

Суббота, 18.04.2020.

СХНП, I курс, музыкальная грамота.

Модуляция.

Классная работа:

Теория музыки (под ред. Т. С. Бершадской).

Конспект темы (стр. 132-140). Анализ отклонений и модуляций в избранных романсах М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Отличие отклонения от модуляции. Способы и техники модуляций.

Домашнее задание: Найти и проанализировать отклонения и модуляции репертуаре по специальности (в двух произведениях на выбор).

Суббота, 25.04.2020.

СХНП, I курс, музыкальная грамота.

Музыкальный синтаксис: период, предложение, каденция, фраза, мотив.

Классная работа:

Элементарная теория музыки. Л. Красинская, В. Уткин.

Конспект темы (стр. 261-287). Музыкально-синтаксический анализ фрагментов, приведенных на страницах 261-288 учебника.

Домашнее задание: Выучить основные понятия: период, предложение, каденция, фраза, мотив. Подготовиться к письменному опросу. Проанализировать с точки зрения музыкально-синтаксических структур одно произведение из репертуара по специальности (на выбор).