

КАРНАУХОВА В.А.

Сольфеджио, 1 курс , группы «вокальное искусство», «сольное и хоровое народное пение», задание:

Повторить предыдущее домашнее задание.

Сделать **новое задание:**

Сольфеджирование: Фридкин, ч. I № 512, 517, 519; № 512 – наизусть, остальные – петь по нотам с дирижерским жестом.

Ладухин. Одноголосие, № 68 – повторить.

Фридкин, ч. II № 56 – повторить, № 57 – петь по голосам с фортепиано.

Способин. Двухголосное сольфеджио, № 7.

Интонационные упражнения:

Написать, петь, играть:

Петь мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе трёх видов. В них петь вверх секвенцию со скачком (по схеме ступеней): I-IV-II, II-V- III, III-VI-IV, V-II-I.

В мажоре гармонического вида (тональности с одним-двумя знаками при ключе) – петь главные трезвучия с обращениями, отдельно играть и петь минорную субдоминанту (обязательно с обращениями), характерные интервалы.

От звука «ля» - петь все виды септаккордов вверх, вверх от звука «ми» – малый мажорный квинтсектаккорд (принять за доминантовый квинтсектаккорд), определить тональности, разрешить.

Тональности e-moll, g-moll – петь и играть аккордовую последовательность с тоническими септаккордом и тоническим секундакордом, (которая была на последнем занятии в тональности *a-moll*).

От звуков «ми», «си» - строить и петь ум. 5 с определением тональностей (II/ VII ступени лада) вверх + вверх и вниз все простые интервалы, мажорный и минорный сектаккорды и квартсектаккорды. Последние петь и играть от этих же звуков вверх по схеме: мажорное трезвучие – минорный сектаккорд – мажорный квартсектаккорд; минорное трезвучие – мажорный сектаккорд – минорный квартсектаккорд.