

Оркестровые духовые и ударные инструменты
Дирижирование, Чтение оркестровых партитур
II курс (II семестр)

Дирижирование.

Тема: Изучение основных дирижерских позиций, видов афтакта, различных видов снятий к любой доле такта (полной или неполной), а также тактирования legato и non legato.

Самостоятельная работа.

Следить за положением рук во время дирижирования.

Обращать внимание на зависимость афтактов и снятий от темповых, динамических и штриховых указаний в партитуре.

Уметь точно передавать особенности штрихов legato, non legato посредством движений рук во время тактирования. Передавать ровность дуольной внутридолевой пульсации при любой амплитуде движений рук.

Выполнять комплекс упражнений на координацию мышц кисти, предплечья и плеча, а также на положение рук относительно корпуса.

Работать над движениями кисти, предплечья, плеча.

Работать над движениями рук в разных видах афтактов и снятий.

Работать над горизонтальными и вертикальными движениями рук.

Работать над равномерностью движений рук с изменением амплитуды движений.

Чтение оркестровых партитур.

На основе партитур музыкальных произведений, определённых к контрольному уроку по дисциплине «Дирижирование» произвести анализ общей формы и содержания произведения и взаимодействия всех элементов фактуры, а также прослушивать аудиозаписи произведения с нотной партитурой и дальнейшим слуховым анализом звучания партитуры.

Определить тональности, исполнять основные мелодии, гармонические и контрапунктирующие голоса и педали в доступном темпе.