

## Оркестровый класс

### Программа для дистанционной работы:

1. В.Дитель Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники»
2. М.Кюсс Амурские волны
3. Г.Шендерев Фантазия на темы В.О.В.
4. И.Шатров На сопках Маньчжурии
5. р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского
6. А.Шалов Валенки
7. В.Андреев Светит месяц

### Задания:

**1. Группа баянов:** выучивание всех сольных мест (требуется отработка фразировки, яркости и эмоциональности в проведении тем на основе сольного, объёмного звучания), выучивание всех технически сложных мест (аккордовая техника, беглость в вариациях) в первую очередь №№1,3,7 программы, а также №№2,4,8. Инструментальные аккомпанементы №№5,6: требуется проучивание вступлений и проигрышей, где требуется динамическая насыщенность и точное исполнение аккордовой фактуры (интонация, штрихи).

**2. Домры малые и альтовые, балалайки примы:** работа над точным исполнением штрихов в каждой из групп, снятия, дыхания, паузы; додерживать длинные ноты; *div.*, *unis.* Точное исполнение динамики относительно её формирования в группе (совместное звучание), ритмические сложности, ферматы. Проучивание всех технически сложных мест (аккордовая фактура балалаек прим, беглость и моторика в вариациях, легато в проведении тематического материала и противосложений, дыхание ит.п.) в первую очередь №№1,3,7 программы, а также №№2,4,8. Инструментальные аккомпанементы №№5,6: технически и динамически точное вступление; «Волынка»: 2-я вольты 6-й цифры выучить в темпе **Presto**, предельно точно выдерживая темп, без *crescendo*, в динамике *pp.*

**3. Домры бас, Бал.К-басы и Басы:** проучивание технически сложных мест в произведениях, связанных: с проведением мелодических линий легато, с частой сменой позиций левой руки, с подвижным ритмическим рисунком партии. Работа на инструменте в зависимости от основной специальности.

**4. Бал.секунды и альты:** Работа на инструменте в зависимости от основной специальности: проигрывание партий с целью точного исполнения аккордов, интервалов в заданном ритме, исполнение пауз, фермат, придерживаясь поставленной динамики.

**5. Гусли:** отработка на ф-ной клавиатуре смены аккордов в зависимости от партии, отработка штрихов исполнения (*теоретически*).

**6. Ударные:** выучивание и репетирование партий с целью точного исполнения ритмических сложностей, исполнение целиком с целью тренировки физической выдержки и просчитывания пауз, просмотр по партитуре всей оркестровой фактуры для ориентирования.