**ОДУИ, МЗМ, 4 курс. Сольфеджио.**

**15.10.**

*Классная работа.*

Тема: Альтерация аккордов доминантовой группы.

1. F-dur: спеть отклонения во все ступени, аккорды Д-группы с альтерацией (см. образец на фото в беседе).

2. Спеть секвенцию: VII43(4т)-T(3т) – c-g-d-a-moll + каденция в a-moll, например, II43-DD43(b5)-K64-D7(6)T(-5).

3. Алексеев, №188 (с инструментом или по голосам) — взять в библиотеке.

4. Способин №93 (с инструментом или дуэтом). <http://nakhodka-music.ru/files/sposobin_i_v_sol_fedzhio_ch_1_dvuhgolosie.pdf>

5. Агажанов, вып.2, №№262-264. <https://vk.com/doc51329153_439865442?hash=7e3ca4a42622e2d90a&dl=609cf6fffe33875d7d>

6. Последовательность аккордов на слух, F-dur.

7. Одноголосный диктант, F-dur.

**22.10.**

*Классная работа.*

Тема: Контрольный урок.

**Контрольный диктант и последовательность аккордов на слух.**

*Домашнее задание (на 29.10):*

1. c-moll, f-moll – строить и петь отклонения во все ступени, аккорды Д-группы с альтерацией.

2. Секвенция: D9(-5)-D7(-5)-VI(3) — a-C-e-G + каденция в G-dur, например, II43-DDVII65(b3)-K64-D9-T(-5).

3. Алексеев. №189.

4. Способин №95.

5. Агажанов, вып.2, №№266-268.

**29.10.**

*Классная работа.*

Тема: Семиступенные диатонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

*Классная работа:*

1. c-moll, f-moll – строить и петь отклонения во все ступени, аккорды Д-группы с альтерацией.

2. Секвенция: D9(-5)-D7(-5)-VI(3) — a-C-e-G + каденция в G-dur, например, II43-DDVII65(b3)-K64-D9-T(-5).

3. Петь от до, ре вверх увеличенный, уменьшенный лады, диатонические семиступенные лады.

4. Алексеев. №189.

5. Способин №95.

6. Агажанов, вып.2, №№266-268.

7. Последовательность аккордов на слух, c-moll. Есть фригийский ход в басу, отклонение в f-moll, в каденции — ДД с ув.6.

8. Диктант. Моцарт. Соната №14. До 7 секунды, 8 тактов — записать мелодию. Размер ¾, начало из-за такта — четверть, залигованная с четвертью на сильную долю. Есть отклонение в f-moll, остановка на доминанте.

*Домашнее задание (на 5.11):*

1. Модуляция из G-dur в D-dur, через отклонение: 3-5 аккордов — показ, отклонение в D-dur, каденция в D-dur с ДД, Д9. Построить, играть, петь.

2. От соль – энгармонизм аккордов с ув.6 и уменьшенного вводного септаккорда.

3. Алексеев №96 — из электронного сборника (он кардинально отличается от бумажного, не путайте!) <https://vk.com/doc159700552_441431579?hash=27cf428c5be99ccdf6&dl=59101ed60c3a9c6f51>

4. Способин №97.

5. Агажанов, вып.2, №№271, 272.

6. От ми, фа — диатонические семиступенные лады, увеличенный, уменьшенный лады.

**5.11.**

*Классная работа.*

Тема: Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой и уменьшенного вводного септаккорда.

1. Модуляция из G-dur в D-dur, через отклонение: 3-5 аккордов — показ, отклонение в D-dur, каденция в D-dur с ДД, Д9. Построить, играть, петь.

2. От соль – энгармонизм аккордов с ув.6 и уменьшенного вводного септаккорда.

3. Алексеев №96 — из электронного сборника (он кардинально отличается от бумажного, не путайте!) <https://vk.com/doc159700552_441431579?hash=27cf428c5be99ccdf6&dl=59101ed60c3a9c6f51>

4. Способин №97.

5. Агажанов, вып.2, №№271, 272.

6. От ми, фа — диатонические семиступенные лады, увеличенный, уменьшенный лады.

7. Последовательность аккордов на слух, G-dur-D-dur. Есть отклонения сначала в h-moll, затем в D-dur – здесь V=I и каденция в D-dur (получилась модуляция через отклонение — предкадансовый переход).

8. Диктант. Бетховен. Соната G-dur. Записать мелодию (8 тактов, до 12 секунды в аудиозаписи). В конце 1 предложения (4 такт) — отклонение в D-dur.

*Домашнее задание (на 12.11):*

1. Модуляции из D-dur в fis-moll (III), из d-moll в F-dur (III) через тональность общего аккорда (показ тональности 3-5 аккордов, отклонение в тональность общего аккорда, каденция в новой тональности с ДД, Д9).

2. Алексеев. Гармоническое сольфеджио (электронный сборник) №130.

3. Способин №98.

4. Агажанов, вып.2 №№ 273, 274.

5. От ля – энгармонизм аккордов с ув.6 и уменьшенного вводного септаккорда.