

**ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМО-  
СТОЯТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ,  
ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ**

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ,**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,**

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,**

**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ,**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ,**

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ,**

**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ (БЛОКИ ОД.00, ОГСЭ.00).**

В методических рекомендациях изложены общие принципы организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов по учебным дисциплинам общеобразовательного (ОД) и общегуманитарного и социально-экономического (ОГСЭ) блоков, входящих в учебный план образовательного учреждения, а также даны общие методические характеристики основных видов и форм самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов (работа с литературой, подготовка эссе, рефератов, творческих проектов, т.д.). Более подробные методические рекомендации по организации различных видов и форм самостоятельной работы студентов изложены в соответствующих программах учебных дисциплин.

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ И АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ (БЛОКИ ОД.00, ОГСЭ.00).**

Организация самостоятельной работы обучающихся является одним из важнейших вопросов в условиях реализации компетентностной модели образования. Это связано не только с увеличением доли самостоятельной работы при освоении учебных дисциплин, но, прежде всего, с современным пониманием образования как жизненной стратегии личности. Мотивация к непрерывному образованию, общекультурные и профессиональные компетенции становятся необходимым ресурсом личности для успешного включения в трудовую деятельность и реализации своих жизненных планов.

Увеличение значимости самостоятельной работы обучающихся означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, овладевать способами адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

**В настоящее время в учебных заведениях существуют две общепринятых формы самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.**

**1. Аудиторная самостоятельная работа** может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров. Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

**2. Внеаудиторная самостоятельная работа** – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся по формированию общекультурных и профессиональных компетенций, вы-

полняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды и формы самостоятельной работы пересекаются, во многом дополняя друг друга. Организация внеаудиторной самостоятельной работы представляется наиболее трудоёмкой, но необходимой для реализации компетентностного подхода в образовании. В связи с чем, в данных рекомендациях основное внимание уделяется этой форме работы.

Самостоятельная работа представляет собой важнейшую составляющую компетентностно-ориентированного образовательного процесса и служит достижению следующих целей:

**1.** формирование навыков самообразования, развитие познавательных и творческих способностей личности как основополагающего компонента компетентности выпускника;

**2.** формирование научно-исследовательских компетенций обучающихся, способности к осуществлению самостоятельных научных проектов;

**3.** внеаудиторное формирование общекультурных, профессиональных компетенций в рамках учебных дисциплин (модулей), позволяющее в ходе аудиторной работы перенести акцент с репродуктивных методик преподавания на инновационные технологии обучения.

Отсюда вытекают общие задачи самостоятельной работы:

**1.** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

**2.** углубление и расширение теоретических знаний;

**3.** формирование навыков работы с литературой;

**4.** развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

**5.** формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

**6.** развитие исследовательских умений.

Успешность самостоятельной работы определяется рядом условий, к которым можно отнести:

**1.** целенаправленное планирование и рациональную организацию;

**2.** мотивированность обучающихся на выполнение заданий;

**3.** эффективную консультационную помощь;

**4.** разнообразие видов и форм самостоятельной работы;

**5.** обеспечение обучающихся необходимыми методическими и информационными ресурсами с целью превращения самостоятельной работы в процесс творческий.

Организация самостоятельной работы обучающихся строится на основе федеральных и локальных нормативных документов. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) устанавливают общую трудоёмкость по освоению основной образовательной программы и долю самостоятельной работы в ней.

При этом необходимо принимать во внимание, что самостоятельная работа обучающихся выполняет в учебном процессе несколько функций:

**1.** развивающую (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, совершенствование интеллектуальных способностей обучающихся);

**2.** информационно-обучающую (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);

**3.** ориентирующую и стимулирующую (процессу обучения придается ускорение и мотивация);

**4.** воспитательную (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);

**5.** исследовательскую (новый уровень профессионально-творческого мышления).

## **2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Для преподавателя при планировании и организации самостоятельной работы одной из самых сложных задач выступает отбор и конструирование заданий для самостоятельной работы по дисциплине (модулю).

С учетом целей и задач, решаемых в процессе выполнения самостоятельной работы, а также специфики содержания выделяются следующие **виды самостоятельной работы** обучающихся:

**1.** Репродуктивная - самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины (с использованием учебника, источников, дополнительной литературы); подготовка тезисов, выписок; конспектирование учебной и научной литературы; составление таблиц и логических схем для систематизации учебного материала; графическое изображение структуры текста; работа со словарями и справочниками; работа с нормативными документами; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и internet; работа с конспектом лекций; подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; заучивание и запоминание, ответы на вопросы для самопроверки; повторение учебного материала и т.д. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.

**2.** Поисково-аналитическая и практическая - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, составление резюме и др.); подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях; поиск литературы и других информационных источников; составление библиографии по заданной теме: подготовка аналитических обзоров, справок; выполнение контрольных работ; выполнение упражнений; решение ситуационных, практических/профессиональных задач; моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности и т.д.

**3.** творческая (научно-исследовательская) - написание рефератов, научных статей и докладов; участие в научно-исследовательской работе, в разработке проектов, направленных на решение практических задач, участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах, специальных творческих заданий, написание эссе по проблемным вопросам, написание квалификационной ра-

боты и т.д. Творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения.

Содержание самостоятельной работы определяется спецификой формируемых компетенций и применяемых образовательных технологий. Конкретные виды и формы организации самостоятельной работы с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя.

Наиболее распространенные **формы** внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- 1.** чтение дополнительной литературы
- 2.** написание рефератов по проблемным темам курса
- 3.** написание эссе
- 4.** подготовка докладов, сообщений.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

#### **1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ.**

Реферат представляет собой:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить несколько типов рефератов, например «*Реферат — научное исследование*» (РНИ).

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата полностью соответствует классическому, традиционному пониманию того, что такое «реферат», то есть творческое содержание изложение той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску. Определив тему реферата, например «Культура эпохи Возрождения», автор исследования должен ограничить его предмет, т.е. не описывать весь Ренессанс, а оговорить, что он рассматривает эпоху итальянского Кватроченто (XV в.) в лице, например, одного из нескольких художников, поэтов или мыслителей Флорентийского Возрождения. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, идя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Темы РНИ могут быть как общими, так и более конкретными, но выбор темы должен быть аргументирован автором. Важную роль в рефератах данного типа играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, ее новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня. В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор либо в конце страницы, либо в скобках после цитаты дает полное указание на цитируемую литературу.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, объем которого составляет 15—20 страниц, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем.

Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше. Требования к реферату: объективность, полнота изложения (т.е. неискаженное фиксирование всех существенных положений оригинала), корректность в оценке материала.

Различают также рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы.

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу хотя бы в гипотетической форме как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано впоследствии. Более того, реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

*Начинать работу следует с выбора темы.* Студент выбирает интересующую его проблематику, согласует тему и план работы с преподавателем. После того как тема окончательно определена, учащемуся необходимо:

- 1) прочитать лекции, а также разделы учебника, посвященные соответствующему периоду;
- 2) сделать подробный конспект литературы по избранной теме.

Поиск литературы студент осуществляет самостоятельно, а также пользуется литература из рекомендованного списка. При ознакомлении с источниками и литературой используются основные приемы работы с текстами письменных источников: выписки на карточки, конспектирование, составле-

ние тезисов и т. п. Данные разных источников необходимо сопоставлять. Это можно сделать как хронологически (проследить оценку события с течением времени) и описательно («по данным одного источника, ... по данным другого – ...»), так и аналитически (оценивая степень достоверности и полноты информации различных источников, их взаимные дополнения или расхождения). Затем можно перейти к составлению развернутого плана. Текст работы должен соответствовать плану и постепенно раскрывать разные аспекты темы. Важнейшим элементом оформления работы считается научный аппарат, т. е. система ссылок на использованные источники и литературу. Она показывает не только степень эрудиции автора и круг проработанной им литературы, но и служит выражением научной этики, согласно которой недопустимо использование чужих трудов без ссылки на них.

Текст работы пишется только на одной стороне листа с оставленными полями: слева 2,5 см, справа 2 см, сверху и снизу по 2 см. Страницы нумеруются арабскими цифрами на нижнем или верхнем поле. Нумерация текста начинается с третьей страницы, т. к. первая страница – это титульный лист работы, а вторая – план.

Во введении студент обосновывает выбор темы, ее хронологические и географические рамки; дает подробную характеристику источников и литературы, точно сформулировать основную цель работы и задачи, которые вытекают из нее.

В основной части работы студент должен рассмотреть вопросы, указанные в плане. Как правило, эта часть делится на несколько глав, соответствующих пунктам плана; отдельные главы могут содержать параграфы (подпункты плана). Текст должен соответствовать названию главы и раскрывать ее. Каждая глава начинается с новой страницы, названия глав и параграфов следует указывать не только в плане, но и в тексте. Объем глав должен быть примерно равен; параграф не может составлять менее 2–3 страниц.

Студенческая работа не может быть простой компиляцией и состоять из фрагментов статей и книг, она не является пересказом изученного материала и ни в коем случае не сводится к переписыванию разделов учебника или специальной литературы. Это *самостоятельное творческое* исследование.

В конце работы необходимо привести список использованных источников и литературы, указав сначала источники, затем отечественную литературу в алфавитном порядке, потом работы на иностранных языках, также в алфавитном порядке. Статьи, книги или другие материалы, полученные из Интернета, следует ставить в общий список по автору с указанием точной интернет-ссылки. Кроме этого работа может содержать приложения в виде таблиц, карт, схем, иллюстраций, портретов деятелей.

### **3.2. КЛИШЕ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕФЕРАТА.**

1. Актуальность проблемы (темы), которой посвящён обзор. В современной (какой) науке особенную остроту приобретает тема (какая); актуальна проблема (чего); внимание учёных (критиков, искусствоведов и т.д.) Привлекают вопросы (чего).

2. Перечисление работ, посвящённых проблеме (теме). Существует обширная литература, посвящённая данной теме. Данному вопросу (проблеме, теме) посвящены следующие работы (статьи, монографии). Эта проблема рассматривается в следующих работах.

3. Описание основных подходов. Среди учёных, занимающихся проблемой (какой), нет единой концепции (чего). Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы. Существуют три (две) основных точки зрения на проблему. Первый подход реализован в работах (чьих), в основе второго подхода лежит концепция (какая), третий подход состоит в том, что... В исследовании данной проблемы можно выделить несколько школ, направлений, точек зрения.

4. Изложение сущности различных точек зрения. Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чём). Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что). Этой точки зрения придерживается (кто). Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему). Автор (кто) считает (что), автор выдвигает положение, концепцию, теорию (какую), как считает (кто), по мнению (кого), с точки зрения (кого). Сущность (суть), основное положение (чего) состоит, заключается (в чём), сводится (к чему). Согласно теории, концепции, трактовке (чего), согласно точке зрения (чьей), согласно мнению (кого, о чём).

5. Сравнение точек зрения. Сходство. Автор высказывает мнение, сходное с мнением (кого), придерживается тех же взглядов, что и (кто); позиция автора близка взглядам (кого); автор опирается на концепцию (какую, чью); автор является представителем школы (какой); автор разделяет мнение (кого) по вопросу... (что) объединяет (кого с кем) во взглядах (на что); (кто) по своей позиции близок (кому);(кто) так же, как и (кто), утверждает (что). Авторы придерживаются одинакового мнения по вопросу (какому). Различие. Точка зрения (кого) коренным образом отличается от взглядов (кого на что); значительно/незначительно, принципиально отличается (от чего), (что) диаметрально противоположно (чему), (что) отличается (от чего) тем, что... Если (кто) утверждает (что), то (кто) считает, что...

6. Отношение к рассматриваемым точкам зрения согласие/несогласие. Трудно согласиться (с чем). Трудно принять, точку зрения (какую). Нельзя принять утверждение (кого о чём), потому что... Можно согласиться (с чем). Оценка. Данная точка зрения оригинальна, интересна, любопытна, наиболее адекватна нашему пониманию проблемы (чего). Нельзя не отметить достоинство (чего в чём).

7. Мотивированный выбор точки зрения. Из всего сказанного следует, что наиболее обоснованной является точка зрения (кого). Таким образом, можно остановиться (на чём), так как... Мы принимаем точку зрения (кого), исходя из следующих соображений... Мы считаем наиболее убедительными аргументы (кого). Неоспоримость доводов (кого) заключается в том, что...

При **оценке** реферата преподаватель опирается на следующие **критерии**:

- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

### **3.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ, НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ЭССЕ**

Эссе (в переводе с французского) означает жанр литературы или научной, философской, литературно-критической, публицистической работы, написанной в форме проекта, изложенного индивидуально, на основе собственных рассуждений и размышлений автора, не исключая неординарных. Эссе - более сложный вид работы, чем реферат, но, имеет некоторые общие черты и сходства с рефератом, научным докладом, трактатом, критической рецензией, заключением и т.д. Все они имеют ограниченный объем и не претендуют на исчерпывающую полноту рассмотрения темы. Однако между эссе и другими подобными формами имеется больше различий, чем сходств. По своей природе эссе имеет ярко выраженный научный и исследовательский характер. При рассмотрении того или иного предмета или проблемы оно опирается на всесторонний анализ, главными и лучшими его инструментами выступают аргументы, факты и доказательства. Ход проводимых рассуждений и размышлений подчиняется требованиям логики, последовательности и непротиворечивости. Все это придает тексту необходимую обоснованность и убедительность. Эссе предполагает анализ, рассуждение и обобщение. Исключительно важное значение для эссе имеет также литературно-художественная составляющая. Эссе может состояться в том случае, если во всем тексте, в каждом его фрагменте и даже в каждом высказывании присутствует личностное, субъективное, индивидуальное начало. Без ярко выраженного авторского, индивидуального стиля эссе не существует. Степень авторского, личностного присутствия может быть разной, но оно должно быть

непрерывно. В целях усиления субъективного, личностного начала автору следует выражать свою собственную точку зрения, свое отношение к данному вопросу. При этом необходимо иметь в виду, что эссе не допускает чрезмерно резких и однозначных оценок.

По своей форме и структурной композиции эссе может быть самым разным. Его структура может включать традиционные введение и заключение, главы и параграфы.

Структура эссе, как правило, произвольна. Например, теоретические основы проблемы в начале работы, собственные рассуждения — в конце, или перемежая теоретические вопросы с собственными размышлениями автора. Несмотря на произвольный характер, желательно чтобы эссе все-таки имело определенный план, а именно: титульный лист, введение, содержательную часть, заключение, список литературы, а также сноски (ссылки) на использованную литературу в тех местах текста эссе, где это необходимо. Общий объем эссе не должен превышать 20 страниц машинописного текста.

### **3.4. ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ.**

Подготовка и написание сообщения, доклада являются сложной формой самостоятельной работы, требующей от студента определенного уровня осмысления выбранной темы, аналитических способностей, умения логически корректно проводить обоснование тех положений и выводов, которые должны быть представлены в докладе. Подготовка доклада может потребовать изучения относительно широкого круга источников, навыков убедительной аргументации, выбора именно этих источников для раскрытия темы и т.д.

Именно доклад может стать эффективным инструментом выявления и формирования у студентов склонности к творческой, научной работе, способности к концептуальному мышлению, пониманию сложной взаимосвязи теоретических положений и фактов, на которые эти положения опираются (или подтверждаются ими). Указанные качества представляются чрезвычайно важными для многих типов профессиональной деятельности.

В подготовке теоретического доклада можно выделить несколько этапов: выбор темы, первоначальное ознакомление с литературой, составление плана доклада, более глубокое изучение литературы, возможная корректировка плана, формулировка и аргументация основных тезисов, более или менее детальное оформление текста.

Структурно доклад предполагает: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется основная цель работы, характеризуется уровень разработанности и дискуссионности выбранной темы, может быть сделан краткий обзор использованных источников. В основной части проводится обоснование истинности положений, составляющих существо доклада, в заключении формулируются основные выводы. Значительное внимание следует уделить языку и стилю изложения материала, он должен быть ясным,

последовательным, желательно способным заинтересовать и нейтрального, далекого от обсуждаемых проблем читателя.

Темы, которые может выбрать студент для подготовки научного доклада, могут иметь как весьма общий характер («Проблемы генезиса человеческой культуры», «Динамика развития цивилизаций», «Критерии прогресса культуры» и т.п.), так и относиться к различным периодам, регионам, конкретным проблемам.

### **3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ.**

Одним из важнейших элементов освоения студентами курса является изучение учебной литературы. Речь идёт, прежде всего, об учебниках и учебных пособиях, а также монографиях и статьях в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки самостоятельно работы с научной литературой. Учебная литература содержит всю необходимую информацию по курсу истории мировой культуры, а дополнительная литература включает значительный объем информации. Многие темы и проблемы органично связаны с содержанием смежных научных дисциплин и направлений: философии, истории, экономической теории, политологии, психологии и т.д., а также что теоретические концепции, изучаемые в курсе истории культуры позволяют лучше ориентироваться в сложном и динамичном современном мире.

В условиях, когда студент может пользоваться различными учебниками и другими источниками, особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников, способность воспринимать аргументацию тех и иных тезисов, теоретических постулатов, зависимость их обоснованности и доказательности от доступных на данный момент эмпирических данных. Важно в полной мере осознать неизбежную дискуссионность, нередко противоречивость и несовместимость многих выводов и оценок, с которыми студент столкнется в учебной литературе. В этом случае важно приобрести навыки определения степени объективности, обоснованности, доказательности этих выводов и оценок, их прямую (или косвенную) связь с системами ценностей, лежащих в их основе и т.д., способность выработать свое отношение к ним.

Поскольку помимо рекомендуемой литературы по курсу студенты широко используют Интернет-ресурсы, в том числе для самостоятельной работы, навыки критической рефлексии, осмысления соответствующей информации (нередко огромной по объему, но плохо систематизированной и структурированной, часто ненадежной) приобретают большое значение.

### **3.6. ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ, АУДИТОРНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ.**

Подготовка к тестированию требует акцентирования внимания на определениях, терминах, содержании понятий, датах, именах ученых в той или иной области. Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по

теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытие природы явлений и событий, проблемных вопросов. Для подготовки необходима рабочая программа дисциплины с примерами тестов и вопросами контрольной работы, учебно-методическим и информационным обеспечением.

### **3.7. ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Промежуточная аттестация является одним из основных механизмов оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля их учебной работы. Предметом оценивания на промежуточной аттестации является уровень сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины (модуля). Для промежуточной аттестации обучающихся создается фонд контрольно-оценочных средств, включающий задания и оценочный материал ко всем формам ее проведения, позволяющие оценить знания, умения, навыки и уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций. При проектировании оценочных средств следует учитывать используемые виды контроля: устный опрос, письменные работы и т.д. Описание системы контроля входит в рабочую программу дисциплины (модуля).

### **4. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Анализ самых распространенных ошибок, совершаемых студентами в процессе самостоятельной работы, представлен в левой графе таблицы. В правой графе даны общие рекомендации по их исправлению.

<b>Вид ошибки</b>	<b>Как исправить</b>
Ошибки, связанные с формулированием задач или непониманием основных принципов работы	Проверить насколько четко, ясно и понятно сформулированы задачи, поставленные перед студентом, нашло ли это отражение в программе курса. Следует помнить, что задачи лучше формулировать короткими фразами, последовательно описывая этапы работы, а также указывать сроки выполнения и критерии оценки. Обсуждение и разъяснение студентам задач конкретной работы поможет избежать недопонимания или вовремя его устранить.
Ошибки, связанные с неверным пониманием задач (отсутствие опыта, другой язык описания)	Нередко трудности возникают из-за различия «словарей описания» заданий, либо ложной очевидности их содержания. В данном случае необходимо обращать внимание студентов на употребление и значение терминов, «словарь» курса, структуру письменных работ, основные принципы конспектирования, подготовки к занятиям.
Ошибки, связанные с концептуальными расхождениями	Для того, чтобы исправить ошибки такого рода, можно предоставить студенту возможность высказаться, объяснить свою точку зрения в рамках общей дискуссии. Как показывает практика, пра-

	<p>вильно выстроенная дискуссия может гораздо быстрее и эффективнее способствовать смене точки зрения и развитию студентов, нежели простая передача информации.</p>
<p>Ошибки, связанные с некорректным использованием методов работы</p>	<p>Нередко студенты пытаются выполнять задания /решать задачи, используя общие подходы и методы, не обращая внимания на специфику материала и поставленных задач. В данной ситуации полезно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращать внимание студентов, особенно в начале курса на значение того или иного метода для выполнения заданий разного типа;</li> <li>• всякий раз объяснять выбор и преимущества того или иного метода;</li> <li>• предлагать задания, ориентированные на применение разных методов, особенно тех, которые вызывают наибольшие трудности у студентов;</li> <li>• обращать внимание студентов на причины такого рода ошибок и анализировать их.</li> </ul>
<p>Ошибки, связанные с выбором подходов и методов</p>	<p>Часто студенты некритически подходят к выбору метода работы, что приводит к неудовлетворительным результатам. В таком случае предложите студенту объяснить свой выбор, суть метода и его отличия от стандартных методов решения предложенных задач. Полезно также обсудить проблему выбора методов в группе, что способствует развитию критического мышления в ситуации выбора подходов и методов работы.</p>
<p>Ошибки, связанные с чрезмерной загруженностью студентов</p>	<p>Необходимо корректно рассчитывать время, которое понадобится студенту для выполнения того или другого задания. Если речь идет о проекте или заданиях, выполняемых в течение длительного времени, имеет смысл разбить его на отдельные части, этапы и контролировать выполнение каждого из них.</p>
<p>Ошибки, связанные с заимствованиями из других дисциплин, междисциплинарностью</p>	<p>Иногда студентам сложно разобраться во взаимосвязях курсов, что приводит к смешению методов, терминологии или, наоборот, полному отказу от междисциплинарности. Для начала, преподавателю важно иметь представление о программе обучения в целом, а также о тех курсах, которые студенты уже изучили. Будет полезно специально обращать внимание студентов на общность и различие подходов разных наук к исследуемой проблеме. Пред-</p>

	<p>лагать для размышления или письменной работы интегрированные темы, опирающиеся на материал нескольких дисциплин, что имеет большой обучающий эффект, поскольку предполагает выстраивание межпредметных связей.</p>
<p>Ошибки, связанные со сложностью материала</p>	<p>Ошибок, связанных с непониманием концепций, логики и внутренней организации дисциплины можно избежать, если основные концепции и проблемы представлены в структуре курса, преподаватель обращает внимание на наиболее трудные вопросы и предлагает задания, направленные на их отработку.</p>