

**ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

I. Общие положения

Согласно Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Теория музыки» (повышенный уровень среднего профессионального образования), введенным в действие с 1 сентября 2002 года, курсовая работа (реферат) по дисциплине является одним из основных видов учебных занятий и формой контроля учебной работы студентов специальности «Теория музыки».

Выполнение студентом курсовой работы (реферата) осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины, предполагающем применение полученных знаний и умений при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.

Выполнение студентом курсовой работы (реферата) по специальным дисциплинам проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, учебную, популярную и научную музыковедческую литературу;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Особенностью курсовой работы (реферата) является исследовательский характер, базирующийся обычно на описательном методе. В процессе работы студент учится критически оценивать научные позиции и аргументировать свою точку зрения, систематизировать и анализировать исследуемый материал, обобщать факты, делать обоснованные выводы.

По дисциплинам специального цикла для студентов специальности «Теория музыки» предусматриваются следующие курсовые работы (рефераты):

- по дисциплине «Элементарная теория музыки» – 2 семестр;
- по дисциплине «Музыкальная литература» – 4 семестр;
- по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» – 6 семестр.

II. Организация разработки тематики работы по дисциплине

Тематика курсовой работы (реферата) по дисциплине разрабатывается преподавателем данной дисциплины, рассматривается и принимается предметной цикловой комиссией «Теория музыки», утверждается заместителем директора по учебной работе Училища.

Темы курсовой работы (реферата) должны соответствовать рекомендуемой примерной тематике курсовых работ в рабочих программах учебных дисциплин.

Тема курсовой работы (реферата) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности. Она может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента.

Курсовая работа (реферат) по какой-либо из дисциплин, выполняемая на 1 – 3 курсах, может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной (дипломной) работы.

III. Требования к структуре работы по дисциплине

По содержанию курсовая работа (реферат) может носить реферативный или аналитический характер (по дисциплинам «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония»), а также творческий характер (по дисциплине «Полифония»).

По объему курсовая работа (реферат) должна быть не менее 10-15 страниц печатного текста. Объём выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 25-30 страниц.

По структуре курсовая работа **реферативного характера** состоит из:

- **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
- **теоретической части**, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- **заключения**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- **списка используемой литературы**;
- **приложения** (при необходимости).

По структуре курсовая работа (реферат) **аналитического характера** состоит из:

- **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- **основной части**, которая может состоять из двух разделов:
 - в *первом разделе* содержатся теоретические основы разрабатываемой темы,
 - *вторым разделом* является аналитическая часть, представленная целенаправленным музыкально-теоретическим анализом нотного текста произведения, составляющего музыкальную основу содержания курсовой работы, а также нотными примерами, таблицами, схемами и т.п.;

- **заключения**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможности практического применения материалов работы;
- **списка используемой литературы**;
- **приложения** (при необходимости).

IV. Организация выполнения курсовой работы (реферата)

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.

Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсовой работы;
- подготовка письменного отзыва.

Методика руководства курсовой работой:

Руководитель знакомит учащегося с требованиями и сроками выполнения курсовой работы, согласовывает тематику, план и содержание работы, оказывает учащемуся помощь в подборе фактического материала и литературы. На следующем этапе он даёт задания по анализу и поиску информации по теме и осуществляет контроль над их выполнением. Результаты анализа обсуждаются со студентом и при необходимости корректируются. Затем руководитель даёт задание по составлению текста работы и контролирует качество и сроки его выполнения, а также корректность оформления.

По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления с результатами проверки.

Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсовой работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения курсовой работы;
- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсовой работы;
- оценку курсовой работы.

Проверка, составление письменного отзыва и прием курсовой работы осуществляется руководителем курсовой работы вне расписания учебных занятий. При необходимости руководитель курсовой работы по дисциплине может предусмотреть защиту курсовой работы. Защита курсовой работы проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка и наименование предмета, в рамках которого курсовая работа выполнялась, заносится в зачетную книжку студента. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа, выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению преподавателя, доработки прежней темы и определяется новый срок для ее выполнения.

V. Оформление курсовой работы (реферата)

Титульный лист – это первая страница. Форма выполнения титульного листа приведена в Приложении № 1.

Содержание – это подробный план курсовой работы (реферата). Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение

Во введении обосновывается тема работы, ее целесообразность, актуальность, научная перспектива и практическая ценность, дается краткий обзор литературы по затрагиваемой тематике.

Примерная структура этого раздела:

- актуальность проблемы исследования;
- цель работы;
- задачи исследования;
- практическая значимость работы;

Основная часть

Основную часть курсовой работы (реферата) составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе студент должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал и теоретические положения. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение

В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы исследования и его итоги. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над курсовой работой (рефератом), оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- сведения о повторности издания (если они есть);
- место, издательство и год выпуска, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).
- в электронном материале ссылку на источник.

В Приложения целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты курсовой работы (реферата).

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1).

Поля страницы:

Верхнее - 20 мм.

Нижнее - 25 мм.

Левое - 25 мм.

Правое - 20 мм.

Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Этот стандарт принят во всех редакциях, поэтому выпускнику необходимо к нему привыкнуть и придерживаться его.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Содержание) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости введения в текст **иллюстраций, таблиц, рисунков** или **нотных примеров** задачу каждый раз следует решать индивидуально, поскольку в одних случаях это можно сделать, не выходя из Word, в других –

приходится прибегать к помощи иных приложений. Музыковеды часто используют в тексте графические музыкально-ритмические формулы (как с подтекстовкой, так и без нее), различные знаки нотного письма. В этом случае необходимые иллюстрации можно сделать, установив один из музыкальных шрифтов (например, VACH).

При оформлении иллюстраций правила требуют:

Располагать иллюстрации вблизи текста, с которым они тесно связаны (при отсутствии других указаний).

Не ставить иллюстрацию так, чтобы перед нею шла строка с абзацным отступом.

Не ставить иллюстрацию непосредственно после заголовка или перед ним.

Подпись к иллюстрации необходимо ставить в пределах ширины изображения.

Обозначения терминов на иллюстрации должны соответствовать упоминанию их в тексте.

Для связи иллюстрации с текстом применяют порядковый номер иллюстрации с ее условным сокращением без знака №. В случае, если рисунок является единственным, к иллюстрации применяют только собственно подпись (ее тему).

Нотные примеры могут быть выполнены в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore). При оформлении нотных примеров необходимо знать, что:

Примеры, иллюстрирующие теоретический материал (гаммы, аккорды и т.д.), в конце закрываются двойной чертой.

Несколько примеров, записанных на одном нотоносце, разграничиваются двойными тактовыми чертами.

Примеры, заканчивающиеся неполным тактом, тактовыми чертами не закрываются.

Отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.

В примерах, размещаемых на одном нотоносце, начальная тактовая черта перед ключом не ставится.

В начале отрывка надо выставить в квадратных скобках размер и темп произведения. Если размер и темп относятся непосредственно к данному отрывку, скобки выписывать не следует.

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

После упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (10, 121). При многотомном издании – с указанием тома (2, т. III, 165).

При указании на ряд авторов — (2, 12; 5, 144; 7, т.1, 189).

Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Все остальные технические требования к оформлению курсовой работы (реферата) оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Министерство культуры Нижегородской области

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева»**

**Предметная цикловая комиссия
«Теория музыки»**

Курсовая работа (реферат)

«Полиритмия в Прелюдиях Скрябина оп. 11»
по дисциплине
«Элементарная теория музыки»

Выполнила:
студентка 1 курса
ПЦК «Теория музыки»
Иванова М.М.

Руководитель:
Петрова М.М., к. искусствоведения,
преподаватель

Нижний Новгород
2020 г.