

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС

Преп. Смирнов И. В.

МЗМ 3 курс

Звукозапись и обработка звука 2 апреля (12 неделя)

Тема занятия: 1.3 Стреозапись (3 урок из 5)

Выполнение стереофонического сведения звукозаписи концерта <https://yadi.sk/d/I5ppHPfMTF8Qsw>. Эмуляция сведения реального концерта по предложенному трекенгу. Сведение требуется выполнить в реальном времени с использованием базовых обработок. Для дополнительной приближенности к реальной ситуации записи предлагается использовать приложенное видео.

Запись осуществляется на любой внешний носитель, или с использованием внутренней цифровой маршрутизации.

Монтаж и коррекция полученных записей. Исправление недостатков сделанной записи, приведение ее к требуемым качественным показателям.

Список рекомендованной литературы:

1. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудования студий звукозаписи: Курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета : Учебное пособие / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТиР, 2009. – 260 с. – ISBN 978-5-942237-029-9.
2. Динов В. Г. Звуковая картина : Учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е издание – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 488 с. + вклейка 2 с. – ISBN 978-5-91938-054-2 («Лань»), 978-5-8114-1337-9 («ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»).
3. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : Учебник для высших учебных заведений / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 720 с. – ISBN 5-7379-0298-6.
4. Стереозапись: http://www.звукорежиссеры.рф/article_stereophonics.html
5. ГОСТ 5289-94 Грампластинки аналоговые. Общие технические условия <https://internet-law.ru/gosts/gost/27858/>
6. ГОСТ 27667-88 Система цифровая звуковая "Компакт-диск". Параметры <https://internet-law.ru/gosts/gost/11688/>

Список необходимого видео:

Вопросы для проверки:

Проверка качественных и художественных свойств полученной фонограммы.
Отчет студента о проделанной работе.