о великом древнем искусстве. Почти. Малая часть творческих людей средневековья хранила накопленные десятилетиями знания и стремилась воплотить их в жизнь, воскресить то прекрасное, что было утеряно. Из поколения в поколение служители культуры передавали сохранённые идеи и мысли, пусть даже в несколько изменённом и не аутентичном виде. И вот, наступил момент, когда синтез искусств вновь восторжествовал. Появилась опера. Идея объединения танца, музыки, пантомими и слова в эпоху Ренессанса прорубила себе путь.

Пролистывая страницы истории человечества, становится очевидно, что синтетическое искусство с течением времени только увереннее шагало вперёд. Опера увеличивается в масштабах, растёт многообразие выразительных средств. Вот Рихард Вагнер желает сделать сценической площадкой своего оперного спектакля

Смешение искусств находит своё проявление в разных аспектах культуры. Очень ярко оно претворяется и в концертах нашего музыкального училища. Кто знает, может то, что вечером произошло на сцене Большого зала в четвёртый вторник февраля, попадёт на те самые страницы истории как один из множества этапов эволюции синтетического искусства? Всё началось с танца... И нет, это сказано не про глубокую древность. Наше внимание полностью приковано к амбициозному проекту музыкального училища, объединяющему хореографию, музыку и слово. Итак, на сцене появляются хореографы, действие начинается. Под всем знакомую и привычную «Сормовскую лирическую» группу молодых артистов показывает сценку зарождения и укрепления сильных человеческих чувств — дружбы и любви. В приевшуюся многим песню хореографы добавляют свои эмоциональные краски, чувства, переживания, наполняют новой жизнью и

BY BY BLUES!

было исполнителям справиться с волнением, а жюри — выбирать победителей в каждой из пяти номинаций! Хотя... Зачем представлять? Давайте расспросим подробно Семена Романовича Брейнера.

— Семен Романович, какова история конкурса?

— Изначально, должен сказать, мы задумывали этот конкурс как чисто джазовый. Но поскольку джаз — это

искусство все-таки не массовое и в определенной степени элитарное, мы достаточно быстро поняли, что находиться исключительно в его рамках будет неправильно, потому что мы тем самым немалую часть потенциальных абитуриентов, да и вообще музыкально одаренных ребят, просто отталкиваем. Так мы и пришли к решению сохранить джаз как номинацию, но вместе с тем задействовать и эстрадную музыку.

(Окончание на стр. 3. - ред.)

BY BY BLUES!

(Окончание. Начало на стр. 2 - ред.)

Первый конкурс прошел на достаточно высоком уровне. Хорош он был и по призам. Дело в том, что тогда у нас был замечательный спонсор, благодаря чему ребята получили очень ценные подарки, например, видеокамеры и плейеры. К сожалению, с тех пор нам так и не удалось повторить подобное сотрудничество.

— Расширилась ли в этом году география конкурса и число участников?

— География расширяется с каждым годом, но пока незначительно. Например, в



прошлом году участвовало семь регионов, а теперь — девять. Число участников тоже несколько возросло. У нас номинантов раньше было порядка 90, сейчас же больше 120. Хорошо то, что нас посетили ребята из самых разных мест, даже весьма отдаленных.

— Каково это — быть членом жюри такого ответственного мероприятия?

Ощущали ли вы сами волнение сродни тому, что испытывали участники?

— В целом, было непросто. Я не говорю сейчас об объеме прослушанных нами произведений (а было их более 200, причем разных по качеству). Но дело-то все в том, что как-то надо было выбирать лучших из лучших. Чаще всего мы сходились в своих позициях, но были и разногласия, порой даже принципиального характера. Одно могу сказать совершенно точно — конкурс наш абсолютно чист, как говорится, ничего лишнего. Более того, в некоторых номинациях мы приоритет постарались отдать приезжим ребятам, хотелось бы их поддержать.

Волнение конечно ощущалось. Не скрою, переживал за своих учеников, наверное, в большей степени. Но и за остальных конечно тоже, ведь всегда хочется, чтобы ребята выходили на сцену и выглядели на ней достойно. В любом случае мы старались как-то им помочь, делом или словом.

— По каким критериям вы отбирали лауреатов?

— Однозначно сложно сказать. Мне приходилось сидеть в жюри многих конкурсов и бывало так, что нам выписывали критерии, с точки зрения которых мы должны были осуществлять отбор. Но на самом деле, для меня главным является некое художественное впечатление, которое оставляют участники, их артистизм, творческие и технические возможности (как

потенциальные, так и продемонстрированные на сцене). Конечно же, мы хотели видеть, в первую очередь, музыкантов. Думаю, не совершу открытие, если скажу, что в наше время много стало «спортсменов», быстро играющих и быстро поющих, и меньше тех, кто действительно доносит музыку. По крайней мере, мы своих настраиваем на то, что конкурс — вещь относительная, а выйти на сцену и быть полностью вовлеченным в музыку — это основная задача.

— Какие выступления Вы можете выделить как самые удачные и необычные?

— Начать хотелось бы с коллектива. Очень хорошо себя показали биг-бэнды: наш, нижегородский и павловский. Оба, кстати сказать, под руководством М.В. Петровавловского. Запомнилось выступление нашего вокального ансамбля. Это было сделано очень качественно, номер у них был сложный, но и по-своему яркий. Хорошее впечатление произвел вокальный ансамбль из села Починки. В его состав входят взрослые люди и проделали они хорошую ансамблевую работу, у них была отличная аранжировка. Спели они очень достойно.

Далее скажу об эстрадно-джазовом вокале. Тут выделились очень многие. Наши студентки тоже молодцы. Хотелось бы выделить Маргариту Хромушкину,



Елизавету Корсакову и Екатерину Ярадайкину.

Если же говорить об инструментальном исполнительстве, то у нас была серьезная конкуренция с москвичами. Из столицы к нам приехали четверо гитаристов, обучающихся в государственном колледже эстрадно-джазового искусства. Так же очень понравилось выступление Бориса Балыкова, исполнившего рок-композицию. Пианистка Мария Клименкова очень порадовала, продемонстрировав техничность и музыкальность в своей игре. В этом году уровень очень высокий, поэтому вспомнить всех просто не представляется возможным. Конкурс значительно укрепился в профессиональном отношении, что не может не радовать, так как видно стремление ребят к достижению новых высот.

— Расскажите, пожалуйста о работе с М.А. Суджяном, председателем жюри последних трех конкурсов.

— С ним я знаком достаточно давно. В свое

время он был экспертом по аттестации всех музыкальных училищ в нашей стране. Когда он оказался у нас, то сразу стало понятно, что это квалифицированный педагог и весьма объективный человек. Я всегда видел, что в профессиональном плане он руководствуется вопросами, прежде всего, связанными с музыкой. Впоследствии мы приглашали его в качестве председателя государственной комиссии, то есть у нас он уже не в первый раз. Мне работать с ним легко, я знаю, что с его стороны оценка будет обоснованной и разумной, к тому же он часто привозит с собой массу разной информации, записей, в этом плане он очень щедрый человек. Например, в этом году он поделился музыкальными видеоматериалами, привезенными из Америки.

— Что вы могли бы посоветовать будущим участникам «Нижегородского блюза»?

— Во-первых, не бояться участвовать. Если даже не получилось стать лауреатом, все равно остается весьма полезный опыт. Конкурс — это ведь не только соревнования. Это еще и общение, новые знакомства, интересные мастер-классы, на которых можно почерпнуть что-то новое для себя. Во-вторых, тщательным образом подбирать репертуар (это скорее пожелание к педагогам). Приятно удивил тот факт, что ребята, приехавшие из далеких мест, провинциальных, если можно так сказать, добиваются отличных результатов. Пример тому — трое ребят из поселка Гаврилов Ям (Ярославская область), все вместе выигравшие призовые места в своих номинациях. Это говорит о качественно проделанной работе.

— Что вы можете сказать об итогах данного конкурса?

— Надо отметить, что участие наших ребят было успешным, практически все стали лауреатами или дипломантами. Никто не остался без наград (и не потому, что большую часть жюри составляли наши педагоги, еще раз подчеркиваю, ребятам из других городов мы давали приоритет). Меня радует расширение географии, и я надеюсь, что оно продолжится и дальше, несмотря на какие-либо материальные сложности. Замечательно и то, что повышается уровень конкурса. Он у нас не коммерческий и приезжают сюда люди, искренно любящие музыку и кроме того, качественно подготовленные.

МАРК ПРУДОВСКИЙ



ДВЕ МАСЛЕНИЦЫ

Сколько лет Масленице — трудно даже представить. Праздник этот — языческий, уходит корнями в такую глубокую историю, что даже в веках сосчитать «возраст» Масленицы трудно. Но, как бы ни менялись традиции, проводы зимы на русской земле продолжают праздновать. Мы решили сравнить две Масленицы — полуторавековой давности и современную.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК

Как вспоминает Масленицу в своей книге «Лето Господне» Иван Шмелев.

«Масленица... Я и теперь чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с гигантскими переборами гармоньи... ...Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... Всё и все были со мной связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на «убогий блин», до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня живая яркая радость...

...Оттепели все чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянной бахромою сосульки, плавятся, звякают о льдишки... Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то манит...

...Масленица в развале. Такое солнце, что разогрело лужи. Сараи блестят сосульками. Идут парни с высокими связками шаров, гудят шарманки. Фабричные, вневалку, катаются на извозчиках с гармоньей. Мальчишки в «блина» играют: руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — не выронить, веселоются мордами...

...Широкая печь пылает. Две стряпухи не спасают печь. На сковородках, с тарелку, «черные» блины пекутся и гречневые, румяные кладутся в стопки, и ловкий десятник Прошин, с серьгой в ухе, слепает их об стол, словно дает по плеши. Слышишь сочно — ляпни!

...Стол огромный. Чего только нет на нем! Рыбы, рыбы... икорницы в хрустale, во льду, сиги в петрушке, красная семга, лососина, белорыбица — жемчужница, с зелеными глазками огурца, глыбы паюсной, глыбы сыру, хрящ осетровый в уксусе, фарфоровые вазы со сметаной, в которой торчком ложки, розовые масленки с золотистым кипящим маслом на камфорках, графинчики, бутылки...

...В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги. Рухаются с рычанием пестрые «дилижаны» с гор, мчатся по ледяным дорожкам... Черно на горах народом. Масленица погожая, а после блинов — катается...

...Масленица кончается: сегодня последний день, Прощеное воскресенье».

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЕК

В этом году празднование в нашем училище Масленицы выдалось на четверг - 7 марта. По правилам масленичной недели, четверг — это «Разгуляй». С этого дня начинается Широкая Масленица, которая сопровождается играми в снежки, катанием на санках, веселыми хороводами и песнопениями. День — солнечный, весенний, не холодно, природа благоволила и улыбалась нам всем, давая понять, что и она рада празднику...

Плясали-пели, правда, мало, за всех пели девчата-народницы. Молодые, красивые, в пестрых платках и длинных юбках.

Зато играли в «ручееек», «кошки-мышки»! Соревновались! Командная «лошадь» - Розовая Пони — пришла первой. А уж где постарались девчата, так это в выпечке блинов. Каких там только не было! И темных шоколадных, и «классических», и ноздрястых, и не очень. А какой торт сколдовали хореографы! Счастливые, кому достался кусочек! Но самая-самая красивая кулинарная композиция называлась «Барыня — народница». Ой, выдумщица! Ой, хозяйка! Как в тему! Настоящее праздничное масленичное блюдо. Может быть, даже «Барыня-Масленица»! Конечно, первое место!

Печь блины на Масленицу — традиция из глубины веков. Лепешка, блин был, пожалуй, раньше, чем каша. Блин — символ Солнышка, он же — символ поминования ушедших предков. И жизнь, и смерть — все в одном... Как и обряд сжигания чучела Масленицы, символа уходящей Зимы, всего отжившего, надоевшего, старого. Сжигая, развеяв по ветру в поле остатки чучела, уже со злобными ругательствами прогоняли Масленицу. «Старуха-жирнуха, уходи от нас!» Тем самым, призывая Весну, торопя начало весенних работ. Уход символизировал возрождение Жизни, Весны, Начала...

Весело, и жутко было смотреть, как горело чучело Масленицы! Уж больно хороша была! И сердце сжалось, глядя. Видно, такие глубинные струны души задевает этот обряд...

Всем Весны хочется, тепла, птичьего гомона, запахов новой пробуждающейся природы, чистого, прозрачного неба. Все! Уходи, Зима! Прощай, Масленица...

ОЛЬГА ГЛАЗЕЦКАЯ



Над газетой работали:

И.В. Кораллов, И.Ю. Шоронова, С.Л. Кукина,
Л.С. Климентова, К.С. Маринов, С. Суханов,
О. Глазецкая, М. Прудовский, Е. Заворотная

Редактор: С.Л. Кукина

Дизайн и верстка: К.С. Маринов

Фото: К.С. Маринов, М.В. Туркина

Электронная версия газеты на
официальном сайте училища
www.nmkbalakirev.ru



vk.com/nmkbalakirev



[@nmkbalakirev](https://www.instagram.com/nmkbalakirev)