

1. Прелюдия и фуга – уверенно играть наизусть целиком, по голосам и парами голосов. Разобрать строение фуги, знать основные инструменты полифонического языка: тема, противосложение (удержанное и свободное), интермедия, стретта и т.д. Сравнить доступные редакции. Информацию об исполнении штрихов, артикуляции, выборе темпов и т.д. можно получить в следующих источниках: А.Швейцер «И.С.Бах», И.Бодки «Артикуляция в произведениях И.С.Баха», Я.Мильштейн «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха», Р.Берченко «В поисках утраченного смысла».
2. В крупной форме эпохи венского классицизма необходимо выверить штрихи и педализацию. Уверенно играть наизусть с яркой оркестровой динамикой. Особенное внимание следует уделить изучению медленной части классической сонаты. Информацию об исполнении штрихов и артикуляции, а также интересные биографические сведения можно получить в следующих источниках: Ева и Пауль Бадур-Скода «Интерпретация Моцарта», серия книг издательства Classica 21.ru «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Бетховена», «Как исполнять Моцарта», Альшванг «Л.ван Бетховен».
3. Этюд уверенно играть наизусть. Эти сочинения требуют ежедневной и тщательной работы небольшими частями: необходимо выверить текст и аппликатуру, выучить наизусть выбранный отрывок произведения и тщательно проработать технические формулы. В конце работы следует один раз сыграть пьесу целиком. Темп определяет сам ученик, исходя из задач и знания материала.
4. Крупную форму следует уверенно играть наизусть. Тщательно проанализировать текст, аппликатуру, педализацию, опираясь на особенности языка композитора, эпоху создания произведения.