**ОСИ, ОДУИ, 3 курс. Сольфеджио.**

**16.10 — ОДУИ, 19.10 — ОСИ.**

*Классная работа.*

Тема: Увеличенная терция и уменьшенная секста в миноре. Обращения септаккордов от звука вниз.

1. C, Es-dur – пение хроматической гаммы в ритме, хроматических интервалов.

2. C, Es-dur – VII7 с обращениями, с переводом в обращения Д7, проходящие обороты с II7, VII7.

3. От до вниз петь обращения септаккордов.

4. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №104 — пение с инструментом или по голосам (взять в библиотеке).

5. Способин. Двухголосие. №95 — пение с инструментом. <http://nakhodka-music.ru/files/sposobin_i_v_sol_fedzhio_ch_1_dvuhgolosie.pdf>

6. Агажанов, вып.2 (одноголосие) №№ 211-213. <https://vk.com/doc51329153_439865442?hash=7e3ca4a42622e2d90a&dl=609cf6fffe33875d7d>

7. Последовательность аккордов на слух, C-dur.

8. Двухголосный диктант, C-dur.

*Домашнее задание (на 23.10 — ОДУИ, на 26.10 - ОСИ):*

1. F-dur – хроматическая гамма, хроматические интервалы.

2. F-f – проходящие обороты с II7 и VII7.

3. Алексеев №105.

4. Способин №107.

5. Агажанов №№ 214-216.

6. От ре вниз — обращения септаккордов.

**23.10 — ОДУИ, 26.10 - ОСИ.**

*Классная работа.*

Тема: Проходящие и вспомогательные обороты с вводным септаккордом и его обращениями.

1. F-dur – хроматическая гамма, хроматические интервалы.

2. F-f – проходящие обороты с II7 и VII7.

3. Алексеев №105.

4. Способин №107.

5. Агажанов №№ 214-216.

6. Последовательность аккордов на слух, f-moll.

7. Одноголосный диктант. Бетховен. Скрипичная соната «Весенняя». F-dur, до 17 секунды аудиозаписи, 10 тактов.

8. От ре вниз петь обращения септаккордов.

*Домашнее задание (на 30.10 — ОДУИ, на 2.11 - ОСИ):*

1. G-dur – хроматическая гамма, хроматические интервалы + ув.3 (на IIb)-ч5, ум.6-ч4.

2. Секвенция: Д9(9ш, -5) — Д7(1ш, -5) — VI (3) — a-C-e-G+каденция в G-dur. (см. образец на фото).

3. Алексеев №51.

<https://vk.com/doc159700552_441431579?hash=27cf428c5be99ccdf6&dl=59101ed60c3a9c6f51>

4. Способин №108.

5. Агажанов №№ 218, 219.

**30.10 — ОДУИ, 2.11 - ОСИ.**

*Классная работа.*

Тема: Контрольный урок.

1. G-dur – хроматическая гамма, хроматические интервалы + ув.3 (на IIb)-ч5, ум.6-ч4.

2. Секвенция: Д9(9ш, -5) — Д7(1ш, -5) — VI (3) — a-C-e-G+каденция в G-dur. (см. образец на фото).

3. Алексеев №51.

<https://vk.com/doc159700552_441431579?hash=27cf428c5be99ccdf6&dl=59101ed60c3a9c6f51>

4. Способин №108.

5. Агажанов №№ 218, 219.

6. Последовательность аккордов на слух, G-dur.

7. Диктант, G-dur, трехголосный. Мелодия более развернутая, нижние голоса идут параллельными терциями, в заключительной каденции появляется четырехголосие (K64 D7 T-5) — достраиваем средние голоса по слуху и по логике голосоведения.

*Домашнее задание (на 6.11 — ОДУИ, на 9.11 - ОСИ):*

1. c, f-moll – хроматическая гамма, интервалы (см. фото — образец в c-moll).

2. Секвенция: VII43 (3т) – t (3т) — c-g-d-a-moll + каденция в a-moll с D9.

3. Алексеев №58.

4. Способин №109.

5. Агажанов, вып.2, №№ 220, 221.

**6.11 — ОДУИ, 9.11 — ОСИ.**

*Классная работа.*

Тема: Нонаккорд, доминанта с секстой, трезвучия и секстаккорды седьмой и третьей ступеней.

1. c, f-moll – хроматическая гамма, интервалы (см. фото — образец в c-moll).

2. Секвенция: VII43 (3т) – t (3т) — c-g-d-a-moll + каденция в a-moll с D9.

3. Алексеев №58.

4. Способин №109.

5. Агажанов, вып.2, №№ 220, 221.

6. Последовательность аккордов на слух, f-moll.

7. Диктант, f-moll, двухголосный, в заключительной каденции — три голоса. В серединной каденции — отклонение в As-dur (4 такт). Во втором предложении есть секвенция, скрытое движение по хроматической гамме.

*Домашнее задание (на 13.11 — ОДУИ, на 16.11 - ОСИ):*

1. h-moll – хроматическая гамма, интервалы (см. тот же образец на фото в c-moll).

2. Секвенция: Т-III-S-D – A-E-H-Fis-dur + прерванный оборот и каденция с D9.

3. Алексеев №47.

4. Способин №110.

5. Агажанов, вып.2 №№222, 223.