

Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Дирижирование, Чтение оркестровых партитур  
III курс (II семестр)

Дирижирование.

Тема: Технические приемы при изменении динамики (*crescendo*, *diminuendo*).  
Мануальные средства для передачи изменений темпа, *rubato*.

Самостоятельная работа.

Следить за движением рук при изменениях динамики и точно рассчитать траекторию рук при длительном *crescendo* или *diminuendo*.

Посредством дирижерского жеста отработать навык передачи как постепенного изменения темпа, так и сопоставления темпов.

Отработать навык смены дирижерской позиции.

Освоить технические приемы, позволяющие изменять темп произведения.

Работать над постепенным увеличением или сокращением амплитуды движений рук при сохранении единого темпа.

Работать над изменением плотности движения рук в рамках определенной схемы.

Работать над постепенным изменением скорости движения рук во время тактирования.

Работать над контролем степени постепенного ускорения или замедления темпа.

Чтение оркестровых партитур.

На основе партитур музыкальных произведений, определённых к контрольному уроку по дисциплине «Дирижирование» произвести анализ общей формы и содержания произведения и взаимодействия всех элементов фактуры, а также прослушивать аудиозаписи произведения с нотной партитурой и дальнейшим слуховым анализом звучания партитуры.

Определить тональности, исполнять основные мелодии, гармонические и контрапунктирующие голоса и педали в доступном темпе.