

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС

Преп. Смирнов И. В.

МЗМ 4 курс

Звукозапись и обработка звука 26 марта (11 неделя)

Тема занятия: 1.7 Мастеринг (12 урок из 12)

- Мастеринг цифровой записи. Проведение практической работы по мастерингу цифровой фонограммы.

Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы

Список рекомендованной литературы:

1. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудования студий звукозаписи: Курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета : Учебное пособие / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТИР, 2009. – 260 с. – ISBN 978-5-942237-029-9.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизеринг>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шум_квантования
4. Цифровой звук глазами студента консерватории: журнал «Звукорежиссер» №6 (117) 2010 стр 56-59 https://issuu.com/625net/docs/zvuk_2010-06_web
5. Изучение форума <http://forum.ixbt.com/topic.cgi?id=12:47293>
6. ГОСТ ИЕС 61606-1-2014 Аудио- и аудиовизуальное оборудование. Компоненты цифровой аудиоаппаратуры. Основные методы измерений звуковых характеристик. <http://docs.cntd.ru/document/1200123913>

Список необходимого видео:

1. Что такое дизеринг звука <https://www.youtube.com/watch?v=VXFfN1Bm46o>
2. Дизеринг https://www.youtube.com/watch?v=21trO_2tHJo

Вопросы для проверки:

1. Мастеринг: цели и задачи
2. Основные приемы мастеринга.
3. Финальная частотная и динамическая обработка в соответствии с референсом и требуемыми параметрами.
4. Различия мастеринга фонограммы для разных носителей (аналоговых и цифровых)
5. Дизеринг. Сферы и способы применения. Особенности различных профилей шума.

Проверка качества мастеринга самостоятельно сделанной фонограммы в нескольких вариантах для разных носителей.