

## *Информационное письмо*



### **Всероссийская онлайн-олимпиада «Бетховен» (к 250-летию со дня рождения композитора)**

г. Нижний Новгород  
**23 – 30 ноября 2020 г.**

Министерство культуры Нижегородской области, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» объявляют о проведении **Всероссийской онлайн-олимпиады «Бетховен» (к 250-летию со дня рождения композитора)** среди учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей (далее – олимпиада). Олимпиада включает в себя ведущие теоретические дисциплины начального и среднего звеньев музыкального образования в России: сольфеджио, музыкальную литературу, анализ музыкальных произведений, гармонию.

Всероссийская онлайн-олимпиада «Бетховен» призвана популяризировать музыкально-теоретические дисциплины в сфере музыкального образования, активизировать просветительскую деятельность в области классического музыкального искусства, способствовать сохранению и развитию лучших педагогических традиций нижегородской и отечественной школ, повышению качества научно-методической работы, повышению квалификации преподавателей, совершенствованию педагогического мастерства и обмену профессиональным опытом преподавателей образовательных учреждений искусств г. Нижнего Новгорода, Нижегородской области и других субъектов РФ.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Всероссийской онлайн-олимпиаде «Бетховен»**  
**(к 250-летию со дня рождения композитора)**

**Учредители и организаторы олимпиады.**

Министерство культуры Нижегородской области;  
Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева.

**Организационный комитет**

Кораллов И.В. (председатель)	Директор НМУ им. М. А. Балакирева, Заслуженный артист РФ, профессор
Шоронова И.Ю.	Заместитель директора по учебно-методической работе НМУ им. М. А. Балакирева
Зайцев В.Б.	Заместитель директора по АХЧ НМУ им. М. А. Балакирева
Малышева С.В.	Главный бухгалтер НМУ им. М. А. Балакирева
Климентова Л.С.	Председатель ПЦК «Теория музыки» НМУ им. М. А. Балакирева, кандидат искусствоведения

### **Цель олимпиады.**

Обращение к творческому наследию Бетховена и европейской музыкальной культуре XVIII – начала XIX века в ракурсе музыкально-теоретических дисциплин предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования.

### **Задачи олимпиады.**

- совершенствование предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования на современном этапе в аспекте информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).
- популяризация музыкально-теоретических дисциплин в сфере предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования;
- сохранение и развитие лучших традиций преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- актуализация ИКТ в сфере музыкально-теоретических дисциплин предпрофессионального и среднего профессионального музыкального образования;
- повышение эффективности и познавательности учебного процесса через сочетание классических традиций музыкальной педагогики и возможностей цифровых технологий и ИКТ.
- выявление и творческая поддержка молодых музыкантов;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей-теоретиков;
- развитие и укрепление межрегиональных методических и творческих связей.

## **УСЛОВИЯ ОЛИМПИАДЫ**

### **1. Участники олимпиады.**

1.1. В олимпиаде приглашаются принять участие юные музыканты России — учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студенты музыкальных училищ и колледжей.

1.2. Участники олимпиады должны иметь определённый уровень работы с информационно-компьютерными технологиями и навык самостоятельной работы с техническими средствами.

1.3. К участию в олимпиаде допускаются лица с ограниченными возможностями здоровья при условии соответствия уровня их знаний и степени самостоятельности требованиям, предъявляемым к участникам конкурса (см. п. 2).

1.4. Олимпиада проводится по следующим категориям:

- **Категория «А», предпрофессиональная** – 3-6 классы (5-ти летний курс обучения в ДМШ и ДШИ), 6-9 классы (8-ми летний курс обучения в ДМШ и ДШИ) включительно;
- **Категория «В», профессиональная** – 2-4 курсы музыкальных училищ и колледжей включительно.

Рамки данной категории могут быть расширены за счёт участников, обучающихся на 1 курсе музыкального ССУЗа, если уровень их подготовки соответствует условиям, указанным в Приложении 2 к настоящему положению.

1.5. Олимпиада проводится по музыкально-теоретическим дисциплинам в отдельных номинациях:

1.5.1. «**Классик**» (сольфеджио на материале музыки венских классиков).

1.5.2. «**Эрудит**» (музыкальная литература).

1.5.3. «**Исследователь**» (конкурс научных работ и музыковедческих эссе).

1.5.4. Каждая из указанных номинаций предполагается в обеих возрастных категориях.

1.5.5. Программные требования по номинациям и категориям – см. Приложение 2 к настоящему положению.

## **2. Порядок проведения олимпиады.**

2.1. Олимпиада проводится в сети интернет в один тур.

Прослушивания с **23 по 27 ноября 2020 г.**

Итоги олимпиады – **30 ноября 2020 г.**

Каждому участнику в режиме on-line с помощью программы Skype будут даны задания или заданы вопросы, в зависимости от номинации (см. Приложение 2 к настоящему Положению).

**Время прослушивания одного участника в одной номинации – не более 15 минут.**

2.2. **Обязательные технические требования:** веб-камера, микрофон (возможно, встроенные в ноутбук), наушники.

Участники в номинации «Классик» должны предусмотреть возможность самостоятельной настройки на тональность с помощью миди-клавиатуры, синтезатора, либо соответствующего приложения для мобильного устройства.

2.3. Присутствие преподавателя, подготовившего участника олимпиады, во время прослушиваний допускается. Преподаватель должен находиться за участником олимпиады в поле зрения камеры.

2.4. Участие преподавателя, подготовившего участника олимпиады, в ходе мероприятия не допускается.

2.5. Организаторы олимпиады не несут ответственность за технические проблемы со связью, аппаратными и программными средствами, возникающие у участников олимпиады.

2.6. Участники олимпиады в обязательном порядке до начала прослушиваний должны установить контакт в программе Skype с пользователем **НМУ им. М.А. Балакирева**, логин: **info@nmkbalakirev.ru**

## **3. Жюри олимпиады.**

3.1. Для оценки выступлений участников олимпиады формируется жюри. В состав жюри входят профессиональные музыканты ведущих учебных заведений России.

3.2. Жюри определяет победителей во всех названных номинациях и

категориях.

3.3. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

#### **4. Порядок награждения.**

4.1. Участники, занявшие на олимпиаде I, II, III места (в каждой номинации и категории), награждаются дипломами лауреатов и получают звание «Лауреат Всероссийской онлайн-олимпиады “Бетховен”».

4.2. Участники, занявшие на олимпиаде IV, V, VI места (в каждой номинации и категории), награждаются дипломами и получают звание «Дипломант Всероссийской онлайн-олимпиады “Бетховен”».

4.3. Участники, не занявшие мест, указанных в пп. 4.1, 4.2, награждаются грамотами за участие в олимпиаде.

4.4. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За высокий профессионализм и педагогическое мастерство».

4.5. Жюри имеет право присуждать не все премии и делить места между призерами.

#### **5. Условия участия в олимпиаде.**

5.1. Участники олимпиады каждой возрастной категории имеют право выступать в любой номинации.

5.2. При выступлении одного участника в нескольких номинациях вступительный взнос оплачивается в однократном размере.

5.3. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участника до **10 ноября 2020 г.** по адресу электронной почты: **konf135@yandex.ru**

5.4. Анкета-заявка на участие в олимпиаде предоставляется в электронном виде (форматы jpeg или pdf). Она должна быть заверена подписью руководителя и печатью учебного заведения и содержать следующие сведения:

- Ф.И.О.(полное) участника, дата рождения;
- Полное наименование музыкального учебного учреждения, почтовый адрес, индекс, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты;
- Ф.И.О.(полное) преподавателя/преподавателей;
- Домашний адрес участника, контактный телефон, e-mail;
- Номинация;
- Категория (с указанием класса/курса образовательного учреждения);
- Логин в Skype.

#### **Образец заявки – см. Приложение 1.**

Вместе с анкетой-заявкой высылаются в электронном виде (форматы jpeg или pdf):

- копия паспорта или свидетельства о рождении участника;
- цветная фотография участника (формат jpeg);
- согласие на обработку персональных данных от совершеннолетнего участника олимпиады – см. Приложение 3;
- согласие на обработку персональных данных от родителя (законного представителя) несовершеннолетнего участника олимпиады – см. Приложение

4 к настоящему положению.

5.5. Участники в номинации «Исследователь» вместе с анкетой-заявкой и пакетом документов присылают в оргкомитет научную работу либо музыковедческое эссе в одном из указанных форматов: doc, docx, pdf. Имя файла: «Фамилия участника\_работа» или «Фамилия участника\_эссе». Требования к оформлению текста – см. Приложение 2 к настоящему Положению.

5.6. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения олимпиады.

5.7. Вступительный взнос — **500** рублей.

Оплата производится по безналичному расчету. Средства перечисляются на счет:

Получатель: Министерство финансов Нижегородской области

(ГБПОУ «НМУ им.М.А.Балакирева» л/с №24003050650)

ИНН 5262097165 КПП 526201001

БИК 042202001

КБК 0000000000000000000131

ОКТМО 22701000

Р/с 40601810422023000001 в ВОЛГО-ВЯТСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ

Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД

«Взнос на теоретическую олимпиаду». В назначении платежа указать ФИО участника.

***Юридические лица для получения договора на оказание услуг должны выслать в адрес оргкомитета свои реквизиты.***

5.8. Если до 10 ноября 2020 г. в оргкомитет не предоставлены указанные выше документы, то участник не допускается до участия в олимпиаде. Вступительный взнос не возвращается.

5.9. В случае отказа кандидата от участия в олимпиаде документы и вступительный взнос не возвращаются.

5.10. В случае невыхода участника олимпиады в эфир в указанное время сумма вступительного взноса не возвращается.

5.11. Справки по телефону: +7-960-179-19-79 (Климентова Любовь Сергеевна, председатель ПЦК «Теория музыки»).

5.12. Информация об олимпиаде: [www.nmkbalakirev.ru](http://www.nmkbalakirev.ru),  
<https://vk.com/skypecompetition>

**ЗАЯВКА**  
**на участие во Всероссийской онлайн-олимпиаде «Бетховен»**

1. Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Контактный телефон, e-mail \_\_\_\_\_
4. Место учебы, адрес учебного заведения, факс,  
E-mail \_\_\_\_\_
5. Ф.И.О. преподавателя, телефон \_\_\_\_\_
6. Номинация \_\_\_\_\_
7. Курс/класс \_\_\_\_\_
8. Специальность \_\_\_\_\_
9. Логин скайпа \_\_\_\_\_
10. Почтовый адрес с индексом и ФИО получателя,  
на который будут отправлены материалы по итогам  
олимпиады \_\_\_\_\_

Печать и подпись  
руководителя учебного заведения

### **Условия проведения олимпиады в номинации «Классик»**

Данная номинация предполагает соревнование участников олимпиады по сольфеджио. Весь материал номинации не инструктивный, а художественный – музыка Бетховена и венских классиков Гайдна, Моцарта. Также возможно включение фрагментов музыкальных произведений других композиторов второй половины XVIII – начала XIX вв., современников Бетховена. Минимум одно задание в номинации будет из бетховенского наследия.

Участникам в данной номинации необходимо выполнить 4 задания за 15 минут. Уровень сложности зависит от возрастной категории, а также от класса\курса участника олимпиады. Уровень сложности не выходит за рамки программных требований по сольфеджио.

#### **Задания в номинации «Классик», категория А:**

1. Устный диктант (одноголосие). Прослушать файл 3 раза и спеть мелодию в ритме с названием нот.
2. Чтение с листа (одноголосие). Спеть мелодию после краткого ознакомления с графическим файлом.
3. Слуховое задание. Определить размер нескольких музыкальных фрагментов после 1-2 прослушиваний каждого файла.
4. Аналитическое задание. Прослушать музыкальный фрагмент 3 раза и проанализировать элементы музыкальной речи в связи с художественным образом произведения.

#### **Задания в номинации «Классик», категория В:**

1. Устный диктант (одноголосие). Прослушать файл 3 раза и спеть мелодию в ритме с названием нот. Для учащихся 3-4 курсов может быть предложен фрагмент в оригинальной фактуре, откуда надо будет вычленить мелодию или бас, по указанию жюри.
2. Чтение с листа (одноголосие). Спеть какой-либо голос после краткого ознакомления с графическим файлом.
3. Слуховое задание. Прослушать файл 3 раза и определить тип периода, тональный план, каденции. Назвать гармонические обороты и конкретные аккорды, по возможности.
4. Аналитическое задание. Прослушать музыкальный фрагмент 2-3 раза и проанализировать элементы музыкальной речи в связи с художественным образом произведения.

### **Условия проведения олимпиады в номинации «Эрудит»**

Данная номинация предполагает соревнование участников олимпиады по музыкальной литературе. Материал номинации связан с творческим наследием Бетховена.

Участникам олимпиады в данной номинации необходимо выполнить 5 заданий за 15 минут. Уровень сложности зависит от возрастной категории, а также от класса\курса участника олимпиады. Уровень сложности не выходит за рамки программных требований по музыкальной литературе.

#### **Задания в номинации «Эрудит», категория А:**

1. «Выбери правильный ответ». Просмотреть 3 постера с текстом и на каждом выбрать правильный ответ. Например: Бетховен ввел в симфонию а) менуэт б) скерцо в) гавот.
2. «Определи бетховенскую тему». Викторина по нотному тексту. В файле с мелодиями из бетховенских произведений (см. список) определить, откуда эти темы (назвать произведение, часть, раздел). В файле 2-3 мелодии.
3. «Определи бетховенское произведение». Аудиовикторина из 3 номеров из музыки Бетховена (см. список произведений). Назвать произведение, часть, раздел, тему.
4. «Музыкальный редактор». Найти заведомо ложные, ошибочные утверждения в тексте и исправить их.



5. Блиц-опрос по биографии Бетховена, его творческому наследию, жанрам творчества. Блиц может быть связан с прослушиванием аудиофрагментов.

#### **Задания в номинации «Эрудит», категория В:**

1. «Выбери правильный ответ». Просмотреть 3 постера с текстом и на каждом выбрать правильный ответ. Например: тональность II части 23 фортепианной сонаты Бетховена а) As-dur б) Des-dur в) f-moll.

2. «Определи бетховенское произведение». Викторина по нотному тексту. В графическом файле – фрагмент в оригинальной фактуре либо фрагмент партитуры бетховенского произведения (см. список произведений). Необходимо назвать произведение, часть, раздел. Будет предложено 2-3 файла.

3. «Найди Бетховена». Среди нескольких фрагментов музыки разных авторов, эпох и стилей определить, какие принадлежат Бетховену.

4. «Музыкальный редактор». Найти заведомо ложные, ошибочные утверждения в тексте и исправить их.

5. Блиц-опрос по биографии Бетховена, его творческому наследию, жанрам творчества. Блиц может быть связан с прослушиванием аудиофрагментов.

### **Список музыкальных произведений Бетховена**

#### **Категория «А».**

##### **Подробно:**

1. Увертюра «Эгмонт».

Вступление, ГП, ПП, эпизод казни, кода.

2. Симфония № 5.

1 часть: ГП, ПП, ЗП, начало репризы (соло гобоя). 2 часть: 1 тема, 2 тема. 3 часть: 1 тема-диалог, 2 тема - пляска смерти, трио. Финал: ГП.

3. 8 фортепианная соната.

1 часть: вступление, ГП, ПП (1я тема), разработка. 2 часть: 1 тема. 3 часть: ГП.

##### **Ознакомительно:**

Фортепианная соната № 14 (1 часть), финал 9 симфонии (тема радости).

#### **Категория «В».**

##### **Подробно:**

1. Увертюра «Эгмонт».

Вступление (оба элемента), ГП, ПП, ЗП, разработка, эпизод казни, кода.

2. 3 симфония.

1 часть: ГП, три темы ПП, ЗП, разработка, эпизод в разработке, начало репризы с соло валторны, кода. 2 часть: основная тема, трио. 3 часть: основная тема, трио. 4 часть: вступление, 1 тема вариаций, 2 тема собственно контрданс.

3. Симфония № 5.

1 часть: ГП 1й элемент, ГП 2й элемент, ПП 1й элемент, ПП 2й элемент, ЗП, разработка, начало репризы с соло гобоя, кода. 2 часть: 1 и 2 темы вариаций. 3 часть: 1 тема основного раздела (диалог), 2 тема основного раздела (пляска смерти), трио, реприза основного раздела 1 и 2 темы. Финал: ГП, ПП, ЗП.

4. 8 фортепианная соната.

1 часть: вступление, ГП, 1 ПП (ми-бемоль минор), 2 ПП (Ми-бемоль мажор), ЗП, разработка, кода. 2 часть: рефрен (тема А), эпизоды В и С, последнее проведение рефрена А1. 3 часть: ГП, ПП, эпизод вместо разработки, кода.

5. 14 фортепианная соната.

1 часть. 2 часть: основная тема, трио. 3 часть: ГП, ПП, ЗП.

6. 23 фортепианная соната.

1 часть: ГП 3 элемента, СП, ПП 2 элемента, ЗП, разработка, начало репризы, кода. 2 часть: тема вариаций и вариации. 3 часть: ГП, ПП, кода (новая тема).

**Ознакомительно:**

Фортепианные сонаты №№ 1, 5, 12, 17, медленные части 2й и 7й симфоний, финал 9 симфонии, «Кориолан».

**Условия проведения олимпиады в номинации «Исследователь»**

Номинация «Исследователь» – конкурс научных работ и музыковедческих эссе по направлениям и темам, связанным с творчеством Бетховена.

Номинация рассчитана на участников обеих возрастных категорий. В категории «В» в номинации могут принять участие студенты музыкальных ССУЗов любой специальности.

Работы оцениваются отдельно по возрастным категориям. При оценке научных работ в категории «В» жюри оставляет за собой право учитывать специальность автора работы.

Научные работы и музыковедческие эссе оцениваются отдельно.

**Направления номинации «Исследователь»:**

1. Бетховен и классицизм.
2. Бетховен и романтизм.
3. Бетховен и театр.
4. Сонатная форма Бетховена.
5. Сонатно-симфонический цикл Бетховена.
6. Музыкальное новаторство Бетховена.
7. Оркестр Бетховена.
8. Бетховен как исполнитель и педагог.
9. Бетховен и современная музыка.
10. Великие исполнители музыки Бетховена.
11. Музыка Бетховена в художественной литературе.
12. Бетховен в живописи.
13. Традиции Бетховена в русской музыке.
14. Фольклор в творчестве Бетховена и венских классиков.
15. Эпистолярное наследие Бетховена.
16. Гармония Бетховена.
17. Полифония Бетховена.
18. Исполнительский анализ произведений Бетховена.
19. Сравнительный анализ различных интерпретаций бетховенских сочинений.
20. Музыка Бетховена в мировом кинематографе.

Участники самостоятельно формулируют темы своих работ в рамках указанных направлений. Также возможно формирование других направлений, по желанию участника. Главное условие возникновения нового направления – прямая связь с творчеством Бетховена.

**Требования к оформлению научных работ:**

1. Объем до 12 страниц в категории А, до 20 страниц в категории В (титул, текст, библиография. В указанное количество страниц не входит приложение, наличие которого не возбраняется).
2. Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, абзацный отступ 1,25. Библиографические ссылки постраничные, либо в квадратных скобках [номер источника в списке литературы, *страница*].
3. Структура работы:
  - Титульный лист (тема работы, направление, фамилия и имя автора, ФИО руководителя, год).
  - Оглавление (план).
  - Текст.
  - Список литературы (оформление по ГОСТу не обязательно. Должны быть указаны автор, название издания, место издания, год издания. Для периодических изданий –

номер (месяц) выпуска).

- Приложение (при наличии).

***В научной работе прежде всего оцениваются:***

- Самостоятельность мышления.
- Полнота раскрытия темы.
- Культура изложения мысли (принцип «тезис - доказательство»).
- Культура цитирования (ссылочный аппарат).

**Требования к оформлению музыковедческих эссе:**

1. Объем до 4 страниц.
2. Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, абзацный отступ 1,25.

***В музыковедческом эссе прежде всего оцениваются:***

- Самостоятельность, яркость и образность мышления.
- Полнота раскрытия темы в жанре эссе.
- Культура изложения мысли.
- Литературный стиль.

Во время онлайн-прослушивания участник должен представить свою работу (эссе) – вступительное слово 3-5 минут, а также ответить на вопросы членов жюри.

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
ознакомления с Порядком проведения Всероссийской онлайн-олимпиады  
«Бетховен»

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год рождения)

Гражданство: \_\_\_\_\_,

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_,  
Паспорт \_\_\_\_\_, выдан

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

подтверждаю, что с условиями и требованиями по проведению Всероссийской онлайн-олимпиады «Бетховен» ознакомлен (а).

В силу Федерального Закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие организаторам конкурса на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также своей конкурсной работы, в том числе в сети Интернет.

дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г. Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**

ознакомления родителя (законного представителя)  
с Порядком проведения Всероссийской онлайн-олимпиады «Бетховен»

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год рождения)

Гражданство: \_\_\_\_\_,

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_,  
Паспорт \_\_\_\_\_, выдан

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

как родитель (законный представитель)

\_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

\_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год рождения несовершеннолетнего)

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_,  
Паспорт \_\_\_\_\_, выдан

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

на основании

\_\_\_\_\_  
(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем  
несовершеннолетнего)

подтверждаю, что ознакомлен(а) с условиями и требованиями по проведению  
Всероссийской онлайн-олимпиады «Бетховен» и представляю организаторам  
конкурса свое согласие на сбор, хранение, использование, распространение  
(передачу) и публикацию персональных данных

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. несовершеннолетнего)

а также его конкурсной работы, в том числе в сети Интернет.

дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г. Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)