


## **ПРИНЯТО**

Управляющим Советом  
ГБПОУ «НМУ  
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 15 от 19 июня 2020 г.

## **УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБПОУ «НМУ  
им. М.А. Балакирева»  
И.В. Кораллов

  
19.06. 2020 г.

### **Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

#### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на обучение по Программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- комплексный экзамен по проверке музыкальных данных (устно) и проверке сценических данных

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 11 декабря 2015 года "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 N 40560).

## ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится дистанционно в форме прослушивания по видеозаписи.

Программа исполняется наизусть.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- песни отечественных композиторов

***Русские народные песни:*** «Ай, дедушка, дедушка», «Ах вы, сени мои, сени», «Степь да степь кругом» (в обр. А. Живцова), «Не корите меня, не браните», «Пряха» (в обр. С. Погребова), «Под яблонью зеленою» (в обр. А. Александрова), «У зари то, у зореньки».

***Романсы и песни русских композиторов:*** А. Алябьев «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», А. Варламов Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Перстенечек золотой», М. Глинка «Ночь осенняя», «Забуду ль я», А. Даргомыжский «И скучно, и грустно», «Не судите, люди добрые», «Юноша и дева», Н. Римский-Корсаков «Песня Зюлейки».

***Старинные классические арии и ариетты:*** Дж. Джордани «Caro mio ben», Дж. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», А. Вивальди Ариетта «Vieni, vieni».

***Произведения зарубежных композиторов:*** В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен «Сурок»; Э. Григ «К родине».

На испытании абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

**По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).**

## КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ (УСТНО) И ПРОВЕРКЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ДАННЫХ

**Первый этап: проверка музыкальных данных**

Вступительное испытание проводится дистанционно онлайн с помощью программы Skype в режиме видеозвонка. Вступительное испытание содержит

устный опрос по проверке музыкальных данных.

Устный опрос осуществляется по индивидуальному расписанию. Расписание размещено на сайте [nmkbalakirev.ru](http://nmkbalakirev.ru) в разделе «Абитуриенту».

Для выхода на связь с приёмной комиссией абитуриент устанавливает в программе Skype контакт с пользователем (**логин**).

Во время прослушивания в течение установленного времени (15 минут) абитуриент выполняет ряд заданий:

1. Интонационные упражнения по вопросам приёмной комиссии.

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом спетую экзаменатором музыкальную фразу;
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе (для имеющих музыкальное образование).

Задания этого раздела могут быть представлены в виде аудиофайлов. Файлы принимаются абитуриентом и воспроизводятся 2-3 раза.

2. Сольфеджирование знакомой мелодии (для лиц без музыкального образования). Спеть знакомую мелодию в пределах периода.

Чтение с листа (для имеющих музыкальное образование). Одноголосный номер в виде графического файла (изображение). Файл направляется абитуриенту приёмной комиссией. Необходимо просмотреть файл и спеть мелодию в ритме с названием нот.

3. Определение на слух.

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка (не более периода);
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен).

Задания этого раздела могут быть представлены в виде аудиофайлов. Файлы принимаются абитуриентом и воспроизводятся 2-3 раза.

Все аудиофайлы направляются абитуриенту во время проведения экзамена.

### **Второй этап: проверка сценических данных**

Испытание проводится дистанционно в форме просмотра по видеозаписи.

- прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И. Крылова, Ж. Лафонтена, С. Михалкова;
- прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента).

**По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).**

**Показатели вступительного испытания «Исполнение сольной программы»:**

1. Вокальные данные.
2. Внешние данные.
3. Художественная сторона исполнения.
4. Готовность к выступлению.

**Показатели вступительного испытания «Проверка сценических данных»:**

1. Внешние данные.
2. Речевые данные.
3. Творческие данные.
4. Подбор репертуара.

## Критерии оценки вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

	<b>Вступительное испытание ЗАЧТЕНО</b>			<b>Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО</b>		
<b>Вокальные данные</b>	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдо эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но вместе с тем большое количество проблем, обусловленных как отсутствием обученности, так и причинами анатомо-физиологического порядка. Нечистая интонация.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фониаэтра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
<b>Внешние данные</b>	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные средние, присутствие непропорциональности, присутствие физиологических патологий.	Внешние данные непригодны для сценической работы.
<b>Художественная сторона исполнения</b>	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано, однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.

			позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.			
<b><i>Готовность к выступлению</i></b>	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

## Критерии оценки вступительного испытания по проверка сценических данных

Параметры	Критерии		ЗАЧТЕНО		НЕ ЗАЧТЕНО	
1. Внешние данные	Фактура		Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
	Харизматичность		Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самодостаточной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.
2. Речевые данные	Голос	сила	Голос сильный, яркий, нефорсированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).
		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.

<i>3.Творческие данные</i>	Умение работать со словом по задачам	Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».
	Этюды	Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент не способен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.
<i>4.Подбор репертуара</i>	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.



### Критерии прохождения вступительного испытания по проверке музыкального слуха (сольфеджио устно)

	<b>Вступительное испытание ЗАЧТЕНО</b>			<b>Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО</b>	
<b>Устный ответ</b>	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.	Устный ответ демонстрирует отсутствие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и интонации, необходимых для получения профессионального образования.