Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Март 2020 *Выпуск 3 (50)*

ЧЕМ СЛОЖНЕЕ —ТЕМ ЛУЧШЕ

26 февраля из большого зала нашего училища доносились чарующие звуки семейства струнных. Неудивительно! Это был концерт отделения оркестровых струнных инструментов. В исполнении наших студентов прозвучали как общепризнанные шедевры музыки, так и новейшие произведения.

Концерт был посвящен грядущей олимпиаде, которую ежегодно проводит нижегородская консерватория по ряду дисциплин. Ребята обыграли свои программы специально перед конкурсом, чтобы уверенней себя чувствовать в серьезном состязании. А программы у ребят виртуозны и трудны. «При выборе программы перед концертом внимание, в первую очередь, обращаем на сложность произведения. Обычно мы выбираем то произведение, которое труднее всего исполнить и которое требует большой концентрации внимания», — рассказала участница концерта Александра Воскресенская.

Несмотря на сложность программ, ребята справились с поставленной задачей на ура, продемонстрировав богатые выразительные возможности каждого инструмента.

Анна НОВИКОВА

«ЭТО ПРОСТО НАХОДКА!»

С 13 по 27 февраля в Нижегородском музыкальном училище состоялся XIV Всероссийский открытый дистанционный детско-юношеский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей.

В конкурсе участвовали 75 человек, были представлены все номинации и категории. География вновь оказалась достаточно широкой: Москва, Нижний Новгород и Нижегородская область, Архангельск, Калининград, Рязань, Пенза, Ижевск, Иркутск, Сыктывкар, Сургут, Нижняя Тура и Асбест Свердловской области, Башкирия. Поступили заявки как от уже известных учебных заведений, кто из года в год участвует в конкурсе, так и от «новичков». Открытием конкурса стал Иркутский областной музыкальный колледж имени Шопена, выставивший сразу несколько студентов в различных номинациях и категориях, очень способных и хорошо подготовленных. Ребята из Иркутска заняли много призовых мест.

Отличились и нижегородцы, но не студенты училища, а учащиеся детского музыкального отделения. Надо сказать, что за шестилетнюю историю конкурса детское музыкальное отделение НМУ участвует в нём всего второй раз. И снова успешно. В этом году лауреатом III степени в номинации «Сольфеджио» стала Екатерина Архипова, ученица О.В. Воробьевой. А диплом в этой же номинации получила Наталья Бобошко, воспитанница школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей. Преподаватель А.И. Калужских не побоялась выставить свою подопечную на столь ответственное состязание, где Наталье пришлось на равных конкурировать со зрячими детьми, и она хорошо справилась со всеми заданиями, став дипломантом конкурса.

Следует отметить, что на этом конкурсе было много нового. Другие технические условия, гораздо более комфортные, чем в предыдущие годы. В распоряжении жюри были интерактивная доска и новый компьютер со всей необходимой периферией. Открытие конкурса транслировалось онлайн через интернет без сбоев и накладок. Закрытие мероприятия с объявлением лауреатов и методическими итогами также было размещено в интернете.

Л.С. Климентова

Председатель жюри в «школьных» возрастных категориях А, В, С, преподаватель НМУ Ирина Виргиньевна Скрипкина отметила высокий уровень конкурсантов и серьезную конкуренцию. Итоговая сетка баллов участников показывала плотные результаты, с разницей иной раз всего в несколько десятых балла. Поэтому жюри поощрило очень многих участников. Председатель жюри в старших, училищных категориях Д и Е, профессор Нижегородской консерватории Оксана Михайловна Зароднюк подчеркнула, что за успехами конкурсантов стоит напряженный труд их педагогов. Преподаватели музыкальных училищ России, подготовившие участников конкурса, благодарны организаторам и жюри за огромную работу по составлению заданий, подготовке и систематизации файлов, без которой этого мероприятия просто не было бы.

Дистанционный теоретический конкурс - прекрасная возможность для ребят из отдалённых регионов России проявить себя. «Ваш конкурс – это просто находка! Ребятам было интересно попробовать свои силы», - написали нам из Иркутска. Такие позитивные отзывы вдохновляют и настраивают на совершенствование! Но любой процесс проходит свои этапы, и его цикличность иной раз нарушается, чтобы на новой стадии дать возможность открыть новую страницу и выйти на новые рубежи. Поэтому история дистанционного теоретического конкурса в следующем учебном году берет небольшой таймаут. До встречи в 2022! Мы снова позвоним вам в скайпе, наши дорогие участники!

Л.С. КЛИМЕНТОВА

НАШИ НЕ ТОЛЬКО СПЕЦИАЛЬНОСТЬ УЧИТЬ УМЕЮТ!

В начале февраля прошёл финал двухнедельного турнира по шахматам и шашкам. За звание победителя боролись десять участников, судила соревнования наш преподаватель физкультуры В.А. Полякова. Игры проходили в уютной обстановке: юноши замечательно разместились на полу спортивного зала и даже захватили теннисный стол. Смекалка и терпение здесь решали все. На лицах участников турнира отражалось множество эмоций, самые положительные из которых получаешь только при решении сложных задач по гармонии.

Абсолютным победителем турнира стал студент струнного отделения Тихон Сологубов. Оказалось, Тихон не ходил в профильные кружки! Тем не менее увлекался шашками и самостоятельно разбирал шахматные задачи.

Второе место в игре по шашкам получил студент народного отделения Егор Кошечкин. На вопрос «Кто тебя выучил играть в шашки?», Егор ответил: «С игрой в шашки меня, восьмилетнего, познакомил мой дедушка Валерий Иванович. Он занимался шашками профессионально: ездил на соревнования, занимал призовые места. Я этим вдохновился и попросил научить и меня. Сидели мы целыми вечерами. За всю жизнь я выигрывал его всего пару раз».

Второе место по шахматам и третье место по шашкам занял студент струнного отделения Даниил Друзин. Поздравляем победителей! Ждём участников в следующем году. Может быть, кто-то сумеет взять реванш!

Анна НОВИКОВА

Начало шахматной партии в исполнении студентов струнного отделения Даниила Друзина и Тихона Сологубова

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

9 февраля распахнулись двери училища для всех желающих присоединиться к нашей большой музыкальной семье. День открытых дверей – это прекрасная возможность познакомиться с учебным заведением, побывать на консультациях у высококвалифицированных преподавателей за несколько месяцев до вступительных испытаний, ощутить неповторимую атмосферу одного из старейших музыкальных центров страны.

Общее собрание абитуриентов прошло в Большом зале, где ребят поприветствовали директор училища И.В. Кораллов и заместитель директора И.Ю. Шоронова. Игорь Владимирович рассказал о нашем учебном заведении, об истории возникновения профессионального музыкального образования в Нижнем Новгороде, о тех традициях, которые здесь уже сложились. Конечно, были затронуты вопросы системы вступительных испытаний.

Как показывает практика, большинство выпускников имеет в дипломах оценки 4 и 5. «Как любят говорить мои коллеги, у нас штучный товар. Сами мы ювелиры и готовим себе смену такую же, с ювелирной точностью. Мы не должны промахнуться, когда отбираем себе новое поколение наших студентов, то есть вас, дорогие ребята!», сказал директор.

Попасть к нашим «ювелирам» мечтают не только нижегородцы. В этом году на день открытых дверей приехала абитуриентка из республики Коми! Но почему именно к нам? Девушка ответила, что ей нравится город, и музыкальное образование здесь очень хорошее. Верно подметила!

Консультации по теоретическим предметам, по специальности — теперь практически из каждого класса была слышна музыка. В 218-м классе Мария Владимировна Туркина проводит консультацию скрипачам. Две девушки готовятся к прослушиванию, настраивают свои инструменты. Сыграли гамму, арпеджио, а потом каждая — подготовленное произведение. Вместе с ними и я погрузилась в атмосферу урока. Интересно наблюдать и осознавать, какая работа проделывается инструменталистом, как проявляется уверенность в выученном тексте, правильном и грамотном исполнении.

День открытых дверей помогает абитуриентам оценить свои способности, понять, каким аспектам следует уделить больше внимания. В программу следующего Дня открытых дверей будет включен концерт студентов училища. Абитуриенты наглядно поймут, как сильно в профессиональном плане вырастают молодые музыканты под руководством своих наставников. Также в последнюю субботу каждого месяца будут проводиться консультации по теоретическим дисциплинам.

АНАСТАСИЯ НЕКРАСОВА

«ОРГАН ЗВУЧИТ, И ВРЕМЯ ЗАМИРАЕТ»...

Хотите узнать увлекательную историю скромного жителя нашего училища? Присутствие его мы не можем не заметить, входя в Большой зал и наблюдая за действием на сцене, но его голос мы так редко слышим. Да-да! Возможно, вы догадались. История эта будет об органе, уникальном немце «Валькер»!

В 2020-м году исполняется 15 лет с момента его установки в Большом зале нашего училища. Наряду с органом «Шунке» Нижегородской консерватории, весной 2005 года на нашей сцене зазвучал орган фирмы «Валькер». Очень интересна история его появления в Нижнем Новгороде. Благодаря содействию тогдашнего ректора ННГК им. М. А. Глинки Эдуарда Борисовича Фертельмейстера и педагога, который работал в колледже, известного органиста Даниэля Феликсовича Зарецкого, этот орган нашему учебному заведению подарила Штутгартская Высшая школа музыки (Германия). Это поистине уникальное событие, о котором мало кто из нас знает.

Но был один нюанс. Орган был учебный, и он никогда не стоял в зале, поэтому подключенный, он зазвучал очень тихо. Вот так – кот в мешке! Установка его началась в ноябре 2004 и завершилась в марте 2005 года. За этот срок «Валькер» был преобразован силами разных мастеров, в том числе и Юрием Александровичем Патрушевым, который до сих пор работает с этим органом. Ученики Юрия Александровича дают органные концерты в нашем училище, в ДШИ им. А.И. Хачатуряна №12, где он своими руками сконструировал орган, так и в консерватории, играя на большом органе и участвуя в концертах органного абонемента наравне со взрослыми исполнителями. Так вот, вернёмся к истории. Орган с помощью немалых доработок из учебного превратился в концертный! И стены училища наполнились новыми красками, доносившимися из труб этого инструмента.

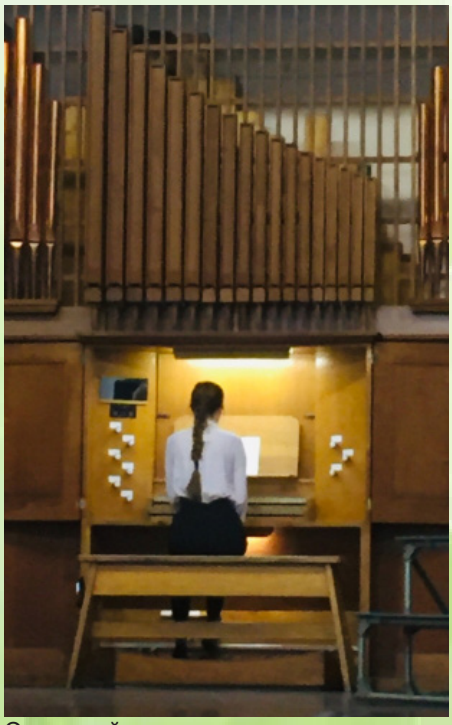
В следующем году органу «Валькер», имеющему столь фантастическую историю, исполнится 65 лет! Подумать только! Представьте, сколько учащихся, студентов прошло и еще будет касаться его клавиш. Это и ученики музыкальных школ, и студенты нашего училища, консерватории, плюс почти 50 лет он «воспитывал» студентов знаменитого ВУЗа Германии – Штутгартской Высшей школы музыки.

1 февраля 2020 года состоялся концерт «В мире органной музыки», инструмент заговорил с многочисленной публикой, погрузил глубиной своего звука в прошлое – эпоху барокко.

Ведущая Ольга Федянцева рассказывала о композиторах-органистах, публика затихла, чтобы услышать каждое слово. Мы слушали Баха, Пахельбеля, Пергалези, обработку гимна Фомы Аквинского и другие произведения, которые вызвали у нас эти чувство гармонии и умиротворения. Каждый участник концерта был неким необходимым проводником между слушателями и музыкой.

Выступление старшего хора ДМО под управлением О. Федянцевой

В концерте приняли участие учащиеся ДМШ №8 им. В.Ю. Виллуана и ДШИ №12 им. А. И. Хачатуряна, учащиеся ДМО при НМУ, они с удивительным мастерством исполнили выученные назубок произведения. Выступили и третьекурсницы нашего училища Кристина Ягодина (ВИ), Валентина Баринова, Дарья Исакова, Полина Карпович, Анастасия Кортикова и Василиса Старынина (ФО). Девушки еще более искусно исполняли свои пьесы и ассистировали друг другу, переключая регистры. На органе они занимаются не так уж и долго – с октября, но с интересов и удовольствием осваивают новые навыки и приобретают опыт органных исполнителей.



Органный концерт

Концерт строился по принципу crescendo. Что это значит? Каждый последующий номер звучал на более высоком уровне, развивалась динамика концерта. От младших учеников к старшим студентам, от сольных номеров — к заключительному грандиозному старшему хору ДМО под управлением О. Федянцевой с органным аккомпанементом.

Органный концерт – это увлекательнейшее путешествие в прошлое. Настоящий праздник! Мы хотим привлечь и ваше, дорогие читатели, внимание к этому редкостному событию, которое проходит всего один раз в учебном году.

АНАСТАСИЯ НЕКРАСОВА,
ОКСАНА ФРОЛОВА

Одно из любимых высказываний Павла Дмитриевича Вишневского (он преподает виолончель в училище) принадлежит Бернарду Шоу. Драматург сказал: «Существует 50 способов сказать слово «да», 500 способов сказать «нет», а написано это одинаково». Павел Дмитриевич считает эти слова прямой аналогией с нотами и с тем, как их можно сыграть. О музыкальном таланте и книгах, о Страдивари и любимых учителях и о многом другом читайте в этом интервью.

П.Д. Вишневский

— В каком возрасте вы начали заниматься музыкой? Тяжело ли было учиться?

— Мне было около 8 лет. Учиться было не тяжело, но и не интересно поначалу. Педагоги менялись практически каждый год. Это были, видимо, «случайные» люди в профессии.

— Помните, что чувствовали, когда впервые прикоснулись к инструменту? Как в детстве относились к нему?

— Инструмент появился не сразу, не помню, чтобы преподаватель пытался заинтересовать, показать, сыграть. Поэтому и отношения особого к инструменту не было.

— Когда приходили домой гости, просили ли вас сыграть?

— Гостей практически не было. Я жил до 11 лет с бабушкой в комнате 9 м2, поэтому гостей просто не могло быть. Затем жил с мамой примерно в таких же условиях…Нам было не до гостей. В школе иногда просили сыграть, но без аккомпанемента игра была неполноценной, поэтому особого желания выступать на публике не было.

— Хорошо помните своих учителей?

— Да, тех, кто занимался увлечённо, с интересом, помню. Последние 3 года в школе преподавал у меня Валерий Валентинович Демин, он тогда еще был студентом консерватории. В училище и консерватории учился у Германа Викторовича Гаврилова. С этими людьми было интересно заниматься.

— Были ли у вас кумиры в детстве?

— Кумиров не было. Это были 60-е годы. В обществе роль личности отодвигалась на задний план по сравнению с настоящим временем, когда маятник качнулся в другую сторону.

— Расскажите о своем самом большом достижении.

— Как мне кажется, самое большое достижение - приобретение самостоятельности взглядов, суждений, основанных на обдуманности, доказательности, не на пустом месте.

— В каком возрасте у вас стала ярко проявляться эта самостоятельность?

— Трудно назвать точный возраст. Но мне с самого детства хотелось сказать что-то свое, иногда даже в противовес родным и знакомым, но это была необдуманная реакция, а потом это переменилось.

— А были ли провалы, после которых хотелось бросить то, чем занимаетесь?

— Больших провалов не было, но падения были: как в исполнительстве, так и в педагогике. Скорее это жизненные урвоки, без которых не было бы движения вперед. Поднимаешься и идешь дальше.

— Кем бы вы стали, если бы не выбрали карьеру музыканта?

— У меня были способности в химии. А может был бы юристом или врачом. Выбрал бы что-то связанное, с одной стороны, с необходимой систематизацией, а с другой стороны – с немалой ролью интуиции.

— Вы сказали, что в музыку попали практически случайно. Почему выбрали именно этот путь?

— Меня заинтересовал мой преподаватель (В.В. Демин), с ним было очень интересно. Да и мама меня часто водила в филармонию на концерты. Это все и сыграло свою роль при выборе профессии.

— Музыкальный талант у ребенка – он вообще какой? И как с такой хрупкой материей следует обращаться?

— В основе этого таланта лежит эмоциональная реакция на музыку. Важно, чтобы человек ее чувствовал, понимал. Еще очень важно стремление к совершенству. Так что эта материя должна быть весьма крепкой, надежной, иначе даже самому талантливому в жизненной борьбе не выжить.

— Можно ли из не особо талантливого ребенка «вылепить» профессионала?

— Что такое талантливый и не особо талантливый? Комплексные данные - это очень большая редкость. Солисты мирового уровня прошли жесточайший отбор из самых талантливых. А профессиональные люди могут быть разного уровня, их подготовка – наша главная задача. Я уверен, что все свои недостатки можно преодолеть, если человек хочет развиваться, опираясь на имеющиеся достоинства, упорно работает. Никто не знает предела своих возможностей.

— Скажите, пожалуйста, насколько популярна сейчас виолончель? Замечаете ли рост интереса к этому инструменту?

— Ажиотажа нет, но налицо широкое использование инструмента в более демократических массовых жанрах: поп-музыка, рок, джаз, смешанные стили, музыка в кино, в театре. Есть такой жанр – SounDrama («Саундрама» — это смешение жанров, стирание границ между различными видами искусства для создания инновационных, необычных творческих проектов – авт.). Да и современные композиторы пишут произведения, которые исполняются. Виолончелисты находят себе применение.

— Вы оптимистично смотрите на то, как будет развиваться виолончельное искусство, классическая музыка в целом?

— Философский вопрос, касающийся судьбы искусства в целом. Классика –это вечные вопросы…Но большинство живет сегодняшним днем, если не часом, минутой. Если в людях сохранится душа, то они как-то отразятся в искусстве, оно будет востребовано. Цифровым биороботам оно будет не нужно, и, вполне возможно, уничтожено. Я говорю об искусстве, а не о примитивной массовой культуре.

— По каким принципам вы работаете со студентами?

— Основной принцип - интенсивное развитие, а это тяжелый труд души, ума, и, в последнюю очередь, какие-то физические действия. Мы должны сделать из несовершеннолетнего ребенка самостоятельного профессионала.

— Как строятся ваши взаимоотношения со студентами?

— С одной стороны доброжелательность, а с другой - требовательность. По курсам большая разница. С 1-м курсом

П.Д. ВИШНЕВСКИЙ: «ВЫСОКО ЦЕНЮ УЧЕНИКОВ, ПРЕОДОЛЕВШИХ СВОИ НЕДОСТАТКИ»

отношения на уровне авторитета, правда основанного на объяснениях, доказательствах, а не просто: «я сказал, и это должно быть так». А к 4-му курсу переход к партнерству, но не панибратству. Считаю, что право на самостоятельное мнение человек должен обосновать, подтвердить, заработать и заслужить.

— Что дает вам общение со студентами?

— С инертными и ленивыми ничего хорошего, а с целеустремленными — позитив, ощущение совместного движения вперед, развития, получение результатов.

— Поддерживаете ли вы связи со своими бывшими студентами?

— Да, но здесь много индивидуальных особенностей. У каждого своя жизнь, все по-разному, потому и варианты общения разные.

— Есть ли ученики, которыми вы особенно гордитесь?

— Не хотелось бы кого-то выделять. Звезд мирового уровня нет, не было учеников с соответствующими способностями. Немало достойных профессионалов весьма высокого уровня. Особо высокой оценки заслужили ученики, которые смогли преодолеть свои недостатки.

— В чем для вас заключается самый неочевидный плюс профессии педагога?

— В возможности и необходимости индивидуальной работы с каждым студентом. Нет жестких рамок, что очень хорошо.

— Что для вас важно в музыке и что Вы ищете в ней в данный момент?

– Музыка вносит гармонию в окружающий мир, безгранично расширяет наше представление о внутреннем мире человека. Наверное, каждый ищет в ней отклик своим мыслям, чувствам.

— Каких музыкальных исполнителей вы недавно для себя открыли?

— Сейчас много унификации, ярких людей трудно найти. Из молодых виолончелистов выделю Стефана Тетро, Максимилиана Хорнунга. Благодаря интернету сейчас появились записи, которые раньше были недоступны. Нравятся Пьер Фурнье, Джованни Соллима, пианист Григорий Соколов. Казалось бы, известное имя, но опять-таки – в широком доступе записи появляются только сейчас.

— Что важнее: исполнять музыку, которая нравится самому, или которая понравится всем?

— Хорошо можно играть только то, что тебе самому интересно. Абсолютно всем угодить нельзя. Это особый дар – доносить свое до огромного количества слушателей разной подготовки, понимания.

— Что заставляет артиста работать в сложных жанрах, ведь легче уйти в более легкие, коммерческие форматы?

— Полагаю, что содержательность искусства, уважение к себе и слушателю. Коммерческие форматы – дешевая развлекательность и, выражаясь языком этих людей, «огребание бабла с публа» (смеется). Такое циничное «огребание» денег. Они себя, наверное, очень любят, но в глубине души вряд ли уважают.

— Как обрести свою яркую индивидуальность, свой неповторимый и узнаваемый исполнительский почерк при нынешней системе образования, которая основана на общепринятых идиомах и догмах?

— Нынешняя система образования не слишком затронула музыкальное исполнительство. Эта сфера не поддается примитивному тестированию. Хотя сейчас обилие конкурсов, где жюри сидит и считает фальшивые ноты, оставляя художественную сферу в стороне, а исполнитель старается угодить всем. Это отсеивает яркие личности. Стефана Тетро, необычайно талантливого исполнителя, отсеяли с первого же тура конкурса им. П.И. Чайковского. Поэтому в большинстве своем выживают ловкие «приспособленцы», а настоящих талантов, гениев очень мало.

— Насколько необходим музыканту выдающийся инструмент?

— Уровень музыканта должен соответствовать уровню инструмента и наоборот. На «страдивари» средний музыкант так и будет играть средне, если даже не хуже. На выдающимся инструменте непросто играть.

— Вы хорошо помните свои виолончели?

— Свой инструмент появился у меня в конце училища на 4-м курсе. С ним всю жизнь и живу (смеется).

— Есть ли у вас увлечения, кроме музыки?

— Интересует много всего, связанного с музыкой: акустика, устройство инструмента и его возможности, психология, физиология движений, интуиция, внимание и так далее. Если смотреть шире, то медицина, наука, политика, философия, различные виды искусства.

— Есть ли любимые высказывания, которых стараетесь придерживаться?

— Их много, на каждый случай жизни. Всплывают в нужный момент. Например, Григорий Пятигорский, выдающийся виолончелист, так выразился: «Прежде чем учить ученика, надо научить его думать». Очень сложная задача (смеется).

Бернард Шоу как-то сказал: «Существует 50 способов сказать слово «да», 500 способов сказать «нет», а написано это одинаково». Здесь прямая аналогия с нашими нотами и как их можно сыграть.

Великий виолончелист Пабло Казальс говорил так: «Музыка не вода в кране: включил и потекла».

«Я не могу изменить весь мир, но могу изменить мир одного человека», – сказал один итальянский вокалист. Это касается нашей профессии.

— Какими знакомствами вы гордитесь?

— Я считаю, что мне повезло встретить много разных людей. Из известных – профессор консерватории по классу виолончели Александр Владимирович Броун. Я у него не учился, но даже краткое общение оставило след. Мой профессор в аспирантуре в Ленинградской консерватории – Алексей Алексеевич Лазько. Пианист нашей консерватории Исаак Иосифович Кац. Мы учились у его жены, он часто слушал нас, а потом моя дочь у него училась. Из виолончелистов И.А. Монигетти, Б.М. Пергаменщиков. Случай свел меня с выдающимся пианистом Владимиром Ашкенази.

— Какую книгу или книги вы бы посоветовали прочитать каждому человеку?

— Назову фамилии писателей, произведения которых стоит прочитать: И.А. Бунин, Е.И. Замятин, Дж. Оруэлл, И. Ильф и Е. Петров, М.А. Булгаков. Почти 100 лет назад писали про нас.

— Прочитала, что дворянский род Вишневских ведет свое происхождение от сербов, а основатель российской его ветви – современник Петра Великого. Это и про вашу фамилию тоже? У вас есть дворянские корни?

— Дворянских корней нет, но по семейному преданию, один из моих прапрадедов по окончании Духовной семинарии получил эту фамилию от архиерея, который любил садоводство и давал выпускникам соответствующие фамилии.

Дарья ЕРЕМИНА

Как думаете, какое февральское событие, прошедшее в нашем училище, стало самым ярким и запоминающимся? Возможно, вы назовете какой-то концерт, конкурс или праздник. И вполне будете правы, ведь каждое событие имеет свою значимость и вносит краску в повседневность. Но мы хотим отметить масштабное мероприятие, зарядившее наше училище бешеной энергией, позитивом и объединившее огромное количество любителей танцев. Да! Мы расскажем вам о Втором Всероссийском конкурсе-фестивале хореографического искусства «Балакирев Dance»!

Два года назад благодаря учредителям конкурса – Министерству культуры Нижегородской области и НМУ им. М.А. Балакирева нижегородская земля впервые встретила последователей этого вида искусства.

И вот вновь, в 2020 году, училище встретило огромное количество участников, почти 1000! География конкурса-фестиваля стала шире, охватив 11 регионов: Брянскую, Самарскую, Вологодскую, Кировскую, Свердловскую, Московскую, Мурманскую, Пензенскую, Нижегородскую области, а также республики Марий Эл и Карелия.

А СУДЬИ КТО?

В день открытия в училище собрались совсем маленькие и озорные ансамбли, их руководители, а также достойные похвал солисты и блестящее жюри. Оценивать артистов прибыла

Жюри конкурса Балакирев Dance

опытнейшая судейская команда, в составе которой лучшие эксперты хореографического искусства: ШЕРШНЁВ Виктор Григорьевич (Москва) – ЗРК РФ; СИТНИКОВА Анна Алексеевна (г. Санкт-Петербург) – лектор танцевальных семинаров при международном танцевальном совете ЮНЕСКО, старший преподаватель Санкт-Петербургского института культуры по дисциплинам «Мастерство хореографа» и «Режиссура балета»; ВЕРЕЩАГИН Даниил Владиславович (г. Нижний Новгород) – председатель ПЦК «Народное художественное творчество» (Хореографическое творчество) НМУ им. М.А. Балакирева. И председатель жюри КАЛЫГИНА Анна Александровна (г. Москва) – заведующая отделом хореографического искусства ДНТ им. В.Д. Поленова.

Образцовый ансамбль «Пионерия»

Ну вот, все места заняты, проходы и фойе заполнены, далее происходит особенный спектакль: на сцену выходит образцовый ансамбль «Пионерия». Представьте десять пар разных национальных групп России. Они начинают танцевать как единое целое, без остановок, как бушующий ураган, уносящий тебя далеко от реальности. Все они одеты в народные костюмы народов Поволжья, так нарядно и красиво, девушки и парни так гармонично смотрятся, что не хочется отводить взгляда. Вот такую «Волжскую сюиту» представили зрителям ребята.

С ГОРНЫХ ВЕРШИН НА ВОДОПАДЫ

«Покорители вершин» – ансамбль народного творчества «Ракета», младшая группа — вовлекли нас в еще одну игру-сказку, мы словно побывали на вершинах гор. Легкие и потешные, качественно продуманные «Бабий бунт» и «Вятские мужики» вновь погрузили в простонародную атмосферу. Следующий номер — «Водопадами», весьма слажен, гибок и прогрессивен. Заключительным номером открытия конкурса стало выступление студентов всего отделения НХТ нашего училища с их головокружительным номером «Выбери танцы». Они заполонили весь зал и взорвали его своим сверхэнергичным, ярким и жизнерадостным танцем.

После выступления объявили о начале конкурсных просмотров. Перед жюри поставлена непростая задача – оценить более 160 выступлений и выбрать лучших их лучших.

А что в это время происходит за кулисами? Приоткроем занавес. За один номер до своего участники стекаются сюда и готовятся к старту. Кто-то начинает прыгать, другой делает растяжку, они желают друг другу удачи и настраиваются на хорошее выступление. Как считаете, что помимо пластичности, чувства ритма и других составляющих хореографии важно? Улыбка! Участники выходят с ней и сохраняют до конца своего выступления, даже если что-то пошло не так, всё равно продолжают улыбаться.

КУДА ВЕДЕТ ПРОВОДНИК?

Поразил запоминающейся постановкой дуэт Екатерины Игнатовой и Валентины Вьюшкиной (жюри присудило им диплом лауреата I степени в номинации «искусство балетмейстера»). «Проводник» - такое название их номера. Девушки, студентки Тольяттинского колледжа технического и художественного образования, рассказали, что поставили номер за месяц самостоятельно, но не без помощи педагога, работали усердно. «Замысел и сюжет не так уж и сложен, — объяснили они, — просто до каждого он доносится и отражается по-разному. А суть нашего номера такова: каждому человеку в этом мире нужен человек, который будет рядом с ним в самую сложную минуту. Иногда мы находим такого, наполняем его своей энергией и жизненной силой, вкладываем в него душу. В конце концов, мы понимаем, что в этом мире в одиночку не прожить, и каждому нужна поддержка и помощь близкого человека».

НАШИ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ

Студенты нашего училища приняли активное участие в конкурсе. Особенно они отличились в номинации «искусство балетмейстера». Каждая

Студент НМУ им. Балакирева, участник «Пионерии» Кирилл Горычев рассказал о себе и ответил на вопросы «Нашего музколлажа»:

— Хореографией я занимаюсь с шести лет. Для танцовщика это очень поздний возраст, однако при должном трудолюбии можно достичь неплохих и даже отличных результатов. В ансамбле танца «Пионерия» занимаюсь в составе старшей группы уже четыре года. На конкурсе наш коллектив выступал в двух номинациях: «народно-сценический танец» и «стилизованный танец».

— Каково это — получить высшую награду конкурса?

— Получить Гран-при — очень волнующее событие. С одной стороны, это приносит радость, потому что ты чувствуешь себя и свой коллектив, своих друзей достойными этой награды. С другой стороны, в конкурсе принимали участие очень сильные коллективы, которые также могли получить Гран-при. Поэтому ещё больше выкладываешься на репетициях и ещё лучше танцуешь на сцене.

— Много ли времени заняла подготовка к конкурсу?

— Мы начали готовиться примерно за полтора месяца до его начала. Обсуждали разнообразные технические детали, кто будет отвечать за обработку заявок, кому необходимо составить графики репетиций и выступлений, кто будет следить за музыкальным сопровождением. Все наши студенты выполняли свои задания оперативно, так что мы быстро уложились в назначенные сроки. Особо хотелось бы отметить подготовку сцены. Всего за пару часов мы смогли уложить линолеум, помогли повесить баннер «Балакирев Dance» и перенесли рояль со сцены.

— Какие впечатления от конкурса?

— Сам конкурс понравился, приехало много коллективов из разных городов, в том числе и студенты колледжей культуры. Было очень много танцевальных постановок, которые позволили взглянуть на хореографию чуть под другим углом. Также благодаря слаженной работе студентов нашего отделения конкурс прошёл достаточно спокойно и гладко.

— Чьё выступление было самым запоминающимся?

— Многие увиденные постановки выглядели очень впечатляюще. В каждой номинации были свои уникальные и интересные образы и сюжеты, и каждый был по-своему адаптирован и показан. Интересными показались такие работы, как «Утиная история» и «Трапеза с сюрпризом» коллектива «Дереза». Также особого внимания достоин коллектив «Neovizit» посёлка Ильиногорск. Хотелось бы отдельно упомянуть о работах наших студентов. Несмотря на то, что у каждого был свой почерк, они в хорошем смысле выделялись на фоне остальных своей нетривиальной подачей и манерой, профессиональным исполнением и блистательной работой хореографа-постановщика. Такими работами по праву можно считать танцы «Зачем Икару мудрецы?», «Бригада Бу», «Похитители носков» и «Крылатая доставка». Также особое впечатление производит танцевальная композиция нашего студента Андрея Базина «Под крылом». Это очень лёгкая, приятная и милая танцевальная композиция с прекрасными танцовщицами, после которой чувствуешь лёгкость, приподнятость настроения и нечто, что можно описать словом «вдохновение».

постановка интересна. Как отметила председатель жюри А.А. Калыгина: «Большое счастье, что на этом конкурсе есть такая номинация, и молодые, и более опытные балетмейстеры делятся своими новыми работами, новыми мыслями. Балетмейстер – человек, поцелованный Богом, и таких людей очень мало. И здесь мы надеемся увидеть новые открытия!»

Три дня продолжался марафон, ярким его завершением стал концерт лауреатов, но все же самый торжественный эпизод — это церемония награждения. Дипломами участников были награждены 17 солистов и коллективов, дипломами лауреатов III степени – 15, II степени – 17. Победителями и лауреатами I степени стали 9 конкурсантов. В числе лауреатов, конечно же, и студенты нашего училища.

Также самым ярким участникам были вручены специальные дипломы. За высокое педагогическое мастерство награждены руководители ансамбля «Пионерия» - Ольга Николаевна Белова и Александр Сергеевич Лезин (Нижний Новгород). За высокое исполнительское мастерство – хореографический коллектив «Ладица» (Череповец). За яркое воплощение образа в танце «Нижегородский воробей» специальным дипломом награждён Георгий Крутов (Нижегородский областной колледж культуры).

Кто же получил Гран-при Второго Всероссийского конкурса-фестиваля «Балакирев Dance»? Обладателем высшего приза стал ансамбль танца «Пионерия». Когда победитель был объявлен, зал охватила буря аплодисментов, которые долго не смолкали. Ребята-участники коллектива дарили букеты своим руководителям – О.Н. Беловой и А.С. Лезину, и овации все продолжались. «Пионерия» заслужила эту награду, ведь коллектив выступал очень ярко, филигранно, заряжал энергией своего исполнения каждого зрителя. Оргкомитет вручил коллективу сертификат на приобретение электронной техники.

Итоги конкурса подвёл директор НМУ им. М.А. Балакирева И.В. Кораллов: «Сердце хочет выпрыгнуть из груди от той радости, от того счастья, в котором мы с вами пребывали эти три дня. Очень горестно расставаться. Сегодня мы говорим: «До свидания, Второй конкурс «Балакирев Dance», но в то же время и говорим: «Здравствуй, Третий конкурс «Балакирев Dance», Нижегородское музыкальное училище, 2022 год!»

АНАСТАСИЯ НЕКРАСОВА,
ОКСАНА ФРОЛОВА

ДОЛГОЖДАННАЯ МАСЛЕНИЦА

Уже не первый год в нашем музыкальном училище существует традиция празднования Масленицы, и каждый раз этот праздник становится одним из самых ярких и запоминающихся событий за весь год. Обычно для проводов зимы студенты и преподаватели собираются во дворе училища. Несмотря на то, что данное мероприятие проводится в рамках курса Народной музыкальной культуры для студентов первого года обучения, в нем с удовольствием принимает участие почти всё училище.

На Масленицу студенты отделения Сольного хорового народного пения, а также студенческий совет под руководством Тихомировой Е.В. (преподаватель народной музыкальной культуры и народного музыкального творчества, руководитель фольклорного ансамбля «Синий лён») готовят вокальные и танцевальные номера, разные развлекательные конкурсы в стиле старинных народных гуляний и обрядов. В этом году по погодным условиям Масленицу пришлось праздновать в фойе перед Большим залом училища, но даже это не помешало повеселиться с размахом.

Из колонок громко играли русские народные песни, на большом столе были разложены блины, которые напекли представители от каждого отделения на конкурс. Многие зрители стеснялись, и ведущим Светлане Щенниковой, Дарье Прохорычевой и Владимиру Спиридонову пришлось вытаскивать их на сцену чуть ли не силком для участия в конкурсах и танцах. Благодаря их задору и артистизму весёлая и приподнятая атмосфера не угасала в зале ни на секунду. Стоит отметить конкурс по сбору «снежков», для которого вместо настоящего снега организаторы использовали смятые белые листы бумаги. Под песни, исполняемые студентками СХНП, не прекращались общие танцы, водились хороводы, причём не в один круг, а в несколько, потому что все участники просто не помещались в одну линию.

Масленица в фойе Концертного зала НМУ им. М.А. Балакирева

Но самым объединяющим действием всегда являлось пение обрядовых песен, выученных на уроках у Елены Владимировны Тихомировой. Их знает наизусть каждый студент музыкального училища, поют абсолютно все, и в этот момент создаётся удивительная, уникальная связь между участниками: ты чувствуешь себя частью единого целого, чувствуешь, как тебя переполняют радость, восторг, тепло разливается по всему телу, и понимаешь, что холода прошли, весна совсем близко. Именно с этого момента зима заканчивается, и ты готов впустить обновление в свою жизнь.

Ксения КОКАРЕВА

ГОСТИ ИЗ СЕМЕНОВА

29 февраля в Нижегородском музыкальном училище им. М.А. Балакирева прошел мастер-класс по изготовлению матрёшек. В самом начале мастера Семёновской художественной фабрики рассказали ребятам о тонкостях необычного ремесла и показали свои работы, а потом предложили им самостоятельно расписать заготовку для матрешки!

Мастер-класс по изготовлению матрёшек

Ребята с энтузиазмом взялись за работу: для каждого участника была готова кисточка, перо для росписи, краски. Более того, мастера Семёновской фабрики научили их рисовать отдельные элементы на туловище будущей матрешки: различные цветочки, косынку, фартук и прочую атрибутику. Каждый унес с собой собственноручно сделанный сувенир.

Наше училище выражает огромную благодарность за незабываемые эмоции и ценные знания о народных промыслах Нижегородского края.

Олеся ДЕДОВА

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, Л.С. КЛИМЕНТОВА, О. ДЕДОВА, Д. ЕРЕМИНА, К. КОКАРЕВА, А. НЕКРАСОВА, А. НОВИКОВА, О. ФРОЛОВА
Редактор: С..Л. КУКИНА

Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА