**Композиция, ФО 2 курс.**

Дорабатываем. Пишущие инвенции – внимательно с получающимися вертикалями. Аккуратней с тональным планом. Чем глубже в форму – тем свободнее по тональностям гуляем, дабы создать эффект возвращения (тонального в том числе) в репризных разделах. Гомофонные работы – внимательней с фактурой. И, всем – ТЕМАТИЗМ! Двигайте его, не спешите развивать, сначала показывайте неоднократно материал!