

Сольфеджио, 1 курс , группы «вокальное искусство», «сольное и хоровое народное пение», **новое** задание:

Сольфеджирование: Фридкин, ч. I № 516,518 - пять по нотам с дирижерским жестом; № 280– наизусть, по памяти записать ритмический рисунок.

Способин. Двухголосное сольфеджио, № 7 – повторить, № 8, 11 – выучить.

Фридкин, часть II. Двухголосие № 44 – выучить по нотам, первые четыре такта выучить наизусть, записать по памяти как диктант, сделать самопроверку по нотам, подчеркнуть те места, которые записаны не верно.

Интонационные упражнения:

Написать, петь, играть:

Минорные гаммы с двумя-тремя знаками при ключе трёх видов. В них петь вверх секвенцию со скачком (по схеме ступеней): I-IV-II, II-V- III, III-VI-IV, V-II-I и секвенцию по схеме: I-III, II-IV, III-V, VI-VI, V-VII, VI-I, VII-II, I-III (в трех видах минора).

В ля миноре – петь и играть главные трезвучия с обращениями в широком и тесном расположении. В минорных тональностях с двумя и тремя знаками - петь и играть главные трезвучия с обращениями в элементарной структуре, доминантовое трезвучие – в натуральном и гармоническом виде. Строить и петь в этих тональностях характерные интервалы с разрешениями.

От звука «ля» - строить, петь, играть все виды септаккордов вниз, вверх от звука «до» – малый мажорный квинтсектаккорд (принять за доминантовый квинтсектаккорд), разрешить в мажорную тональность, от этого же звука – малый мажорный секундакорд, разрешить в мажор и минор.

От звука «ре» - строить и петь ум. 5 с определением тональностей (II/ VII ступени лада) и разрешением вверх + вверх и вниз все простые интервалы, мажорный и минорный сектаккорды и квартсектаккорды. Их же петь и играть от этих же звуков вверх по схеме: мажорное трезвучие – минорный сектаккорд – мажорный квартсектаккорд; минорное трезвучие – мажорный сектаккорд – минорный квартсектаккорд.