

Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструментовка
IV курс (II семестр)

Тема: Инструментовка для малого смешанного состава.

Самостоятельная работа.

При инструментовке выбранных музыкальных произведений обратить внимание на соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры. При необходимости использовать смешанные или однородные тембры. Учитывать штриховые особенности исполнения на духовых инструментах и их отличия от фортепианных штрихов. Иметь в виду естественный и искусственный ансамбль. При необходимости применять типичные фигурационные рисунки. Анализировать взаимодействия всех элементов фактуры и подчинить развитие оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения. Составить план инструментовки выбранного произведения. Выбрать тональность. Выбрать инструмент или группу инструментов для изложения основной мелодии. Грамотно расположить гармонические голоса, а при необходимости дополнить недостающего голоса в аккорде. Определить инструменты или группы инструментов для исполнения педали в гармонических и контрапунктирующих голосах и фигурациях, а также расположение голосов в аккорде tutti. Использовать специальную литературу. Прослушивать аудиозаписи с нотной партитурой и осуществлять слуховой анализ звучания партитуры. Ознакомиться с произведением в исполнении на фортепиано. Тщательно изучить «таблицы рабочих диапазонов инструментов духового оркестра».

Список основной литературы

- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра М., 1993
- Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур М-Л., 1951
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
- Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М., 1974.
- Веприк А. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
- Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. М., 1963
- Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19-го века М., 1979
- Вихарев М., Котенко А. Инструментовка для духового оркестра М., 1993
- Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур М-Л., 1976
- Глинка М. Заметки об инструментовке М., 1954
- Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. М. 1961.
- Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения М., 1967
- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения М., 1963
- Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра М., 1978
- Мальтер А. Таблицы по инструментоведению М., 1975
- Раков Н. Практический курс инструментовки М., 1985
- Римский – Корсаков Н. Основы оркестровки М., 1959
- Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр М., 1953
- Саульский Ю. Аранжировка М., 1977
- Свечков Духовой оркестр. М., 1977
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1983
- Фортунатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур М., 1966

Список дополнительной литературы

- Благодатов Н. История симфонического оркестра Л., 1969
- Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
- Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
- Раков Н. Задачи по инструментовке М., 1975
- Пистон У. Оркестровка М., 1990
- Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М., 1970