Газета Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева

Наш МузКоллаж

Июнь 2021 Выпуск 5 (56)

Культурный район

УЧИЛИЩУ — ВОЗДУХ! ДЕТЯМ — МУЗЫКУ!

Почти в каждом аспекте этого события проявляется прекрасный дуализм: Юбилей города и День защиты детей; концерты и мастер-классы; профессионалы и те, кто только первый раз встретился с музыкой и инструментами! Всё это слилось в одном месте, одном событии, во многом, совершенно инновационном и для училища, и для города в целом.

Речь идет о грандиозном мероприятии "Балакирев open air", прошедшем 1 июня в парке культуры и отдыха Пушкина. Приуроченный сразу к двум праздникам он развернул целых десять образовательно-развлекательных локаций.

Всё началось с большого концерта. Солнечная погода, стайки не желающих сидеть на месте детей, родители серьезно задумавшиеся над будущим своих детей в качестве музыкантов. Организаторы концерты обратились к народным мотивам: звучали исполнения на народных инструментах, обработки русских народных песен, а в завершении - смелая музыкально-хореографическая постановка народных гуляний. Нужно отметить, в народную музыкальную ткань вполне органично вплетались элементы и эстрадной музыки.

Главным зрителем, а что даже более правдиво, участником как концерта, так и события в целом, были дети всех возрастов, от самых маленьких до школьников и подростков. Одни прыгали, танцевали, завороженно наблюдали за движениями рук исполнителей, другие восприняли выступление, как приятный аккомпанемент к парковым развлечениям.

После концерта детей ждали многочисленные мастер-классы, например, по актёрскому мастерству. Здесь ребятам помогали понять язык собственного тела, а также развивать моторику и координацию. Мастер-класс по контрабасу: Участникам рассказали об особенностях инструмента, его истории и приемах игры. Хотя это, конечно, не самое интересное. Настоящий фурор наступил, когда дети получили то, чего так долго ждали - возможности самим всячески потрогать, побряцать и подергать за струны большой контрабас! Здесь уж точно было, где развернуться!

Это, кстати, было ещё одной важной особенностью "open air" - на каждом мастер-классе дети пробовали играть на инструментах, а педагоги всячески поощряли и помогали юным музыкантам. Как и на мастер-классе по ударным инструментам, заимевшем большую популярность не только у детей, но и у взрослых. После лекции об инструменте с демонстрацией приемов игры ребята еще час пробовали себя в качестве барабанщиков. Наверное, не было никого во всём парке, кто по прошествии фестиваля не подержал бы в своих руках барабанные палочки! Кстати, сам мастер-класс завершился красочным выступлением ударных и саксофона.

В контексте общего курса уроков творчества был проведен и мастер класс гитары, на котором исполнялись популярные песни.

Два отдельных стенда, размещенные в зоне праздника, рассказали об истории музыкального училища, от корней до настоящего времени, и его нынешней жизни. Концерты, конкурсы, мастер-классы…

На праздник собрались многие преподаватели, как задействованные в концертной и мастер-классной деятельности, так и пришедшие просто послушать или понаблюдать за своими учениками в их первой педагогической практике с неподготовленной аудиторией.

Для студентов же этот фестиваль стал кладезем нового опыта и новых ощущений. Нечасто приходится рассказывать о своей специальности перед таким большим количеством людей! Тем более, когда перед тобой стоит задача не просто познакомить, а привлечь, заинтересовать тех, кто, возможно, сам поступит в наше музыкальное училище!

Новый опыт получили и те, кто настраивает звук, следит за громкостью и динамикой, т.е. в целом организовывает звуковое пространство. Этим тоже занимались студенты — звукооператорского отделения. Они поделились своими впечатлениями.

— Это безусловно свежий опыт, ведь фестивали подобного уровня проходят нечасто, особенно на открытом воздухе. А это накладывает обязательства в особой организации: всё разложить, настроить, проверить. Конечно, акустика здесь совсем другая, это нужно принимать во внимание, быть особенно бдительным на случай форс-мажорных ситуаций. Прекрасно, что в этот раз обошлись без них!

Дмитрий КУЛЬКОВ

Даже девочки пришли подергать струны

(окончание на стр.2)

ОНИ УШЛИ, НЕ ДОИГРАВ…

«Пока не будет предан земле последний погибший солдат – война не окончена!», по преданию, сказал великий русский полководец А.В. Суворов. В истории нашей страны множество славных военных побед, которые являли миру славу русского оружия и невероятную доблесть русского солдата – защитника Отечества!

Но каждая победа несет за собой и горечь утраты, скорбь о погибших героях. До сегодняшних дней на полях сражений поисковые отряды находят останки бойцов Красной Армии, погибших в ходе Великой Отечественной войны, восстанавливают имена без вести попавших, чтобы последующие поколения знали тех, кому обязаны жизнью!

В истории Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева немало тех, кто в страшные дни войны сменил концертный костюм на шинель. В дни празднования 75-летия Победы мы вспоминали фронтовиков – наших студентов и преподавателей, с честью воевавших в Великой Отечественной… Смолкли юбилейные фанфары, но продолжается работа по установлению судеб тех, кто не вернулся с полей сражений.

В буклете, посвященном 100-летнему юбилею училища, приводится список из 29 фамилий студентов и преподавателей, погибших на войне. Благодаря работе в архивах нам удалось установить полные имена, подробности биографии некоторых людей из этого списка.

Александр Александрович Любавин
(1922 – 1943)

В архивном фонде училища сохранилась его автобиография, написанная при поступлении в музыкальное училище, в которой он пишет: «Родился я в 1922 г. и воспитывался в семье. До 1929 г. я воспитывался дома. В 1929 г. я поступаю в школу, где и продолжаю свою учебу до 1938 г.

Отец у меня до революции был служащий, во время революции служил в армии, воевал на гражданской войне.

С 1920 г. работал в отделе утилизации, работал на фабрике имени Кутузова в качестве рабочего. Работал в шорной мастерской. С 1928 и по настоящее время работает извозчиком артели «Гужтранспорт» .

Документ этот написан в 1938 году, при поступлении на первый курс.

В семье Любавиных было шесть детей, вместе с Александром. Жили они в Сталинском районе города Горького (ныне Канавинский район) на улице Революционной в доме № 42, достатка в семье не было, приходилось довольствоваться заработком отца, составлявшим 300 рублей в месяц, поэтому Александр дважды подавал заявление на начисление стипендии.

В 1941 году он был призван в ряды Красной Армии, и после прохождения «учебки» красноармеец А.А. Любавин служил минометчиком. Последние месяцы службы солдата проходили в 93 гвардейской стрелковой дивизии, сформированной в апреле 1943 года на Воронежском фронте. В июле—августе дивизия в составе 69-й армии Воронежского, затем Степного фронтов участвовала в Курской битве. Высокое воинское мастерство и мужество показал её личный состав в Белгородско-Харьковской наступательной операции при освобождении во взаимодействии с другими соединениями армии и фронта городов Белгород (5 августа) и Харьков (23 августа). За отличия в боях при освобождении Харькова дивизия удостоена почётного наименования «Харьковской» (23 августа 1943).

В боях под городом Харьков А.А. Любавин погиб. Захоронен 31 августа 1943 года.

Серафим Никонорович Бычков
(1911 – 1942)

Поиски архивных документов, устанавливающих место рождения С.Н. Бычкова, пока не увенчались успехом. Биография героя прослеживается с 1933 года. С 19 ноября 1933 года по 1935 год С.Н. Бычков служил в музвзводе 17 артиллерийского полка. Заявление, поданное в 1935 году в Горьковский музыкально-театральный техникум, содержит следующее:

«В Горьковский музыкально-театральный техникум от красноармейца Бычкова Серафима Никоноровича

19.09.1935 г.

Заявление.

Прошу меня принять в муз. техникум на подготовительный курс, по классу народных инструментов, имея общеобразовательную подготовку в Школе первой ступени. С 1933 г. служба в рядах РККА в музвзводе, по специальности альтист» (ЦАНО. Ф.6100, оп.3, д.17б., л. 289).

Из заявления, поданного студентом подготовительного отделения специальности «инструктор народных инструментов» С.Н. Бычковым, в том же 1935 году мы узнаем, что «родственников в Горьком не имеется. Угол жилья временно предоставил товарищ».

Призванный в 1941 году, 20 апреля 1942 года стрелок 146 стрелковой дивизии 693 стрелкового полка С.Н. Бычков был убит в бою.

О других своих находках мы будем рассказывать в последующих номерах газеты.

А.В. КУКЛЕВ

УЧИЛИЩУ - ВОЗДУХ! ДЕТЯМ - МУЗЫКУ!
(окончание)

Большим событием стал мастер-класс по фортепиано, проходивший дольше остальных и на большой сцене. Открывшись довольно взрослым и серьёзным вступлением о пианистической культуре, творчестве, о том, как разные культуры влияют на творческий взгляд композитора, он явил собой апофеоз интерактивности всего фестиваля. Получился своеобразный концерт - каждый из зрителей по очереди выходил на сцену и с поддержкой преподавателя по желанию что-нибудь исполнял. Кто-то мог наиграть одноголосную песенку, кто-то импровизировал на свой лад, а кто-то вполне профессионально исполнял Бетховена и Клементи, подавая пример другим ребятам.

Были и те, кто первый раз прикоснулся к клавишам, но уже увековечил свой музыкальный опыт на сцене! Некоторые ребята даже исполняли собственные сочинения, возможно, впервые перед такой широкой аудиторией.

После серьезных занятий музыкой отличной разрядкой стал флешмоб «Город, танцуй». Студенты радиотехникума вместе с присоединившимися детьми танцевали под популярную музыку.

В завершение фестиваля наши студенты продемонстрировали в концерте почти весь спектр специальностей училища. Эстрадные вокалисты, скрипачи, пианисты, студенты отделения духовых инструментов сделали всё для того, чтобы финальный аккорд фестиваля оставил чувство торжественного праздника.

Дмитрий КУЛЬКОВ

КТО ЗВОНЧЕ?

24 апреля в Нижегородском музыкальном училище им. М.А. Балакирева прошло открытие VIII Всероссийского детского хорового конкурса-фестиваля «Звонкие голоса», посвященного 800-летию Нижнего Новгорода, и в этом году в нем приняли участие более 85 коллективов из 7 регионов нашей страны. Общее количество участников составило более 2500 человек.

Идейным вдохновителем музыкального праздника является Ольга Юрьевна Сильчук. Она – «прямая виновница и организатор всех восьми фестивалей», по словам И.В. Кораллова. «Наш музколлаж» задал ей несколько вопросов.

— На открытии фестиваля был представлен яркий хоровой номер. Кто ставил номер и как проходила подготовка?

— Учащиеся хорового отделения исполняли романс Г.Свиридова «О Родина, в счастливый и неисходный час» в переложении для хора большого хорового мастера-нижегородца Георгия Муратова. Музыка вдохновила преподавателей хореографического отделения на дополнение номера пластикой, отчего он приобрел особую патетику. А общим пением была исполнена известная и полюбившаяся песня «Мой город». Ее автор – нижегородский композитор, выпускник нашего дирижерского отделения Сергей Смирнов.

— Как менялся исполняемый репертуар в течение восьми лет?

— Произведения для общего пения и конкурсных прослушиваний избирались в связи с тематикой конкурса (в разные годы он был то пасхальным, то посвященным юбилею победы). Эксклюзивность вносили собственные обработки и переложения руководителей коллективов, различные песенные образцы региональных ответвлений.

— Есть ли у вас некий образ конкурса через 5 лет, например? Каким вы его видите, в каких масштабах?

— Учитывая постоянный рост интереса к мероприятию, в обозримом будущем «Звонкие голоса» смогут собрать 5000 человек и более. Можно будет подумать о проведении мероприятия на открытой площадке, как это принято в Европе.

По традиции, фестиваль открыли студенты хорового отделения нашего училища. Своими впечатлениями поделилась студентка 3-го курса хорового отделения Юлия Курлова.

— В чем заключается, на твой взгляд, главная задача фестиваля?

— Пожалуй, объединить людей из разных уголков страны единым порывом и сплотить их через любовь к своему делу так, чтобы в атмосферу фестиваля хотелось погружаться вновь и вновь, как участникам, так и слушателям. Безусловно, воплотить эту задачу организаторам удалось. Благодаря этой закулисной творческой подготовке на сцене чувствуется отдача каждого: видны горящие глаза детей, следующих легкому жесту дирижёра, искренние, тёплые улыбки счастья и вера в то, что всё получится.

Гран-при получил хоровой коллектив ДШИ №2 им. С.С. Прокофьева под руководством Натальи Александровны Криницыной, которая рассказала «Нашему музколлажу» о непростой подготовке к конкурсу.

— Как проходил поиск репертуара?

— Я выбрала русскую народную песню «Ванечка мой» и песню духовную, «Молитву ко святому ангелу-хранителю». Я очень люблю духовную музыку, это исток, начало многоголосного хорового пения.

Репертуар всегда ищется очень трудно: перелопачивается множество литературы, видеоматериалов, нот. Очень часто я беру музыку малоизвестную. Как правило, она написана для смешанных составов, и тогда я сама делаю переложение для своего хора. В свои переложения пытаюсь вложить какую-то изюминку, какие-то фрагменты сочиняю сама. В итоге часто мы исполняем то, чего не исполняет никто.

— Что, на ваш взгляд, является залогом победы в фестивале всероссийского уровня?

— Множество факторов должны сойтись воедино. Но, прежде всего, это кропотливый многодневный многочасовой труд преподавателя – руководителя-хоровика, взаимодействие и детей, и родителей, и преподавателей. Мы все должны быть единым целым. Руководитель должен просто заразить учащихся своей любовью к хоровому искусству.

— Победа такого уровня – работа не только с репертуаром, но и с верным настроем учеников. Какую мотивацию передаете детям?

— Хочется духовно обогатить подрастающее поколение, привить любовь к музыке и особенно к хоровому пению. Пение в коллективе — это же не просто изучение нотного материала, но и воспитание. Мы учим детей общаться, прислушиваться друг к другу, мыслить, чувствовать, творить, причем творить совместно. Все дети разные, со своими характерами, взглядами, и наша задача – научить их объединять свои мысли в едином стремлении. Хор – это настоящая семья и как бы маленькая социальная ячейка, где все участники стараются понимать друг друга, уступать друг другу и помогать.

— Какова, на ваш взгляд, роль руководителя в объединении коллектива?

— Он несет в себе эталон человека, преподавателя. Можно сказать, что я мама для детей своего коллектива. Они мне верят. Они меня слушают, советуются.

Когда после концертов видишь слезы в глазах слушателей или слышишь благодарные слова от родителей, понимаешь, что не зря работаешь. Частичка моей души останется в душах моих воспитанников. И это здорово. Наверное, ради этого стоит так трудиться, посвящать всю свою жизнь любимому делу.

Олеся ДЕДОВА

Выездной урок

«ИЗО ВСЕХ СИ

Прогуливаясь по колоритным улочкам верхней части Нижнего Новгорода, путешественник без труда сможет найти возможность культурного обогащения. Всевозможными выставочными залами, музеями живописи и филармонией список достопримечательностей, которыми славится город двух рек, не исчерпывается.

Однако зачастую бриллианты можно отыскать там, где их совсем не ждешь, и героям репортажа это удалось.

Свернув с главной площади в небольшой закоулок, мы попадаем в ничем непримечательный двор жилого дома. Серый, обклеенный объявлениями подъезд. Нелюбопытный прохожий вряд ли смог бы догадаться, что на верхних его этажах находится настоящее исследовательское сообщество – Институт старопечатной книги.

Звонок в домофон, и – мы приняты. Стены узких лестничных пролетов увешаны коллажами в модерновом стиле. Деревянная дверь на третьем этаже открывается, нас встречает доброжелательный археограф Любовь Николаевна Новикова, и мы попадаем в музей квартирного типа. Главные экспонаты находятся в небольшой – «квадратов» пятнадцать — комнате. Внутри стеклянных стеллажей лежат книги, самые старые из которых датируются аж XVIII веком. Но о конкретных экспонатах позднее. «Садитесь: лекция начинается». И вмиг мы, слушатели, погружаемся в культурную парадигму русского Средневековья.

Рассказ начинается с истории о бесе, который, пытаясь соблазнить на совершение греха старого монаха, выполняет последнее его желание – спеть ангельскую Херувимскую песнь, кается и снова становится ангелом.

«Херувимское, церковное пение приближает человека к Богу, искупает его из плена бесовского, оно – земной образ пения ангельского, а потому рукописи, в которых певческие тексты излагались, соответственно, украшались очень богато, чтобы вернуть представление о рае небесном», — рассказывает Любовь Николаевна.

И правда! Взгляд сразу падает на экземпляры, лежащие под стеклом. Книги – писаной красоты, все художественные элементы продуманы до мелочей и каждая страница – плод образного замысла и кропотливой работы монаха (или мирского каллиграфа за гонорар). Взглянем же на них поближе. Травы, дерева, богатые украшения: все знаменует собой райские кущи, потерянные совершившим грех человеком. Но внимание привлекают не только уточненные декорации и изящно выписанные буквы: над словами мы видим пометки разных цветов, черных – крюки – и красных…

— Киноварные пометы, киноварь – это краска, — поясняет экскурсовод, обнаруживмое пристальное внимание. — Очень долго в русской певческой культуре сохранялась живая традиция, когда партии для службы снимались с голоса. Однако постепенно возникла потребность прояснять музыкальную запись, помечать высоту тона в рукописях, что и делалось с помощью киноварных помощью киноварных красных пометок над словами.

— А если их не было, но были знамена, обозначающие мелодические фигуры? Это возможно расшифровать?

— К сожалению, рукописи без киноварных помет, как, например кондакарный роспев, расшифровке не подлежат, потому что нэвменная нотация не давала представления о высоте звуков. Однако, существует живая традиция, традиция исполнения текстов в той или иной старообрядческой общине. Сам же русский музыкальный стиль напрямую связан с именем Василия Рогова, русского распевщика XVI века.

— Но зависит же от местности «внешний вид» музыкальной традиции?

- Конечно, каждая имеет харак-

Л АККУРАТНО!»

терные региональные черты. Есть северная школа распевщиков, есть московская, вятская и многие другие. В каждой местности образуется своя субконфессия – ветвь старообрядчества. И если до появления собственно русского музыкального творчества, русских церковных композиторов, демественного роспева музыка была целиком подчинена тексту, то после их появления она перестала иллюстрировать церковное действо, обрела свои синтаксис и грамматику и стала способна передавать синонимичные тексту смыслы, только своим эстетическим языком. У каждой старообрядческой общины этот язык выражен в аутентичной манере.

Но пора остановиться на репертуаре певческих книг, и внимание слушателей обращается на рукопись, лежащую на витрине, - «Азбуку крюкового нотного пения». Богатая ее орнаментика сразу бросается в глаза, и лектор предлагает угадать, что же изображено на первой ее странице.

- Какая-то гора? Врата?

- А вовсе и нет! Это двенадцатиступенный звукоряд, который назывался «горовосходный холм». Понятие появилось в знаменных азбуках, когда крюки были переложены на пятилинейный стан, и была письменно закреплена точная высота ноты. А в Нижегородской старообрядческой общине до сих пор учат знаменному пению!

Следующий экземпляр – певческий Октоих, который тоже предваряется горовосходным холмом для того, чтобы напомнить распевщикам, как организуется звукоряд.

Пожалуй, самая известная рукопись здесь – «Азбучная молитва», которая начинается с «Аз, Буки, Веди, Глагол, Добро, Есть …». Эта азбучная молитва имела свою мелодику произношения, особую распевную манеру под названием «погласица», для которой характерны определенные ритм и темп произношения слов, а также использование архаизмов. Девицы и отроки, отданные на обучение певческому мастерству, уже знали попевки, использованные в молитве, а потому на ее примере могли изучать, какими знаками обозначается какой-либо ход голоса.

- Пользуются ли подобными рукописями сейчас, Любовь Николаевна?

- Рукописи очень ценятся и бережно хранятся. Однако важно понимать, что та живая традиция, с которой мы сталкиваемся сейчас, - зачастую постфольклор. То есть люди читают статьи, книги, а не узнают от носителей и пересказывают прочитанное через призму своего видения.

Последняя часть лекции – всегда время интересных вопросов и дополнительных фактов.

- А, кстати, Лука у Горького в пьесе «На дне» на вопрос «Кто ты?», отвечает стандартным ответом старообрядца бегунского согласия: «Я человек божий. Где хорошо, там и родина». У бегунов даже были пособия, как отвечать на расспросы.

- Сколько живут показанные рукописи?

- Здесь бумага натуральная, тряпичная. Поэтому книги хранятся очень долго, в отличие от современных изданий, срок жизни которых, в среднем, лишь семьдесят лет.

- Насколько затратным было создание одной книги?

- Если мы говорим, например, о пергаменте XVIII века, то давайте представим себе Евангелие, в котором триста-четыреста страниц. Для изготовления такого количества бумаги понадобилось бы заколоть целое стадо. Орнаментированная рукопись XVI века по стоимости равнялась деревне с крестьянами.

На столе лежит один раскрытый книжный экземпляр и белые перчатки.

- А можно его потрогать в перчатках, перевернуть страничку?

- Можно, только аккуратно.

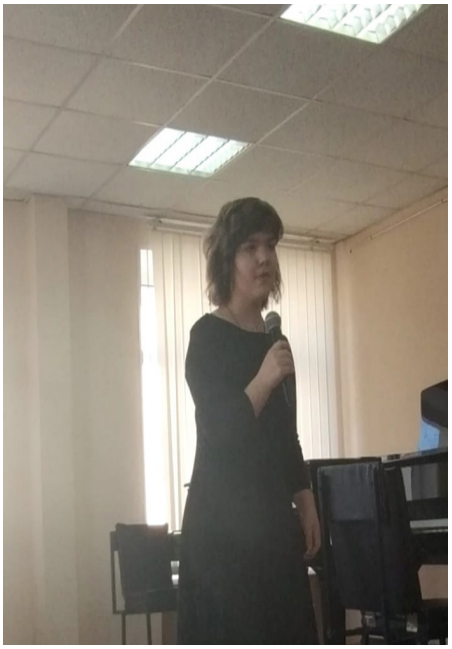
- Я аккуратно… Изо всех сил аккуратно!

Олеся ДЕДОВА

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ГОД?

«Наш музколлаж» расспросил студентов училища о самых ярких впечатлениях прошедшего учебного года

Вот и подходит к двойной черте этот учебный год. А ведь двойной черте, как известно всем музыкантам, предшествует кода, значит самое время порефлексировать и осмыслить общую картину нашей студенческой жизни в этом году. Несомненно, он радовал и огорчал, увлекал и отталкивал, и вряд ли найдётся хоть один человек, у которого совсем нет воспоминаний об этом времени. В моей памяти осталось многое, весь год как на ладони, и очень трудно выбрать какое-то одно больше всего мне запомнившееся событие. Интересно, а как дела у других студентов? Мы спросили у ребят, чем запомнился этот учебный год им. И вот что мы узнали.



Этот год запомнился мне необычным училищным мероприятием «Открытая сцена». Раньше наши студенты этого отделения не выступали здесь, а в этом году выступило сразу двое. Мероприятие интересно тем, что здесь студенты могут показать свои таланты за рамками специальностями.

«Открытая сцена» стала для нас чем-то новым. Мой одногруппник Артем Коробов удивил нас своим пением, исполнив песню «Наши пять минут», которую сам сочинил. Зал получил море эмоций, а под конец некоторые даже вскочили со своих мест, чтобы потанцевать. Артем показал себя не только как певца, но и как очень хорошего ведущего. Я решила исполнить песню, знакомую всем - Duncan Laurence — Arcade. Было немного волнительно выступать, но, по словам зрителей, мой дебют удался. Нам даже сказали, что появление нашего отделения «вызвало немалый ажиотаж».

Эмоции мы получили не только от своего выхода на сцену, но и от других выступлений. Многие нас приятно удивили. Открытая сцена оказалась очень ярким событием в нашей студенческой жизни.

Мария РЯБИНИНА, 1 курс МЗМ

На деле, получил много эмоций от того, что просто учился здесь, благодаря удивительным преподавателям и студентам, которые поддерживали меня. В огромный восторг меня привел наш оркестр, когда мы записывали концерт, да и в принципе выступали. Я был рад, что мы дарим людям часть себя... Также вдохновили «Композиторские читки» которые проводились для студентов в консерватории. Они интересны тем, что ты мог получить драгоценный опыт и находился в творческой атмосфере, которая может вдохновить тебя...

Михаил ГАЛАНИН, 4 курс, ИНО

В апреле первый курс нашего отделения выступал на «Открытой сцене», и если бы не один интересный случай, никто из нас бы не узнал о существовании такого мероприятия. Мы приготовили для капустника шуточные стихотворения про жизнь студентов. Но так вышло, что на капустник мы не успели записаться, и нам предложили выступить на «Открытой сцене». Мы, не теряя возможности, записались туда. На репетициях мы никак не могли собраться все вместе, но, по-моему, наша сценка удалась. Нашей задачей было привлечь внимание зрителей и вовлекать их в действие. Похоже, это получилось. Нам бурно хлопали, и я могу назвать этот дебют очень даже удачным.

Полина СТРАХОВА, 1 курс ВИ

Самый запоминающийся для меня момент обучения в НМУ им. М.А. Балакирева произошёл недавно - это поездка на конкурс духовых оркестров в Заволжье. Это была замечательная поездка. Мы ехали все вместе на электричке, много общались по поводу нашей учебы, делились своим мнением, смеялись. А потом в один момент старичок из нашего вагона достал гармонь и заиграл. Вот тогда и началось веселье, он заиграл всем знакомые военные песни. Все стали подпевать, записывать видео и радоваться этому мгновенью.

Вероника КОЗЛОВА, 3 курс ОДУИ

Я думаю, в этом году мне больше всего запомнился праздник Масленицы, проходивший у нас в училище. В первую очередь, сложился очень хороший коллектив, так как я вел Масленицу с прекрасными людьми. Мне кажется, что праздник получился очень хорошим, вкусным, и у всех были радостные эмоции. Побольше бы такой атмосферы в праздниках, как на Масленице.

Валерий РОДИОНОВ, 2 курс НХТ

Больше всего этот год запомнился конкурсом «Нижегородский блюз». За время подготовки и проведения конкурса мы очень сдружились с ребятами нашего отделения. Также мы получили незабываемые эмоции и огромный опыт.

Ирина АНДРЕЕВА, 2 курс МИЭ

Моя студенческая жизнь в этом году оказалась довольно насыщенной. Увлекательными были учебные будни, интересными — разные мероприятия. Больше всего мне запомнились мероприятия в консерватории, в которой мы с одногруппницами были так много раз, что охранники уже пускают нас, как своих. Я смогла посетить несколько абсолютно разных концертов, познакомиться с музыкой современных композиторов на «Вечере новой музыки» и на «Композиторских читках», и даже поучаствовать в консерваторской теоретической олимпиаде. Здорово, что консерватория даёт студентам музыкального училища такие возможности для саморазвития и расширения кругозора.

Полина КРУТОВА, 1 курс ТМ

В этом учебном году отделению ОСИ предоставилась уникальная возможность — поучаствовать в настоящей профессиональной записи! Это был проект к юбилею Нижнего Новгорода, в котором мы приняли участие в составе Международного молодёжного симфонического оркестра под управлением Ильи Михайловича Горюшина. Все упорно учили партии и уставали, порой приходилось записывать одно место много раз, однако это всё равно был интересный опыт. Многие участвовали в подобном мероприятии впервые, и мы не жалеем о проведённом времени.

Валерия КОЧЕТОВА, 2 курс ОСИ

Совсем недавно мы участвовали в Пасхальном хоровом соборе, который проходил 7 мая в соборе Александра Невского. Наш хор принимает участие в этом мероприятии четвертый раз. Я участвовала впервые, и мой интерес накануне с каждым часом разгорался все сильнее и сильнее.

Было несколько хоров (в том числе из разных уголков России), несколько дирижёров и тридцать номеров. Некоторые произведения мы пели сводным хором, что было не очень просто, так как дирижеры менялись, менялась и техника дирижирования, что усложняло нам задачу, но мы все же справились.

Пасхальный собор длился около 2,5 часов. Для меня было непросто выстоять, не двигаясь, все это время, но это, должно быть, дело привычки. Некоторые из нашего коллектива поют долгие службы в церквях и, соответственно, для них это уже не является большой нагрузкой.

Внутреннее убранство, роспись храма, акустика, большое количество людей, музыка – все это позволяло ощутить в полной мере ту атмосферу величия, которая царила на этом празднике Пасхи.

Ангелина ПОПОВА, 2 курс ХД

Музейный экспонат
О ЧЕМ РАССКАЖУТ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ

В нашей рубрике «Музейный экспонат» — новые находки. В этом выпуске мы расскажем о сохранившихся фотографиях педагогического коллектива разных лет.

Фото 1919 года

Фото 1920 года

Фото 1929 года

Фото 1919 года. Наше учебное заведение носит название Государственная консерватория. К этому времени педагогический коллектив был уже довольно большим (около пятидесяти человек). Сформированный из педагогов музыкального училища и артистов симфонического оркестра, он представлял собой сильный творческий коллектив, способный развернуть в городе большую музыкально-пропагандистскую работу. В их числе С.В. Розанов – кларнетист, профессор Московской консерватории; В.В. Домелли – певица с европейской славой; Е.В. Девос-Соболева(сольное пение) – впоследствии профессор Ленинградской консерватории; А.А. Касьянов – композитор, народный артист. Вот далеко не полный перечень имен, свидетельствовавший о высоком профессиональном уровне нижегородского музыкального учебного заведения.

Фотографии этого времени, сохранившиеся в нашем музее, поистине уникальны. А.В. Куклев рассказал историю о Н. Н. Соколовой-Мшанской, преподавателе сольного пения. «Надежда Николаевна в 1932 году уехала в Ленинград. Её дочка рассказывала, что во время войны в дом, в котором находилась их квартира, попала бомба. И у них не сохранилось ни одной фотографии. Дочь была очень счастлива, что мы предоставили им фотографии, где Надежда Николаевна и с педагогическим коллективом, и одна».

О яркой деятельности Государственной консерватории упоминают и в прессе. «Никогда в Нижнем не слушали столько хорошей музыки и так чутко и внимательно, как тогда. Правда, пришлось поработать и натренировать слушателя, не подготовленного к восприятию сложнейшей классической музыки, но если в 1918 году в рабочих районах при слушании сонат лузгали семечки, то уже к началу 1919 года рабочие сами стали просить повторить и Бетховена, и Грига… Каждый концерт, сопровождаемый непременно популярной лекцией, поглощался с жадностью», — писала «Нижегородская коммуна» от 9 декабря 1929 года.

Фото 1920 года. Группа педагогов и сотрудников. Сидят (слева направо) – С.А. Барабейчик (фортепиано), С.А. Бархударьян (сольное пение), Н.Н. Соколова-Мшанская (сольное пение), М.И. Фишберг, А.А. Литвинов (директор, дирижер симфонического оркестра консерватории), Н.Н. Полуэктова (фортепиано), Л.М. Юрьева (фортепиано), Е.В. Девос-Соболева (сольное пение), В.С. Саракеева, А.А. Добротина (секретарь, делопроизводитель). Стоят (слева направо): 1 ряд – А.В. Гусев (духовые инструменты, заведующий хозяйством), В.Т. Приходько (духовые инструменты), Е.Х Панышева, А.Н. Овсеенко (фортепиано), Н.К. Бородулина-Сканави (фортепиано), П.А. Кеменев (сольное пение), А.С. Богородская-Жилинская, С.Г. Тигранова (фортепиано), М.В. Тропинская (фортепиано), О.В. Тропинская (фортепиано), А. Н. Николаева, С.А. Сидякин (фортепиано), М. Горюнов: 2 ряд – Мироненко, С.П. Добротин, Л.Ф. Будкова-Идзон, Л.С, Федоров, Б.Л. Жилинский (фортепиано), А.Н. Соловьев, А.Г. Руббазх (фортепиано), Н.М. Бовина, А.А. Касьянов.

Государственная консерватория меняет название на Музыкальный университет. Затем уже в 1921 году в связи со всеобщей реформой музыкального образования страны Нижегородский музыкальный университет реорганизуется в музыкальный техникум.

Фото 1929 года. Группа учащихся и педагогов (слева направо) : 1 ряд (сидят на полу): Малышев, Гилькина, Лукинская; 2 ряд: педагоги С.А. Барабейчик, П.А. Кеменев, С.Г. Тигранова, С.Л. Лазерсон, Н.Н. Полуэктова, неизв., М.В. Тропинская, А.А. Коган; 3 ряд (стоят): Капранова, неизв., Соловьёв (педагог), неизв., Юшкова, Знаменская, Соколов (педагог), Махлин.

Почти за десятилетие произошли большие перемены в музыкальном техникуме. В это время открылось инструкторско-педагогическое отделение со специальностями массовых народных инструментов и хоровой специальностью. Организован ученический оркестр народных инструментов под руководством И.К. Бучинского. Активно работали оркестровый, хоровой и оперный классы, руководимые педагогами А.А. Касьяновым, С.Л.

Лазерсоном и Н.Н. Соколовой-Мшанской. С 1923 по 1929 год оперный класс осуществил постановки немалого количества опер. При отсутствии в городе музыкального театра оперные постановки учащихся музтехникума вызывали огромный интерес общественности.

Фото 1930 года. Группа учащихся и педагогов (слева направо). 1 ряд: учащиеся Абрамов, Менхен, Ушкова, Муравин, Полякова; 2 ряд педагоги Миленин (виолончелист), Бучинский (народные инструменты, дирижирование), неизв., Журавлева, Цируль, Полуэктова (фортепиано), Тигранова (фортепиано), Соловьев, 3 ряд Колчин, Фирстанова, Гделин, Маркина, Миронычева, Майоров, Розевская, Миленина, Молчанова, Роненсон.

В 30-е годы педагоги музтехникума принимают участие в организации новых музыкальных школ города и области. Н.Н. Полуэктова много выступает в местной печати по вопросам музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, оказывает серьёзную научно-методическую помощь молодым педагогам, ищет наиболее рациональную методику преподавания игры на фортепиано. Композитор А.А. Касьянов, работавший вместе с Н.Н. Полуэктовой ряд лет, по праву называл её основоположником фортепианного дела в Н. Новгороде.

Фото 1941 года. В центре сидит А.С. Панков (директор), слева Л.Н. Соколов (теоретические дисциплины), справа Т.И. Агринская (теоретические дисциплины, заведующий учебной частью). Второй рад слева № 3 О.А. Лебедева, 2 или 3 курс, № 4 В.Г. Блинова, 2 или 3 курс, в 1943 году поступили в Московскую консерваторию, работали в Горьковской консерватории. 3 ряд, № 4 П.К. Аедоницкий.

Фото 1942-1943 учебного года. Слева направо: первый ряд В. Владимиров, В. Чижова, Г. Ковалева, Т.И. Агринская (директор), О. Лебедева, Л.Н. Соколов. 2 ряд О. Новикова, П. Аедоницкий, Е. Дубровина, В. Блинова, Г. Толстобровова.

В это время для коллектива музыкального училища, как и для всего советского народа, начались годы суровых испытаний. Многие педагоги и учащиеся уходят на фронт, а оставшиеся днём проходят военную и санитарную подготовку, ночью дежурят в отрядах противовоздушной обороны. В первые военные месяцы училище снимается с государственного бюджета, а в его здании располагается воинская часть.

Но педагогический коллектив продолжает работать. Было постановление: начать 1941-1942 учебный год в полном соответствии с программами и планами. Большинство индивидуальных занятий было перенесено на квартиры. Музыкально-теоретические предметы изучались сначала в одной комнате Театра юного зрителя, затем в нескольких комнатах бывшего общежития на улице Минина.

С первых дней войны организовывались концерты, иногда даже платные. Сохранилось лишь несколько художественно оформленных программ платных концертов с припиской: «Весь сбор поступит на постройку танковой колонны «Советский артист», «весь сбор – на постройку самолёта «Горьковский ртист», «весь сбор – на постройку самолёта «Горьковский артист»…

Но не только искусством помогал коллектив училища: вместе с учащимися ездили на лесозаготовки, участвовали в уборке урожая, вели работу в подшефном госпитале.

Фото 1949 года. 1 ряд: № 5 О.А. Лебедева, 2 ряд № 2 Б.С. Вепринский, первый заведующий кафедрой сольного пения Горьковской консерватории, № 3 Г.А. Брюханова (теоретические дисциплины, участник ВОВ), № 4 Б.И. Векслер (общеобразовательные дисциплины, участник ВОВ), № 5 П.И. Миленин (виолончелист, директор), № 6 Н.Н. Полуэктова, № 7 О.В. Тропинская, 3 ряд № 6 С.С. Зимакова (Шальнова) – сольное пение, № 11 М.В. Тропинская. 4 ряд № 2 О.С. Виноградова, выпускница 1943 года (фортепиано), поступила в Московскую консерваторию, работал в Горьковской консерватории, № 6 Л.Н. Соколов (теоретические дисциплины).

Сформировавшиеся высококвалифицированные педагогические кадры стали основой коллектива консерватории, открывшейся в 1946 году.

Фото 1930 года

Фото 1941 года

Фото 1942-1943 учебного года

Фото 1949 года

Анастасия НЕКРАСОВА

РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Можно ли всего за месяц подготовить масштабное и при этом качественное мероприятие всего за месяц? Студенческий педагогический отряд МIКС хором отвечает: «конечно да!»

МIКС — это отряд при ННГУ им. Лобачевского, в котором готовят вожатых в летние оздоровительные лагеря. Также студенты в отряде занимаются волонтерской деятельностью, проводят разные мероприятия и просто общаются как одна большая семья. В этом году в МIКС вступило несколько человек из музыкального училища, и они уже успели познакомиться с некоторыми сторонами отрядной жизни.

6 апреля прошло одно из самых важных для отряда мероприятий — ежегодный благотворительный концерт. В отряде его называют БК. В этом году МIКС решил помочь фондам «НОНЦ - помощь онкобольным детям» и «Дети без мам». В чем же заключалась помощь? В том, что билетом на концерт служили детские вещи, отправленные затем в сами фонды.

У БК-2021 есть официальное название: «Мы – история». Программа концерта — не просто набор красивых презентабельных номеров. Главная её мысль состоит в том, что молодое поколение не безнадёжно, тоже может чего-то добиться, взлететь. Именно это доказывают главные герои постановки: усердно работая, они добиваются успеха. И эту историю сопровождают песни, танцы, актёрская игра.

Двери актового зала уже минут двадцать как открыты, собралось немало народу. Гаснет свет, включается песня Макса Коржа «Разнесём», медленная, нагнетающая. Для гостей концерт в этот момент уже начался, а в голове участников мелькнуло настойчивое «пора» командира, и каждый знал, что до долгожданного события осталось всего пару минут, и нужно скорее оказаться на своём месте. Уже с первого номера концерт впечатлил зрителей. Старт и правда был необычным, нестандартным: люди в черно-белом танцуют в зале прямо перед зрителями, на сцене девочка (главная героиня), скованная цепями, а цепи тоже «танцуют», а затем с грохотом и звоном падают на сцену. Символично - рвутся на человеке оковы.

Большое впечатление на зал произвёл номер «абсолютно живой музыки».

Живой звук в эпоху минусовок и фонограмм всегда цепляет и завораживает, а если ещё и песня душевная… В какой-то момент компания эмоциональных дам крикнула мальчику с микрофоном: «Я хочу быть с тобой!», настолько их «зацепило». Надеюсь, после концерта они не подрались.

Впечатлили публику и групповые танцы. В таких важно добиться синхронности, и у ребят это получилось. Эффектно смотрелась светомузыка: свет будто бы играл в ритме с песнями и движениями танцоров. И несмотря на некоторые шероховатости, номера отыгрывались достойно. Казалось, в каждый жест выступающие вкладывали частичку себя. А не это ли залог успешного выхода на сцену? Очень важно любить то, что ты делаешь, тогда всё точно получится.

Конец концерта, общая проходка. Звучит коронное миксовское «Мы вас любим - мы вас тоже - потому что мы похожи!». Кричал каждый человек на сцене, кричали в зале. Повсюду светились улыбки и прожекторы, и, кажется, эмоции достигли своего накала. «Я впечатлена. Будто сама сейчас выступала вместе с ребятами: атмосфера единства окутывает, и ты становишься уже не просто зрителем, а частью истории. Незабываемо!» - рассказала о своих ощущениях Оля Абузярова, наблюдавшая за развитием событий из зала.

Очень радует, что люди, пришедшие на концерт, искренне откликнулись на зов о помощи: было собрано около семи коробок внушительных размеров. Гости сотворили добро и в ответ получили добро: яркие эмоции, которые дали знать о себе звонкими аплодисментами. Впечатления накрыли как зрителей, так и выступающих.

«Ощущения незабываемые! Это стоило каждого часа, потраченного на репетиции в разных точках города. Мы достигли того, к чему непрерывно готовились целый месяц, - поделилась своими впечатлениями Маша Сдобнова, спустившись со сцены после концерта. - Главное, мы сделали всё это вместе, поэтому выступали не только для зрителей, но и в свое удовольствие».

«Во сколько завтра репетиция? - В 5 вечера в Лобаче. Чтоб без опозданий! - шутили участники после завершения концерта. А ведь грустно, что все закончилось. Ребятам долго будет не хватать этих вечерних танцев, ежедневных встреч да и вообще друг друга, ведь за месяц они успели сблизиться, привязаться и полюбить друг друга. Даже новички, только в этом году пришедшие в отряд, стали неотъемлемой частью его большой семьи.

А что же дальше? Дальше - больше! «Концерт только кончился, а мы уже ждём следующего, - с огнём в глазах сообщила Настя Петуненкова. - БК очень сильно замотивировал участвовать в отрядных мероприятиях». Оказывается, он ещё и поднял командный дух, и усилил желание быть активными!

Для отряда это мероприятие стало чем-то особенным. «Обычно такие концерты организовывает штаб студенческих педагогических отрядов из выступлений разных отрядов Нижегородской области, по одному-двум номерам с каждого. Мы же справляемся одним МIКСом, - рассказал главный организатор концерта Марина Лобастова. - Сложно, конечно, но в то же время увлекательно». Организация и правда требует большой ответственности и сил, особенно если цель - высокий результат.

Анна КРУТОВА

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, А.В. КУКЛЕВ, Дмитрий Кульков, Олеся Дедова, Анна Крутова, Анастасия Некрасова
Редактор: С.Л. КУКИНА
Дизайн и верстка: Н.Г. ГОРШКОВА
Электронную версию газеты читайте на сайте ***WWW.NMKBALAKIREV.RU***