

### **3 ОДУИ, 3 МЗМ. Сольфеджио.**

#### **30.04.**

Тема: *Увеличенный лад, энгармонизм Ув53.*

*Классная работа:*

1. Диатонические секвенции петь в До-мажоре, до-миноре (см. образец на фото).
2. Увеличенный лад, Ув53 с эн.з — от ля, си, до вниз (см. образец на фото).
4. Чайковский. Романс «В эту лунную ночь» — слушать, петь со словами.  
<file:///D:/Downloads/chaikovskiy-vsromansy.pdf>
5. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №90.
6. Способин. Двухголосие, трехголосие. №89.
7. Последовательность аккордов в гармоническом изложении.
8. Одноголосный диктант в увеличенном ладу.

*Домашнее задание:*

1. Диатонические секвенции петь в Ре-мажоре, ре-миноре (см. образец на фото).
2. Ув. Лад, Ув53 с эн.з. — от ре, ми, фа вверх.
3. Чайковский. Романс «Серенада».
4. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №91.
5. Способин. Двухголосие, трехголосие. №90.

#### **8.05.**

Тема: *Хроматические секвенции.*

*Классная работа:*

1. Диатонические секвенции петь в Ре-мажоре, ре-миноре (см. образец на фото).
2. Ув. Лад, Ув53 с эн.з. — от ре, ми, фа вверх.
3. Чайковский. Романс «Серенада».
4. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №91.
5. Способин. Двухголосие, трехголосие. №90.
6. Последовательность аккордов в гармоническом изложении с диатонической секвенцией.
7. Одноголосный диктант с секвенцией.

*Домашнее задание:*

1. Хроматические секвенции петь в До-мажоре, до-миноре (см. образец на фото).

2. Ув. Лад, Ув53 с эн.з. - от ре, ми, фа вниз.

3. Кириллова, Попов. Сольфеджио. Стр.251-252, №№ 59,60.

4. Способин. № 91.

5. Алексеев. №92.

### **15.05.**

Тема: *Энгармонизм аккордов с ув.б.*

*Классная работа:*

1. Хроматические секвенции петь в До-мажоре, до-миноре (см. образец на фото).

2. Ув. Лад, Ув53 с эн.з. - от ре, ми, фа вниз.

3. Кириллова, Попов. Сольфеджио. Стр.251-252, №№ 59,60.

4. Способин. № 91.

5. Алексеев. №92.

6. *Последовательность аккордов в гармоническом изложении с хроматической секвенцией.*

7. *Одноголосный диктант с хроматической секвенцией.*

*Домашнее задание:*

1. Хроматические секвенции петь в Ре-мажоре, ре-миноре (см. образец на фото).

2. Аккорды с ув. б с энгармонической заменой от до, ре, ми вверх (см. образец на фото).

3. Кириллова, Попов. Сольфеджио. Стр.252-253, №№ 61, 62.

4. Способин. № 92.

5. Алексеев. №93.

### **22.05.**

Тема: *Хроматические секвенции.*

*Классная работа:*

1. Хроматические секвенции петь в Ре-мажоре, ре-миноре (см. образец на фото).

2. Аккорды с ув. б с энгармонической заменой от до, ре, ми вверх (см. образец

на фото).

3. Кириллова, Попов. Сольфеджио. Стр.252-253, №№ 61, 62.

4. Способин. № 92.

5. Алексеев. №93.

6. *Последовательность аккордов в гармоническом изложении с хроматической секвенцией на слух.*

7. *Одноголосный диктант с хроматической секвенцией на слух.*

*Домашнее задание:*

*Повторение пройденного (см. прикрепленный файл).*

**29.05.**

*Тема: Повторение.*

*Классная работа:*

1. Повторение пройденного (см. прикрепленный файл).

2. Последовательность аккордов на слух.

3. *Диктант.*