

1. Прелюдия и fuga И.С.Баха – уверенно уметь играть по голосам и парами голосов. Разобрать строение фуги, знать основные инструменты полифонического языка: тема, противосложение (удержанное и свободное), интермедия, стретта и т.д.
Учить наизусть, ясно представляя себе взаимодействия голосов.
Сравнить доступные редакции: Urtext, Б.Муджеллини, Б.Барток, Ф.Бузони.
Информацию об исполнении штрихов, артикуляции, выборе темпов и т.д. можно получить в следующих источниках: А.Швейцер «И.С.Бах», И.Бодки «Артикуляция в произведениях И.С.Баха», Я.Мильштейн «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха», Р.Берченко «В поисках утраченного смысла».
2. В крупной форме эпохи венского классицизма необходимо тщательно выверить штрихи и педализацию. Уверенно играть наизусть с яркой оркестровой динамикой.
Информацию об исполнении штрихов и артикуляции, а также интересные биографические сведения можно получить в следующих источниках: Ева и Пауль Бадур-Скода «Интерпретация Моцарта», серия книг издательства Classica 21.ru «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Бетховена», «Как исполнять Моцарта», Альшванг «Л.ван Бетховен»
3. В кантиленной пьесе необходимо отдельно проучить аккомпанемент. Добиться в нем пластики и удобства. Уметь играть аккомпанемент наизусть с педализацией. Отдельно проработать мелодию – фразировка, дыхание, умение играть legato. Уметь играть наизусть, стремиться к красочному звучанию инструмента в сложной фактуре.
4. Этюд требует ежедневной и тщательной работы небольшими частями: необходимо выверить текст и аппликатуру, выучить наизусть выбранный отрывок этюда и тщательно проработать технические формулы. В конце работы следует один раз сыграть этюд целиком. Темп определяет сам ученик, исходя из задач и знания материала.
5. Октавный этюд следует учить подобным образом, но с ясным пониманием особенностей техники. Обязательно научиться использовать полный вес руки, от плеча. Учить в медленном темпе, с хорошим погружением в клавиши. Обязательно проучить мелодический голос отдельно 1-м и 5-м пальцами.