

Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструментоведение
III курс (II семестр)

Тема: Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре.

Самостоятельная работа.

Определение ведущего значения группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Теоретическое изучение штрихов, способов звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Определение функции группы в различных видах оркестров. Камерный оркестр. Характеристика струнных смычковых в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.

Изучить научно-методический материал. Ознакомиться с предложенной литературой.

Тема: Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века.

Самостоятельная работа.

Ознакомиться теоретически с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Изучить функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки и систему записи партий ударных инструментов. Ознакомиться с набором и устройством ударной установки. Охарактеризовать ударные с определённой и без определённой высоты звучания, а также группу струнно-щипковых и клавишных. Ознакомиться с ролью ударных инструментов в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова

Изучить научно-методический материал. Ознакомиться с предложенной литературой.

Тема: Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле.

Самостоятельная работа.

Изучить использование законов классической гармонии в оркестровой практике. Охарактеризовать оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Ознакомиться с видами партитур, расположением инструментов в симфонической партитуре. Концертно-оркестровая практика. Определить понятия – Европейский симфонизм и русский симфонизм.

Изучить научно-методический материал. Ознакомиться с предложенной литературой.

Список литературы

- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
- Благодатов Н. История симфонического оркестра Л., 1969
- Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
- Веприк А. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
- Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19-го века М., 1979
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей
- Глинка М. Заметки об инструментровке.
- Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского.
- Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения М., 1963
- Карс А. История оркестровки.
- Мальтер А. Таблицы по инструментоведению М., 1975
- Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.
- Римский – Корсаков Н. Основы оркестровки М., 1959
- Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре
- Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр М., 1953
- Саульский Ю. Аранжировка М., 1977
- Свечков Духовой оркестр. М., 1977
- Фехнер В. Техника струнных инструментов в современной музыке.
- Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1983
- Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений И. Стравинского.
- Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в 4 симфонии Д. Шостаковича.