

1. Прелюдия и fuga – уверенно уметь играть по голосам и парами голосов. Разобрать строение фуги, знать основные инструменты полифонического языка: тема, противосложение (удержанное и свободное), интермедия, стретта и т.д.
Учить наизусть, ясно представляя себе взаимодействия голосов.
Сравнить доступные редакции. Информацию об исполнении штрихов, артикуляции, выборе темпов и т.д. можно получить в следующих источниках: А.Швейцер «И.С.Бах», И.Бодки «Артикуляция в произведениях И.С.Баха», Я.Мильштейн «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха», Р.Берченко «В поисках утраченного смысла».
2. В крупной форме эпохи венского классицизма необходимо тщательно выверить штрихи и педализацию. Уверенно играть наизусть с яркой оркестровой динамикой. Особенное внимание следует уделить изучению медленной части классической сонаты.
Информацию об исполнении штрихов и артикуляции, а также интересные биографические сведения можно получить в следующих источниках: Ева и Пауль Бадур-Скода «Интерпретация Моцарта», серия книг издательства Classica 21.ru «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Бетховена», «Как исполнять Моцарта», Альшванг «Л.ван Бетховен».
3. Концертную пьесу или этюд уверенно играть наизусть. Эти сочинения требуют ежедневной и тщательной работы небольшими частями: необходимо выверить текст и аппликатуру, выучить наизусть выбранный отрывок произведения и тщательно проработать технические формулы. В конце работы следует один раз сыграть пьесу целиком. Темп определяет сам ученик, исходя из задач и знания материала.