

| Дата | Тема | Теория | Практика | Контроль |
|-------|---|--------|----------|--|
| 18.03 | Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: салют и поклон кавалера; реверанс дамы; шаги бранля. Изучение наиболее популярных танцев: салонный бранль, крестьянский бранль. | | 2 | Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями Средневековья. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями Средневековья. |
| 25.03 | Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: салют и поклон кавалера; реверанс дамы; шаги бранля. Изучение наиболее популярных танцев: салонный бранль, крестьянский бранль. | | 2 | Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями Средневековья. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями Средневековья. |
| 01.04 | Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: основные положения рук дамы; манера держать платье; положения рук кавалера; навыки владения шляпой; основные положения в паре; салют и поклон кавалера; навыки обращения с плащом; реверанс дамы. Изучение наиболее популярных танцев: вольта, павана, менуэт. | | 2 | Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца. |
| 08.04 | Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: основные положения рук дамы; манера держать платье; положения рук кавалера; навыки владения шляпой; основные положения в паре; салют и поклон кавалера; навыки обращения с плащом; реверанс дамы. Изучение наиболее популярных танцев: вольта, павана, менуэт. | | 2 | Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца. |