

# **УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КОС**

**Преп. Смирнов И. В.**

**МЗМ 3 курс**

Звукозапись и обработка звука 19 марта (10 неделя)

**Тема занятия:** 1.3 Стреозапись (1 урок из 5)

- Способы и методы проведения стереозаписи.
- Отличие микширования сигнала идущего в трансляцию и предназначенного для записи.
- Методы разделения микшированных сигналов.

Составление конспекта онлайн лекции, чтение литературы и просмотр видео из списков.

### Список рекомендованной литературы:

1. Техника съема <http://www.moinf.info/articles/pickup-tech>
2. 5 приемов стереозаписи [https://getsound.store/blog/stereo\\_recording/](https://getsound.store/blog/stereo_recording/)
3. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : Учебник для высших учебных заведений / И. А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 720 с. – ISBN 5-7379-0298-6.
4. Динов В. Г. Звуковая картина : Учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е издание – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 488 с. + вклейка 2 с. – ISBN 978-5-91938-054-2 («Лань»), 978-5-8114-1337-9 («ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»).

### Список необходимого видео:

1. Как настроить микшер (для записи звука и онлайн-трансляции) <https://www.youtube.com/watch?v=U8vDaZQLiw>
2. Диаграммы направленности микрофонов <https://www.youtube.com/watch?v=jUuUEHzc-Yc>
3. Стерео: иллюзия обмана? <https://www.youtube.com/watch?v=sPEh5kvKpZw>

### Вопросы для проверки:

1. Способы расстановки микрофонов при стереозаписи
2. Достоинства и недостатки стереозаписи
3. Отличительные особенности трансляционного сведения
4. Отличительные особенности сведения для последующего тиражирования записей
5. Методы разделения и балансировки микшированных сигналов