

Оркестровые духовые и ударные инструменты
Дирижирование
IV курс (II семестр)

Дирижирование.

Тема: Фермата. Различные виды фермат. Основы дирижерского исполнительского анализа.

Самостоятельная работа.

Определять знак ферматы, как остановки метроритмической пульсации и её продолжительность по принадлежности произведения к определенному музыкальному стилю и направлению. Освоить различные виды фермат (снимаемая и неснимаемая).

Выявить в исполняемом произведении моменты, сложные с точки зрения дирижерского управления и использовать различные приемы для преодоления этих трудностей.

Выработать принципы последовательности в репетиционной работе:

а) от простого – к сложному;

б) решать полностью одну задачу, прежде чем переходить к следующей;

в) не упускать художественное образно-эмоциональное содержание произведения.

Иметь в виду главный принцип репетиционной работы – сочетание применения технических средств дирижирования с передачей художественного замысла произведения.

Работать над техническим приемом остановки руки в любой доле такта с последующим продолжением тактирования.

Определять вид ферматы с использованием технических приемов снятия, либо продолжения тактирования.

Произвести исполнительский анализ произведения.