

Чтение с листа - исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, **по возможности**, в темпе и с выразительными оттенками отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. Помимо психофизиологических качеств и музыкальности, для чтения с листа необходима **постоянная тренировка**. Исполнитель, обладающий навыками чтения с листа, затрачивает меньше времени на разучивание произведения или партии в нём для публичного исполнения. Чтение с листа нередко составляет одно из заданий на **консерваторских вступительных экзаменах** для пианистов.

Краткие методические указания.

1. Для формирования и развития умения бегло читать с листа, необходима регулярная тренировка. Только в этом случае будут закрепляться и совершенствоваться все необходимые навыки.
2. Навыки и умения, полученные на 1 и 2 курсах должны приобрести новое качество. Многие приемы при постоянной и целенаправленной работе могут автоматизироваться. Основные из них – выявление и распознавание известных фактурных формул, ритмоинтонационных оборотов, аккордовых стереотипов. А также «забегание глазами вперед», упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры и др. Эти способы и приемы образуют систему взаимосвязанных навыков более высокого уровня.
3. С другой стороны, задачей предмета является как можно большее расширение музыкального кругозора. Это продолжение ознакомления с произведениями разных эпох и стилей, а также более активное включение в репертуар современной музыки зарубежных и отечественных композиторов, включая нижегородских авторов.

Подготовительный этап.

Историко-стилевой принцип подхода к анализу музыкального материала.

1. Краткий анализ жанра, формы, фактуры.

Например:

- а) «Посмотрите текст глазами и попытайтесь определить к какому стилевому направлению относится данное сочинение».

б) «Как связано название пьесы с ее образным содержанием, жанром, чем это подтверждается в тексте?».

г) «К какому типу относится фактура? Можно ли выделить «фактурную» ячейку? Где наиболее сложные участки?»

Важно отметить, что к анализу фактуры сочинения необходимо подходить с историко-стилевых позиций. Необходимо понимать, как исторически складывались типы фактуры и уметь соотнести данный вид фактуры с определенной эпохой.

Анализируя фактуру сочинения, целесообразно также наметить все возможные упрощения фактурных сложностей. Овладение приемами сокращения и упрощения фактуры происходит не сразу, но в практике исполнительства представляется необходимым. Попытка играть всю вертикаль приводит к «увязанию» во всех подробностях изложения, снижается темп игры, теряется мелодическая перспектива. Важно постепенно приучать учащегося к использованию некоторых возможностей вариантов облегчения изложения:

- а) уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков;
- б) упрощение мелизмов;
- в) замена широкого расположения аккордов вертикали на тесное и т.п.

2. Анализ стиля.

Знания о различных стилях часто носят разрозненный характер и не соотносятся с историко-стилевым контекстом данной эпохи или школы. На рассматриваемом этапе важно обращать внимание на особенности авторского стиля сочинения – интонационные, динамические, фактурные, артикуляционные.

Опора на имеющийся опыт, актуализация прежних знаний из области теории, истории музыки является непременным условием в системе освоения закономерностей различных стилей. Необходимо научиться использовать накопленные знания, уметь перенести их в новую ситуацию, проводить сравнения и аналогии.

Это в значительной степени влияет на способность предугадать развитие музыкального текста, столь важную при чтении с листа. «В этом виде деятельности владение стилем имеет решающее значение» (Брянская).

3. Реальное озвучивание музыкального текста.

На исполнительском этапе нужно добиваться охвата в общих чертах, прежде всего содержания музыки. Имеется в виду уже не только приближение к темпу и непрерывность движения.

Главной задачей становится передача характера музыки, её образного содержания и стиля.

Репертуарный список.

1. Барток: «Микрокосмос», Багатели.
Лютославский: Буколики №1,2.
Мартину: «Из жизни детей», «Сказка», «На ферме», «Бедный кролик».
Кодай: Двенадцать детских танцев.
Веберн: Детская пьеса.
Мийо: Три рег-каприччио.
Шенберг: Шесть маленьких пьес.
Онеггер: Романская тетрадь.
Пуленк: Пьесы.
2. Шостакович: «Афоризмы».
Кабалевский: 30 детских пьес.
Хачатурян: «Детский альбом».
Черепнин: Багатели.
Голубев: Детский альбом.
Александров: Маленькая сюита.
Пирумов: Детский альбом.
Эшпай: Детский альбом.
Амиров: 12 миниатюр.
3. Произведения композиторов Поволжья:
Касьянов: 24 прелюдии.
Шапильская: Два рисунка для фортепиано.
Касаткина: Две картинки-настроения.
Сазонов: «Волжская сюита».
Барышев: «Русская сюита».
Николаев: Сюита «Краски Севера».
Нестеров: 4 прелюдии.
Комраков: Прелюдии для фортепиано.

Сборники.

- 1) Детские пьесы современных французских композиторов (Выпуск 4; выпуск 5).
- 2) Альбом шести (Л., 1982год).
- 3) Пьесы современных зарубежных композиторов.
- 4) Современная фортепианная миниатюра. Выпуск 2.
- 5) Фортепианные пьесы горьковских композиторов (М., 1980год).

Рекомендуется также:

1. чтение с листа более простых сочинений композиторов, произведения которых будут исполняться в экзаменационных программах
2. транспонирование отдельных разделов из разучиваемой экзаменационной программы.

Методическая литература

1. Основная

- Гофман И. «Фортепианная игра» - М., 1961
Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1967
Шуман Р. «О музыке и музыкантах» Т.2 – М., 1979
Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития»//
Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4 - М.,1976
Запорожец А. «Развитие произвольных движений» - М., 1960

2. Дополнительная

- Теплов Б.М. «Избранные труды» Т.1 – М., 1985
Щапов А.П. «Этюды о фортепианной педагогике» - М., 1934
Холопова В. «Фактура» - М., 1979

(Материал подготовлен на основе рабочей программы – составители
Я.Ю. Сорокина, Э.В. Власова)

