**Фортепиано, 2 курс. Гармония.**

**15.10, 16.10.**

*Классная работа.*

Тема: Скачки терций в мелодии, в теноре.

1. Переписать тему с фото.

2. Конспект: Абызова. Гармония. Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. Стр. 47-54. <https://vk.com/doc-162728474_461378740?hash=7d9aab0de7241d12aa&dl=fcfd03f13bb51be3f8>

Выписать и выучить основные правила голосоведения (5 пунктов)! Прочитать про скачки терцовых тонов, дополнить информацию на фото на свое усмотрение (нотные примеры берем с фото!, лишних не надо). Можно дополнительно прочитать эту тему в Бригадном учебнике.

3. Бригадный учебник гармонии. № 86 (1) — гармонизовать мелодию по заданной цифровке.

*Подсказка:* анализируем скачки в мелодии!!! 1) Скачок с сильной доли, подходит один аккорд на оба звука — это перемещение. 2) Скачок с любой доли, в том числе между тактами, подходят разные аккорды на звуки скачка — это скачок терций. 3) Разные аккорды, один в приме, другой в квинте, мелодия идет подряд, либо стоит на месте — возможен скачок терций в теноре и смена расположения.

*Домашнее задание (на 22.10, 23.10):*

1. Строить и играть соединения со скачками терций по образцу, по нотам и наизусть в своей тональности.

2. Бригада. № 86, каждому свою задачу.

3. Кто что не сдал по игре, готовим к сдаче. Если продолжится дистанционное обучение, всю игру нужно будет записывать на видео и присылать в личные сообщения.

**22.10, 23.10.**

*Классная работа.*

Тема: Период. Каденционные средства (К64, Д7).

1. Конспект: Абызова. Гармония. Тема 7, стр. 55-63.

Выписать определения и выучить: период, каденция; виды периодов (1) делимый и неделимый на предложения, 2) квадратный и неквадратный, 3) однотональный и модулирующий, 4) повторного и неповторного строения); виды каденций (1) серединная, заключительная, дополнительная; 2) плагальная, автентическая, полная; 3) половинная, полная, прерванная; 4) совершенная, несовершенная (для полной каденции); 4 признака совершенной каденции).

2. Р. Шуман. Альбом для юношества.

<https://primanota.ru/shuman-robert-2/albom-dlya-yunoshestva-dlya-fortepiano-sheets.htm>

Определить вид периода и каденции в пьесах (первые 8 тактов) «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка».

Образец анализа: «Смелый наездник» (8 тактов). Период делимый на 2 предложения по 4 такта, квадратный (4+4), однотональный (начало и окончание в тональности a-moll), повторного строения (1 и 2 предложения по началу повторяются). Каденции: 4 такт — серединная (в середине периода), половинная (остановка не на тонике), автентическая (автентический оборот Т53 Д53), 8 такт — заключительная (в конце периода), полная (остановка на тонике), автентическая (автентический оборот Т Д Т), несовершенная (из 4х признаков совершенной каденции подходят только 3: 1) Т в виде трезвучия, 2) Т в мелодическом положении примы; 3) перед Т основной вид Д — Д53; 4) не подходит — заключительная Т не на сильную долю).

3. Бригадный учебник гармонии, № 99 (1, 3). Разделить на предложения, определить вид периода, каденции (устно), гармонизовать мелодию по заданной цифровке (1) и басу (3) — см. фото.

Подсказка: если в задаче 8 тактов, то две каденции — в 4 такте серединная, в 8 — заключительная. Если в задаче больше 8 тактов, то каденций три, как правило это в 4 такте — серединная, в 8 такте — заключительная, в последнем такте — дополнительная плагальная каденции. То есть все равно ориентируемся в поиске каденций на 4 и 8 такты.

*Домашнее задание (на 29.10, 30.10):*

1. Определить вид периода и каденций по всем пунктам:

Шуман. Альбом для юношества. “Бедный сиротка», «Народная песня», «Дед Мороз» - первые 8 тактов, «Май, сладкий май» - 10 тактов (здесь будет три каденции).

2. Задача из Алексеева на скачки терций, №№25-32 (каждому свою).

3. Бригада. № 99 (2-6) — каждому свою.

4. Игру по скачкам терций записать на видео (играть наизусть). Также до следующего урока нужно сдать все предыдущие игры, тоже на видео (кто что не играл).

**29.10, 30.10.**

*Классная работа:*

Тема: Период. Каденционные средства (К64, Д7).

1. Переписать тему с фото.

2. Конспект: Абызова. Гармония. Тема 7 — до конца.

3. Бригадный учебник гармонии. №115 (1) — гармонизовать мелодию по заданной цифровке.

*Домашнее задание (на 5.11, 6.11):*

1. Бригадный учебник гармонии. №115 (каждому своя задача) — выполнить гармонизацию с применением К64, Д7.

2. Строить, играть каденционные обороты из классной работы в своей тональности.

**5.11, 6.11.**

*Классная работа:*

Тема: Контрольная работа.

*Контрольная работа:*

1) Алексеев. Задачи по гармонии. <https://www.klex.ru/ip5>

№№ 2-12 (каждому свою).

Задачу выполняем без смены расположения.

2) Мутли. Сборник задач по гармонии. <https://yadi.sk/d/ZnA8z7mV66T61w>

№№ 2-12 (каждому свою).

Задачу выполняем со сменой расположения, по всем правилам.