Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Декабрь 2021 Выпуск 2 (58)

Фотовзгляд. Концерт за концертом

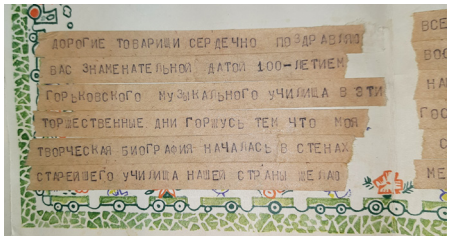
Фото А. КРУТОВОЙ

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Стр. 2 - 3. Навстречу 150-летию НМУ. Вспоминаем историю. Как появились музыкальные классы в Нижнем Новгороде.

Стр. 4 - 5. Встречи, опыт, методики. Выступления на Педагогических чтениях имени П.Л. Головань.

Стр. 2, 3, 5. Собираем мнения студентов и педагогов. О каком подарке вы мечтаете под Новый год и другие новогодние опросы.


ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ
ВАС ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТОЙ 100-ЛЕТИЕМ
ГОРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В ЭТИ
ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ДНИ ГОРЖУСЬ ТЕМ ЧТО МОЯ
ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ НАЧАЛАСЬ В СТЕНАХ
СТАРЕЙШЕГО УЧИЛИЩА НАШЕЙ СТРАНЫ ЖЕЛАЮ

Стр. 6. «Многих лет жизни столетнему патриарху музыкального искусства»… Читаем в музее телеграммы к 100-летнему юбилею училища.

Новогодний опрос

Какую музыку вы считаете самой новогодней?

— Мне кажется, самая новогодняя музыка – «В лесу родилась ёлочка», потому что это тематическая песенка, которая звучит как раз под Новый год. Она ассоциируется у всех не только с праздником, но и с детством, подарками, с чем-то добрым, с Дедом Морозом и теплом домашнего уюта.

Преподаватель В.П.

— Песня, что мне всегда напоминает Новый год, — это Gingle Bells. Помню, как мы разучивали ее в начальной школе на уроках английского языка. Каждый год ее повторяли не только в обычной, но и в музыкальной школе на хоре, перед самыми каникулами. Думаю, все знают эту мелодию, и неспроста, ведь мотив очень запоминающийся. Слышишь эту музыку — и сразу создаётся атмосфера уюта, радости и ощущение праздника.

Студент НМУ

— Самая новогодняя композиция для меня – Carol of the Bells, рождественский гимн колокольчиков. Это современная адаптация украинской народной песни «Щедрик». Я люблю её слушать в исполнении хора или ансамбля: голоса мастерски имитируют разные тембры колокольчиков. Эта композиция словно окунает меня в сказочную пору Нового года и Рождества независимо от того, когда я её слушаю, зимой или летом. Очень много атмосферных видео на эту музыку выкладывают пользователи соцсетей. Смотришь их и начинаешь ждать рождественского чуда.

Анна НОВИКОВА, ТМ

– Первое, что приходит на ум, - это, конечно, «Щелкунчик» Чайковского. Его можно считать даже стереотипом своего рода, в хорошем смысле. Наверное, потому что с детства мы все его помним. Воспитывались на мультфильме «Щелкунчик», потом ходили на спектакли, балеты, так и росли вместе с этой музыкой.

Преподаватель П.Г.

— Для кого-то Новый год ассоциируется с музыкой Петра Ильича или же популярными песнями, такими как Happy New Year и Last Christmas. Но для меня Новый год ценен Рождественскими колядками, русскими и украинскими. В украинских колядках — искрящаяся радость, а наши либо более лиричные, либо более философские.

Преподаватель А.К.

Пожелтевшие страницы истории

Музыкальный Нижний: первые аккорды

В.Ю. Виллуан (1850-1922). Фотография А.О. Карелина

В преддверии большого юбилея, которое будет отмечать наше училище, мы запускаем небольшую рубрику, призванную провести наших читателей по самым главным событиям в его истории. От истоков – до наших дней. Для кого-то это станет хорошей возможностью, наконец, целиком осмыслить эту большую историю; для других же – освежить ее в памяти.

Что ж, начнём с начала.

История Нижегородского музыкального училища берёт исток во второй половине XIX века. В это время Россия активно вовлекается в европейский культурный процесс. Создаётся «Русское музыкальное общество», которое имеет целью не только музыкальное просветительство, но и – впервые в отечественной истории – создание и утверждение профессионального музыкального образования, выращивание, развитие и поддержку национальных талантов и, как итог, — собственную школу академической музыки.

После открытия отделений РМО в столицах Санкт-Петербурге и Москве (1859-1860 гг.) и консерваторий при этих отделениях (1862 г., Санкт-Петербург и 1866 г. Москва)

Учредители Нижегородского отделения ИРМО. Слева направо: Н.Э. Шмидт, М.М. Аверкиев, А.О. Шульц, В.Ю. Виллуан, барон А.А. Фредерикс, Н.Ф. Киршбаум, Н.А. Мессинг, Н.Н. Жадовский. Фотография А.О. Карелина

назрела необходимость охватить очагами музыкальной культуры и обширную периферию страны.

Изначально, немалую долю в досуге горожан занимало любительское домашнее музицирование. Музыкальное воспитание также по преимуществу было домашним. На систематическую основу было поставлено преподавание лишь в нескольких учебных заведениях для избранных, таких, например, как Мариинский институт благородных девиц. Частным преподаванием занимался одно время Балакирев.

Учредители Русского музыкального общества. В центре – Августейшая покровительница Общества Великая Княгиня Елена Павловна. Сверху вниз (по часовой стрелке) А.Г. Рубинштейн, Д.В. Стасов, граф М.Ю. Виельгорский, Д.В. Каншин, В.А. Кологривов. 1859 год

Важным компонентом музыкальной культуры города, являвшегося и крупным христианским центром, было православное церковное пение, а через лютеранскую церковь в неё вошла немецкая органная музыка. В городе уже существовали и были весьма востребованы театры. Необычайное оживление вносили летние ярмарочные сезоны, красочно оформленные как не только торговый, но и культурный праздник.

Таким образом, вся атмосфера Нижнего Новгорода располагала руководство ИРМО к организационному импульсу, который бы вывел музыкальную жизнь города на качественно иной уровень. 12 ноября 1873 года в Нижнем Новгороде было открыто новое учебное заведение, названное Музыкальными классами при Нижегородском отделении ИРМО. Первым же директором нижегородских музыкальных классов стал молодой выпускник Московской консерватории, разносторонне одарённый музыкант и педагог, Василий Юльевич Виллуан (1850-1922), направленный сюда для этой цели Н.Г. Рубинштейном.

Дмитрий КУЛЬКОВ

Новогодний опрос

Почему мандарины стали символом новогоднего праздника?

— Думаю, это пошло с советских времён, когда был жутчайший дефицит продуктов. Так как мандарины созревали к этому времени, они и появлялись в продаже. Поэтому они и ассоциируются с Новым годом.

Преподаватель В.П.

— Зима – это сезон мандаринов. Фрукт и полезный, и вкусный, и не очень дорогой. К тому же у любого поднимется настроение, если его им угостить. Невозможно не улыбнуться, увидев этот солнечный плод.

Студент НМУ

— Так сложилось исторически сложилось. Мандарины — неотъемлемый фрукт нашего стола и прямая ассоциация с Новым годом. Нельзя представить русский новогодний стол без трех вещей: красной икры, салата оливье и мандаринов.

Анна Новикова, студентка, ТМ

— Думаю, дело в запахе. Когда человеку говорят про мандарины, он сразу вспоминает запах, цвет, а не вкус. То есть Новый год пахнет мандаринами. Но если говорить конкретно, то экономические причины перебьют романтику. Мандарины растут в бывших советских республиках, на черноморском побережье Абхазии. Для них это как наша белая береза. Каждое второе дерево – мандариновое, а каждый третий куст – «лаврушка». Поэтому мандарины достаточно дёшевы, и их оттуда активно поставляют. А началось-то все ещё в советские времена. К нам ведь не возили египетские или турецкие мандарины — именно оттуда, из Абхазии. Мы их очень любим!

Преподаватель А.К.

Записала Анастасия ЧЕБЛУКОВА

ПРИНОШЕНИЕ ВЕЛИКОМУ ПЕДАГОГУ

16 ноября в НМУ им. Балакирева состоялись Педагогические чтения имени Полины Львовны Головань.

Педагогические чтения памяти педагогов – традиция Нижегородского музыкального училища. Примером тому являются педагогические чтения, посвященные П.Л. Головань. С 2014 года эти чтения носят имя Полины Львовны. Несмотря на препятствия, которые чинит пандемия (и которые, мало-помалу, за два года, похоже, стали привычными), в малом зале в день чтений собрались педагоги самого училища, музыкальных школ Нижнего Новгорода и Нижегородской области и студенты.

Интересные темы докладов, яркие презентации, уникальные примеры педагогического опыта — в иное время многое в нынешних чтениях могло бы привлечь неленивых и любопытных слушателей, так сказать, со стороны. Да, тему Серебряного века в музыкальной литературе Т.В. Трухина преподнесла применительно к музыкальной школе. Но я не сомневаюсь, что этот доклад мог бы быть вынесен за пределы стен музыкального учебного заведения. Уникальное время, когда рождалось новое искусство, безбрежность стилей и направлений, сдвигаются тональности, интервалы, ритмы. Одни стремятся эпатировать публику, приводить ее в ярость, другие сметают прежних кумиров. Быстро забытые новаторы и гении, монументально вошедшие в историю музыки. И все это вместилось всего лишь в 20 лет!

П.Л. Головань (1944 -2000) закончила теоретическое отделение ГМУ (выпуск 1962 г.) и композиторско-музыковедческий факультет Горьковской государственной консерватории имени М.И. Глинки в классе профессора В.М. Цендровского. Сразу по окончании консерватории стала работать в Горьковском музыкальном училище, преподавать теоретические дисциплины. Полина Львовна вела элементарную теорию музыки, гармонию и сольфеджио у пианистов, народников, теоретиков и дирижеров. Возглавляла теоретическое отделение с начала 70-х гг. XX века и практически вплоть до своего безвременного ухода в 2000 г.

Т.С. Бершадская

Опытный педагог-сольфеджист Л.Н. Лейкинас из 6-й музыкальной школы поделилась на этот раз впечатлениями об итоговой аттестации по музлитературе (которую раньше никогда не сдавали). В качестве иллюстрации — видео, записанные на экзаменах. Любопытно посмотреть со стороны, как справляются со сложными вопросами блестящие ученики, покорившие многих экзаменаторов и комиссии целиком!

Еще одно испытание для учащихся — олимпиады. Количество их по всем предметам сейчас зашкаливает. Внутришкольная олимпиада в таких условиях помогает ученикам не только подготовиться к более серьезным состязаниям, но и просто сблизиться, узнать, что изучают на других отделениях. Заочные и очные олимпиады, различающиеся по объему и сложности заданий представила Г.В. Сметанина. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, музыкальный диктант с заранее заложенной ошибкой, ритмический диктант, сказка, в которой нужно увидеть и исправить множество нелепых ошибок, видеовикторина на основе перепутанных номеров (выступает оркестр народных инструментов, а подписано, что это симфонический оркестр) — здесь и проверка внимательности, и игра, и повод улыбнуться.

Вчерашний студент НМУ Марк Прудовский сейчас учится в Мининском университете и преподает в музыкальной школе. В своем выступлении он сделал упор на «подводные камни» преподавания. В частности, правильно оценивать свои возможности, планировать время, чтобы на уроке успеть все, включая повторение пройденного материала. Марк был настолько убедителен, что я немедленно начала записывать советы начинающему педагогу. Признание же «я научился правильно заполнять журнал» вызвало ожидаемые бурные аплодисменты присутствующих преподавателей.

«На набережной реки Волги и на набережной реки Мойки» — так изящно и нетривиально назвала свой доклад Л.С. Климентова. Его содержание — воспоминания о старейшем петербургском музыковеде Татьяне Сергеевне Бершадской и встречах с ней в течение долгих лет, то в Санкт-Петербурге, в ее квартире, то на палубе теплохода, пришвартовавшегося к причалу на волжском берегу.

Татьяна Сергеевна Бершадская — человек-эпоха, личность огромного масштаба, доктор искусствоведения со своей идеально выстроенной системой научных взглядов. Она умерла в мае нынешнего года, не дожив двух месяцев до своего столетнего юбилея. На памяти Любови Сергеевны — множество встреч с этой выдающейся исследовательницей лада и гармонии, основ ладового мышления, ладофункциональности, звуковысотных связей и др. «История музыки — это не персоналии. Это история музыкального языка», — убеждала Бершадская.

Встречи, разговоры, откровения, обсуждения… По большому счету, это был даже и не доклад в его привычной форме, а как бы перелистывание страниц семейного фотоальбома с сопутствующим задушевным рассказом о каждой фотографии. Увидеть в общении с человеком дар небес, дорожить им, примечать запоминающиеся детали — тоже особое умение. «Я никогда ничего не записывала — казалось, так будет всегда», — призналась Любовь Сергеевна. Впрочем, сама атмосфера этих встреч была другая, не располагающая к конспектированию. Однако кое-что запомнилось: например, обсуждение московской теоретической школы и учение Ю.Н. Холопова.

Свои воспоминания Любовь Сергеевна подкрепила видеозаписью интервью Т.С. Бершадской. Конечно, при желании каждый сумеет найти это видео. Но эта же самая запись, подсвеченная воспоминаниями, согретая личностным теплом, отразившая конкретный вдумчивый взгляд со стороны — иначе проявляет свои смыслы.

Конечно, никакой самый подробный и тщательный пересказ подобных мероприятий не заменит личного присутствия. Каждое выступление, в том числе, подготовленное студентами-теоретиками, – это окно в новый мир, за которым слушателя могут ждать не просто дополнительные знания, но и собственные открытия, интересные темы для исследований, новые цели. В этом отношении – жаль, если вас там не было.

М. Прудовский

С.Л. КУКИНА

Новогодний опрос

О каком новогоднем подарке вы мечтаете?

Мария ТРЯНИНА, ОДУИ:

— Мне бы хотелось получить в подарок на Новый Год пульт для нот. Желательно настолько большой, чтобы на нём можно было расставить все мои ноты и играть, не задумываясь о том, что они могут упасть и мне придётся прервать занятия.

Аргишт ТАРВЕРДЯН, Ф-но:

— Моя мечта состоит в том, чтобы в училище появился цифровой орган. Это была бы прекрасная возможность для самостоятельных занятий. Орган в училище есть, но единственный, и не все желающие могут на нем позаниматься на нём, если захотят. Если бы такой замечательный инструмент появился в нашем училище именно под Новый Год!

Анна ТРЯНИНА, ОДУИ:

— Я давно мечтаю прочитать книгу Носиной «Символика Баха». Всегда хотела узнать больше о барочной музыке, особенно, о музыке моего самого любимого композитора – Баха. Книгу мне порекомендовал прочитать преподаватель по музыкальной литературе. Но загвоздка состоит в том, что её очень трудно достать. Надеюсь, что под Новый год моя мечта сбудется, и неважно в этом или в следующем году.

Ксения ЛУКЬЯНОВА, ТМ:

— Лучшим подарком на Новый год для меня была бы встреча с реальным Дедом Морозом. Сказать слова благодарности за все подарки, ведь их получают только хорошие дети. И доказать всем, что он существует.

Андрей КЛЮШЕНКОВ, ИНО:

— Я хочу открыть свою мотомастерскую, т.к. нравится что-то делать своими руками. Всегда хотел мопед, и отец подарил мне его на день рождения. Я начал самостоятельно в этом разбираться и увлекся. Хотелось бы заниматься этим более детально. Было бы неплохо, если бы моё желание сбылось именно под Новый Год. Для меня это - прекрасное и символичное время, подходящее для открытия чего-то нового и полезного.

Александр БАТАЕВ, ИНО:

— Мне бы хотелось иметь тульскую гармонь. Мечтаю об этом с детства. Почему именно тульская гармонь? Одна из художественно-стилевых особенностей, присущих именно тульским гармоням, это – неповторимое камерное звучание, своеобразный и неповторимый звук у каждого инструмента. Кроме того, тульская гармонь имеет гораздо более компактные размеры, чем аккордеон или баян. На этом народном инструменте прекрасно бы прозвучали всеми любимые новогодние песни, которые я бы исполнил.

Доминика ВЕСЕЛКИНА, Ф-но:

— Я мечтаю поуправлять собачьей упряжкой, побывать на месте каюра. Каюр - это очень сложная профессия, требующая больших знаний в этой сфере. Кинологией я увлекаюсь с десяти лет и эта сфера удивительно интересна. Результат дрессировки вызывает у меня восторг. Как же это невероятно, когда восемь и более собак слушают одного человека и синхронно выполняют его команды! Я верю, что осуществлю свою мечту уже в следующем году!

Алина БОБРОВА, ОСИ:

— Я скучаю по той атмосфере, которая создается, когда вся семья собирается в одном доме, чтобы разделить радость предстоящего праздника. Когда каждый вносит частичку себя: украшает дом, готовит праздничные блюда, может, продумывает какие-нибудь игры, представления. Каждый старается, чтобы остались только теплые воспоминания о празднике, чтобы его хотелось и дальше отмечать так, в кругу родственников, близких людей. Потому что со временем мы отдаляемся друг от друга. Переезды, работа, учеба, вечная нехватка времени, чтобы пообщаться с родными, с которыми давно не виделись. Моя мечта – это чтобы всегда Новый Год отмечался в кругу семьи, чтобы каждый, по возможности, приехал, чтобы увидеться, рассказать что-нибудь из своей жизни вживую, а не по телефону или в переписке.

Записала Ангелина ЛАПШИНА

«РАДОСТИ СКУПЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ»…

В 1973 году, наше музыкальное училище праздновало свой вековой юбилей. Таким солидным возрастом может похвастаться далеко не каждое учебное заведение, поэтому значимость события была высока. За годы своей работы училище выпустило целую плеяду выдающихся деятелей отечественной музыкального искусства, которые работали в Москве, Ленинграде и других городах страны.

В связи со знаменательной датой училище получило орден «Знак Почета».

Помимо многочисленных юбилейных концертов в музыкальных школах города и нашем большом зале, важным событием к столетию стало создание музея. Огромная заслуга по его созданию принадлежит С.В. Казак, которая посвятила свою жизнь сбору различных материалов, документов и фотографий. Она же стала автором первой музейной экспозиции.

Высокий статус юбилея множеством поздравительных телеграмм, которые пришли буквально со всех концов Советского Союза, от Калининграда до Петропавловска-Камчатского и Сыктывкара, из Грузии и Узбекистана. Поздравления прислали выпускники прошлых лет: джазовый пианист Григорий Файн, композитор Павел Аедоницкий, народная артистка России, солистка Большого театра Кира Леонова, профессор Московской консерватории, дирижер Лео Гинзбург, заслуженная артистка БССР Нина Гусельникова, профессор Ленинградской консерватории, скрипач Борис Сергеев, ведущий тромбонист страны Константин Ладилов и многие-многие другие.

Не остались в стороне и коллеги по образованию. Телеграммами поздравили училище преподаватели 46 музыкальных училищ из разных городов и республик, восьми музыкальных школ. Прислали поздравления различные органы власти и другие учреждения как по области, так и за её пределами.

Самая статусная телеграмма в коллекции подписана тогдашним министром культуры СССР Фурцевой: «Минкультуры союза горячо поздравляет коллектив педагогов учащихся со столетием основания училища. За годы существования училище внесло большой вклад в развитие музыкального искусства, подготовив большое количество преподавателей музшкол, учителей пения, руководителей самодеятельных коллективов. Многие выпускники училища успешно продолжают занятия в музыкальных вузах страны. Желаем вам, дорогие товарищи, дальнейшей плодотворной работы, новых больших успехов в подготовке кадров и пропаганде музыкального искусства».

Телеграмма – жанр достаточно сжатый, многое в ней не скажешь, однако выпускники одну-две фразы посвящали тем замечательным годам, которые они провели в стенах училища, стараясь кратко, но красочно выразить своё уважение и любовь учебному заведению.

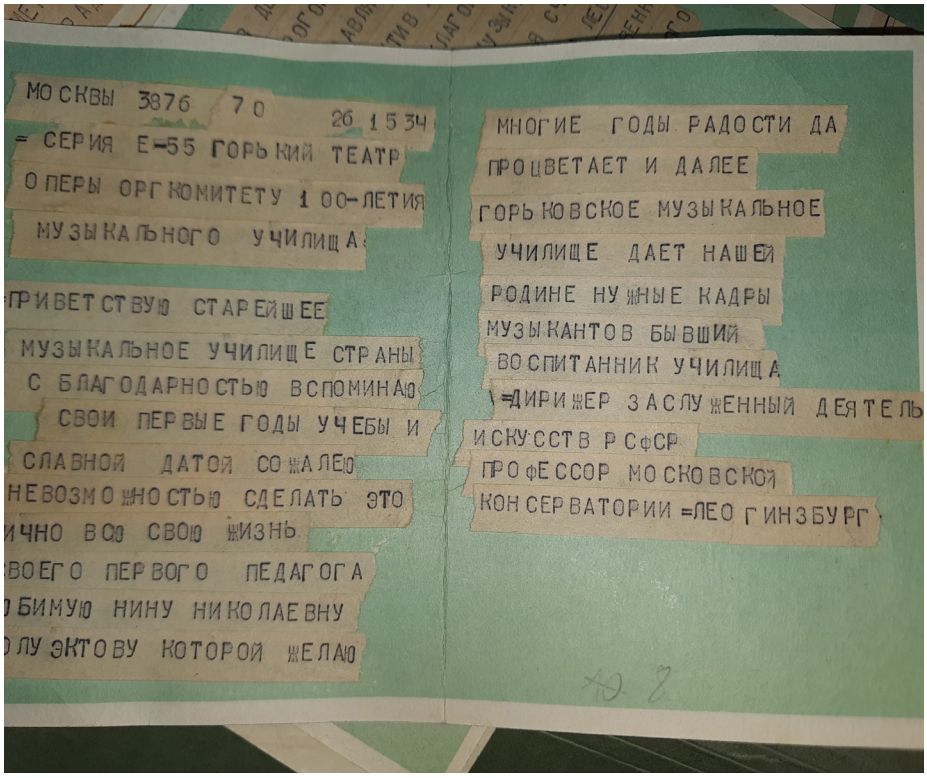
«Желаю многих лет жизни столетнему патриарху музыкального искусства».

«Дорогие товарищи сердечно поздравляю вас с знаменательной датой 100-летием Горьковского музыкального училища в эти торжественные дни Горжусь тем что моя творческая биография началась в стенах старейшего училища нашей страны», - написал Константин Ладилов.

Очень теплое поздравление прислал Лео Гинзбург: «Приветствую старейшее музыкальное училище страны. С благодарностью вспоминаю свои первые годы учебы. Сожалею о невозможности сделать это лично (поздравить со славной датой – ред.). Всю свою жизнь вспоминаю своего первого педагога любимую Нину Николаевну Полуэктову, которой желаю многие годы радости. Да процветает и далее Горьковское музыкальное училище».

Помимо телеграмм в архиве сохранилось около сорока поздравительных адресов. Тексты поздравлений, помещенные в красивые папки, они вручались непосредственно в дни празднования юбилея. Поэтому в списке присланных телеграмм не найти, например, музыкальных школ города и близко расположенных училищ, таких как Ивановское, потому что они имели возможность присутствовать на празднике и выразить поздравления лично.

Ксения КОКАРЕВА


МОСКВЫ 3876 70 26 1534
= СЕРИЯ Е-55 ГОРЬКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ ОРГКОМИТЕТУ 100-ЛЕТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ПРИВЕТСТВУЮ СТАРЕЙШЕЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ СТРАНЫ
С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВСПОМИНАЮ
СВОИ ПЕРВЫЕ ГОДЫ УЧЕБЫ И
СЛАВНОЙ ДАТОЙ СОЖАЛЕЮ
НЕВОЗМОЖНОСТЬЮ СДЕЛАТЬ ЭТО
ИЧНО ВОЮ СВОЮ ЖИЗНЬ
ВОЕГО ПЕРВОГО ПЕДАГОГА
БИМУЮ НИНУ НИКОЛАЕВНУ
ЛУЭКТОВУ КОТОРОЙ ЖЕЛАЮ
МНОГИЕ ГОДЫ РАДОСТИ ДА
ПРОЦВЕТАЕТ И ДАЛЕЕ
ГОРЬКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ДАЕТ НАШЕЙ
РОДИНЕ НУЖНЫЕ КАДРЫ
МУЗЫКАНТОВ БЫВШИЙ
ВОСПИТАННИК УЧИЛИЩА
=ДИРИЖЕР ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ИСКУССТВ РСФСР
ПРОФЕССОР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ =ЛЕО ГИНЗБУРГ

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, А.В. КУКЛЕВ, К. КОКАРЕВА, Д. КУЛЬКОВ, А. ЛАПШИНА, А. ЧЕБЛУКОВА
Редактор: С.Л. КУКИНА
Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА
Электронную версию газеты читайте на сайте WWW.NMKBALAKIREV.RU