

Работа над партиями:

1) выверение аппликатуры, проверка штрихов, динамики, фразировки.

2) подробное изучение вокальной и инструментальной партии: особенности интонации, дыхания, произношение и пропевание слов, эмоциональный настрой и интонационные «точки- кульминации» во фразировка солиста, изучение соотношения речевой интонации с партией фортепиано.

Изучение творчества исполняемого композитора:

1) чтение литературы о жизни и творчестве композитора.

2) знакомство с муз. произведениями композитора (прослушивание аудио и видеозаписей)

Аудиозаписи собственного исполнения изучаемого произведения.