

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС

Преп. Смирнов И. В.

МЗМ 4 курс

Звукозапись и обработка звука 26 марта (11 неделя)

Тема занятия: 1.7 Мастеринг (11 урок из 12)

- Дызеринг. Применение и сравнения результатов различных профилей дызеринга
- Мастеринг цифровой записи.

Составление конспекта онлайн лекции, чтение литературы и просмотр видео из списков.

Список рекомендованной литературы:

1. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудования студий звукозаписи: Курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета : Учебное пособие / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТИР, 2009. – 260 с. – ISBN 978-5-942237-029-9.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизеринг>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шум_квантования
4. Цифровой звук глазами студента консерватории: журнал «Звукорежиссер» №6 (117) 2010 стр 56-59 https://issuu.com/625net/docs/zvuk_2010-06_web
- 5.
6. ГОСТ ИЕС 61606-1-2014 Аудио- и аудиовизуальное оборудование. Компоненты цифровой аудиоаппаратуры. Основные методы измерений звуковых характеристик. <http://docs.cntd.ru/document/1200123913>

Список необходимого видео:

1. Что такое дизеринг звука <https://www.youtube.com/watch?v=VXFsN1Bm46o>
2. Дизеринг https://www.youtube.com/watch?v=21trO_2tHJo
- 3.

Вопросы для проверки:

1. Причины необходимости дизеринга при мастеринге цифровых записей.
2. Профили дизеринга, влияние различных типов на качественные параметры записей.
3. Основные технические параметры цифрового звука
4. Мастеринг звука по референсу. Используемые плагины.
5. Основные приемы коррекции записи при мастеринге