

**ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по применению рефлексивных и социально-активных  
методов в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Методические рекомендации**  
**по применению рефлексивных и социально-активных методов**  
**в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла**  
**обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

В образовательной деятельности НМУ имени М. А. Балакирева важное место занимает реализация программы инклюзивного образования. На отделении дополнительного образования детей и в собственно среднем звене музыкального образования обучаются инвалиды, в основном незрячие и слабовидящие. Обучение таких студентов в группах по теоретическим предметам представляет определённую трудность, на преодоление которой направлены следующие методические рекомендации, выработанные на основе многолетнего практического опыта преподавателей училища.

- При традиционной лекционной форме занятий незрячим и слабовидящим учащимся следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 – 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочесть с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. Речевые комментарии будут компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов, поэтому особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций. Аналогично нужно действовать при групповом просмотре видео оперы или балета. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом. Учащийся с глубоким снижением зрения, опирающийся в своей работе на осязание и слух, может работать за любой партой с учетом степени слышимости в этом месте (обычно первая парта).
- В условиях совместного обучения слепых и зрячих студентов с необходимостью актуализируются *активные социально-психологические методы* обучения. Большое значение имеет умение видящими оказывать, а слепым – принимать эту помощь, совместно (группой или подгруппами) работать над заданием, разумно использовать разделение труда. Изначально преподаватель берёт на себя функцию сплочения учебной

группы. Техника сплочения группы предполагает представление и знакомство обучаемых друг с другом; налаживание взаимодействия и межличностных связей обучаемых; формирование постоянных и временных учебных команд и подгрупп.

- Принцип *активности* опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает десять процентов того, что слышит, пятьдесят процентов того, что видит, семьдесят процентов того, что проговаривает, и девяносто того, что делает сам. Методы активного обучения направлены на развитие у обучаемых самостоятельного творческого мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения - не только вооружить знаниями, навыками и умениями решать профессиональные задачи, но и развить умение мыслить, культуру мыслительной творческой деятельности. Этим методам присущи активность познавательной деятельности обучаемых, тесная связь теории с практикой (игра на инструменте, пение), направленность на овладение приемами анализа, развитая рефлексия, атмосфера сотрудничества и сотворчества, содействие овладению продуктивным стилем мышления и деятельности. Социально-психологический аспект активного обучения нацеливает на активную работу обучаемого в группе.
- основополагающие установки при организации занятий с применением методов активного социально-психологического обучения включают следующие принципы: 1. Принцип активности участников: в ходе занятий обучаемые постоянно вовлекаются в различные действия - выполнение устных и письменных упражнений (сольфеджио, ЭТМ, гармония), обсуждение и проигрывание ролевых ситуаций (музыкальная литература), и т.д. Особенно эффективны в достижении учебных и воспитательно-развивающих целей те формы работы, которые позволяют активно участвовать в них всем членам группы одновременно – беседа, совместные поиски ответа на вопрос, дискуссионные, семинарские и игровые формы, иллюстрированные доклады с обсуждением, мини-конкурсы. 2. Принцип исследовательской (творческой) позиции: в процессе занятий создаются такие ситуации, когда обучаемым необходимо самим найти решение проблемы, попытаться самостоятельно сформулировать закономерности и принципы художественного явления (стиля, направления, эпохи, жанра). Исходя из этого принципа, руководитель занятия конструирует и организует креативную среду, основными характеристиками которой

являются проблемность и неопределенность. 3. Принцип партнерского общения, который предполагает признание ценности личности другого человека, его мнений, а также принятие решения с максимально возможным учетом интересов участников общения. Реализация этого принципа в группе создает в ней атмосферу безопасности, доверия, открытости, понимания, которая позволяет участникам группы экспериментировать, не стесняясь ошибок.

- Одной из важнейших задач образования является формирование у учащегося способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению. Рефлексивные методы обучения студентов с ОВЗ на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам позволяют приучить студента к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к этому. Методические приёмы, которые можно предложить в этом смысле для работы со слепыми и слабовидящими студентами-музыкантами – это, например, взаимная оценка студентами группы собственных устных ответов по музыкально-теоретическим предметам на один и тот же вопрос. Аналогично работают оценка игры примеров, пения сольфеджионного упражнения или выученного романса, плана ответа, краткости и точности формулировки, сравнение выполнения письменных задач по гармонии, устные викторины. Рефлексия способствует развитию у учащихся критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности, которого им порой не хватает.
- Основой обучения слепых является система рельефно-точечных обозначений Л. Брайля. В ряде случаев (запись диктанта по сольфеджио, выполнение письменных заданий по теории музыки, гармонии и др.) этот способ представления информации остается незаменимым. Тогда студенту необходимо иметь при себе запас специальной бумаги и приспособление для письма по Брайлю, а преподавателю – использовать перевод рельефно-точечного письма в плоско-печатное или выделять некоторое время для устной расшифровки студентом собственной записи. В ситуации контрольной, зачётной, экзаменационной письменной работы «автоперевод» неэффективен, и преподаватель (экзаменатор), если он сам не владеет брайлевским шрифтом, нуждается в специальном «переводчике». Чаще всего это преподаватель-музыкант с тифлопедагогической подготовкой. Слабовидящие (частично зрячие) студенты могут нуждаться в несколько

большем времени для записи заданий, чем зрячие учащиеся, что преподавателю также нужно учитывать.

- В связи с обучением незрячих студентов по рельефно-точечному шрифту встаёт вопрос об учебных пособиях. По Брайлю изданы несколько учебников по сольфеджио (Калмыков, Фридкин, Способин). Из специальных учебников по музыкальной грамоте можно найти пособие Фридкина. Все пособия чрезвычайно громоздки, кроме того, не все их легко найти. Современные учебники по музыкальной литературе, например, - большая редкость. Зная это, преподаватель должен стремиться охватить весь необходимый материал в своих лекциях, чтобы не отсылать незрячих студентов к труднодоступной дополнительной литературе. Теоретическая информация фиксируется и читается незрячими студентами пошагово, линейно — знак за знаком, то есть долго и трудоёмко. Слабовидящие видят текст не в полном объеме. Например, они не могут увидеть нотный текст целиком — только фрагментарно. Для такой категории учащихся должны печататься специальные учебники — с ярким, четким, а главное — укрупнённым шрифтом. Но таких специальных учебников по сольфеджио и музыкальной грамоте не существует. Для решения этой проблемы на начальном этапе музыкального образования преподавателем НМК разработано и издано специальное «Рельефно-графическое пособие по музыкальной грамоте для слепых и слабовидящих детей» (Беликова Л. Н., Венедиктова М. В., НРООРДИЗ «Перспектива», 2009). Основой для его создания послужила уникальная технология, разработанная в Йоркском университете (Англия). Линия, нанесенная на специальную, «вспучивающуюся» бумагу при облучении в специальной машине становится выпуклой. Эта новейшая технология позволяет выпускать разнообразные рельефно-графические пособия: схемы, рисунки, чертежи и т. д. Пользуясь этим пособием, незрячий ученик может «увидеть» и понять, как выглядят нотный стан, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, паузы, длительности. Тогда слова, которые педагог использует, обращаясь к зрячим или слабовидящим ученикам, обретут для него конкретный смысл. В ряде случаев наглядный пример помогает незрячему ученику лучше понять изучаемую тему (например, «Кварто-квинтовый круг», «Обращение аккордов»).
- Наконец, современные компьютерные технологии помогают в значительной степени оптимизировать учебный процесс. Их применение в первую очередь позволяет облегчить освоение и систематизацию теоретического материала. В частности,

некоторые наши незрячие студенты пользуются компьютерной программой JOS (Джос) для чтения с экрана компьютера, предназначенной для людей с ослабленным зрением. Чтение происходит путём предоставления пользователю информации, отображаемой на экране, через озвучивание текста на экране (text-to-speech) и с помощью шрифта Брайля, позволяющего без ограничений пользоваться клавиатурой. Овладев JOS, студент практически забывает о проблемах фиксации лекционного материала, которого на занятиях, например, по музыкальной литературе, достаточно много. Несколько менее удобно использование диктофона, однако, и он по-своему облегчает жизнь студента с поражениями зрения. В результате время, которое раньше посвящалось записи теоретических сведений, можно использовать для более детальной практической проработки изучаемого материала. Это также способствует повышению у незрячих и слабовидящих учащихся мотивации к освоению предмета и в целом значительно активизирует процесс обучения в группе.